

اردو مرتبہ

سید علی عباس حسینی مروت  
(۳ فروری ۱۸۹۷ء - ۲۷ ستمبر ۱۹۶۹ء)

اردو پبلیشرز و تھاکس مارک لٹریچر

جملہ حقوق بحق اردو پبلشرز لکھنؤ محفوظ ہیں

Acc. No, 1678

0168, 120111

L2

نام کتاب	اردو مرثیہ
مصنف	سید علی عباس حسینی مرحوم
مطبوعہ	نومبر ۱۹۷۲ء
ناشر	اردو پبلشرز ۸، ملک مارگ لکھنؤ
قیمت	1.50 روپے
پرنٹر	

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

سٹی براؤنج:

اردو پبلشرز گلی مفضل دوکان اے سی کنڈونظیر آباد  
لکھنؤ



## معذرت

جناب حسینی صاحب مرحوم و مغفور میرے کرم فرما محترم اور ایسے مخلص بزرگوں میں سے تھے جن کی شفقت و محبت کے نقوش تازیت باقی رہیں گے۔  
 ”تذکرہ“ اردو مرثیہ، کا زیر نظر مسودہ مرحوم نے اپنی وفات سے دہائیوں پہلے خفایت کرتے ہوئے نہ جانے کیوں فرما دیا تھا۔

یہ کتاب، غالباً میری زندگی کی آخری تصنیف ہو۔ اگرچہ غیر مطبوعہ دوسرے متعدد مسودات بھی میرے پاس موجود ہیں لیکن دلی خواہش یہ ہے کہ اردو مرثیے کا یہ ”نیم تذکرہ“ چھپ جائے اور خصوصیت کے ساتھ اسی لئے تمھارے سپرد کر رہا ہوں۔

اب اعضاء و جوارح جواب دے چکے ہیں۔ لکھنے پڑھنے کو نہ جی چاہتا ہے۔ نہ طاقت ہی رہی ہے۔ لہذا اسکی کتابت بھی تم خود پڑھ لینا۔ اگر میری زندگی میں طباعت پذیر ہو جائے تو تجھے روحانی مسرت ہوگی۔

اسکے دو ہینیہ چند دن بعد ہی مرحوم انشاء کو پیاسے ہو گئے لیکن مرحوم کے وہ بچے نقوش کا بحر بن کر رہ گئے۔ ناسا افری حالات نے برس گزار دیئے اور میں ان کا حکم پورا نہ کر سکا۔

سوئے کے ساتھ ہی مرحوم نے ایک اجازت نامہ بھی منسلک فرما دیا تھا جس میں تحریر تھا کہ:  
 ”نقوی صاحب کو میں نے جیسا کہ خط میں لکھا ہے کہ بعض شعرا کا کلام اضافہ کر دیں تبشکر

ہوں گا“

حسینی صاحب کی زیر نظر کتاب ان کی ایک عظیم و طویل کتاب ”تاریخ ادب اردو“ کا ایک باب ہے۔ چنانچہ حسب اجازت اشاعت کے لیے یہ کتاب اردو پبلشرز لکھنؤ کو دے رہا ہوں۔ اس طرح شاید مرحوم کی روح ہی مجھ سے خوش ہو جائے۔ خدا کو ہے کہ کتاب قریب سے چھپ جائے تاکہ شائقین ادب سے کبھی سرخروئی حاصل کر سکوں۔  
 نائب حسین نقوی - لکھنؤ



# عرض نامہ

خیال بھی نہ تھا کہ حسینی صاحب مرحوم کی کوئی غیر مطبوعہ کتاب میرے ہاتھ آ سکتی ہے۔ حسینی صاحب کے افسانے اور دوسری تخلیقات اردو ادب میں ہمیشہ جگہ رکھیں گی۔ ان کے متعلق میرا کچھ کہنا، سوانح کو چراغ دکھانا، اس سلسلے میں تقادان بن اور صاحبان ادب کے بہت کچھ لکھا ہے اور ہمیشہ لکھتے رہیں گے۔ میں زیر اشاعت مسودے کے سلسلے میں بھی کوئی ترقیدی نگاہ تو نہیں ڈال سکتا لیکن اتنا کہ میرے اور میرے ادا سے کے لئے اردو مرثیہ کی اشاعت و طباعت قابل فخر ضرور ہے۔ خصوصاً اسے وقت جبکہ میں پہلی سالگرہ کے موقع پر اردو کی مخصوص سچا سویں کتاب شائع کر کے جشن ذرین منانے کا تصور کر رہا تھا۔ لیکن کوئی کتاب ایسی ذہن میں نہ تھی جو اس اہم موقع پر ساقین ادب کی خدمت میں پیش کر کے سرزد کی جا سکیں۔

اس سلسلے میں جناب سید نائب حسین صاحب نقوی کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ آپ نے میری اس مشکل کو حل کر دیا۔

حسینی صاحب کو مرثیے سے بے شغف تھا اس کا اندازہ یادگار انیس کے سلسلے میں مرحوم کی خدمات سے لگایا جاسکتا ہے۔ مرحوم نے یادگار انیس کے سرکاری کی حیثیت سے میرا انیس کی مجلس کی بقاء کے لئے بنیادی خدمات انجام دی تھیں اور یہ کتاب بھی اسی عہد کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔  
..... «اردو مرثیہ» پر ہم سے معاصرین نے بھی متعدد کتب تالیف کی ہیں۔  
حدود سے آگے بڑھ کر عہد انیس سے بکر آج تک کے مرثیہ گو شاعر کا کلام قطعی نئی اور اچھوتی تخلیق ہے جس میں محدود روایات سے بلند ہو کر بہ نظر صنف مرثیے کو پیش کیا گیا ہے اور یہی صفت اس کتاب کو دوسری کتب سے منفرد بنا دیتی ہے۔

ایک طرف تو «کتاب اردو مرثیہ»، ادا سے کہ سچا سویں طباعت کی حیثیت سے پیش کرے گا شرف حاصل کر رہے ہوں دوسری طرف حسینی صاحب مرحوم کی بھولی بھولی یا دیں بھی اس کتاب سے وابستہ ہیں جو ان کی یادگار منانے کے مرادف ہو گئی ہے۔

منشی

مرزا امیر علی - اردو پبلشرز - کلکتہ



## عنوانات

۶۹	میدنواب افسر	۵	معذرت
۷۳	میر انیس	۶	عرض ناشر
۷۶	میر نصیح	۹	مقدمہ
۷۸	میر تقی		باب اول
۸۱	مصطفیٰ حسین گہر	۱۲	اردو مرثیہ
۸۲	مید غلام امام	۱۲	سمائی کے اعتراضات
۸۷	میر انیس	۱۵	مولانا شبلی کا اعتراض
۸۷	حرف پبلوانوں کا سر پر	۱۶	کلیم الدین احمد کے اعتراضات
۸۸	جنگ		ڈاکٹر احسن فاروقی کے اعتراضات
۹۲	داعی شاہ		اظہر علی فاروقی کے اعتراضات
۹۵	آزاد لکھنوی		اسماء گرامی شہید
۹۷	سے صاحب ذوق		اعتراضات کا مجموعہ
۱۰۱	شاد عظیم آبادی		باب دوم
۱۰۷	میر وحید		جوابات
۱۱۳	ہزارہ علی محمد خاں محب آف محمود آباد		پس منظر
۱۱۵	سر نواز حسین خیر	۳۴	ناقدین اور مرثیہ گو
۱۱۷	فرست زید پوری	۳۴	اقسام
۱۲۳	فارغ سیتا پوری	۳۵	اعتراضات
۱۲۶	ڈرامائی مکالمے	۴۶	اعتراض نمبر ۹-۱۰-۱۱
۱۲۷	جنگ	۵۳	اعتراضات
۱۳۱	مرثیے میں صورت و سیرت کا بیان	۵۴	اجزا
۱۳۲	شوکت تھانوی	۵۹	مرثیہ گو شعرا کے اسمائے گرامی
۱۳۵	امام ششم کا حلیہ مبارک (فرست زید پوری)		تیسرا باب
۱۳۶	میر انیس		جوابات کے ثبوت میں مختلف مرثیوں سے مثالیں
۱۳۸	اصحاب حسین کی سیرت و میر انیس	۶۳	مثالیں
	محسن جو پوری ذوالقدر بہادر	۶۳	میر انیس
	سید حسین میرزا عشق	۶۶	قربانی پیش کرنے کے درجہ
		۶۶	مرزا ادبیر



۱۹۳	جوش ملیح آبادی	راجہ امیر احمد خاں صاحب آن محمود آباد
۱۹۴	شمیم کوہانی	(سیرت حضرت ابوذر غفاری)
۲۰۰	زائر سیتا پوری	جمیل منظری
۲۰۲	دقائق پوری	آل رضا
۲۰۲	بنجہ آفسندی (نوحہ و سلام)	بازار کوہ میں خطبہ
۲۰۵	میر نکیت (سلام)	در بارہ ابن زیاد میں تبلیغ اسلام
۲۰۴	جوش ملیح آبادی	در بارہ یزید میں سنت علی کے پیور
۲۰۶	جمیل منظری	ڈاکٹر صفدر حسین (سیرت جناب ام کلثوم)
۲۰۹	وصید اختر	فرست زید پوری (امام ششتر کی سیرت)
۲۰۹	جشن عزا	اردو مرثیوں میں مختلف طرح کے مناظر
۲۱۰	ڈاکٹر امر ناتھ بھاکر رائے	سید انور حسین آرزو لکھنوی
	چوکتا باب	میر عشق
۲۱۵	(دیگر اقامت مرثیہ)	۱۹۱
۲۱۴	مرثیہ میں رنگارنگی مضامین	فرست زید پوری (خاک سالی دابر باران) ۱۹۲
۲۱۴	ڈاکٹر اقبال	باران رحمت ۱۹۳
۲۱۸	مرثیہ بردفات سر اس مسعود	چھنگڑ صاحب حسین ۱۹۵
۲۱۹	جشن شاہ دین مرحوم	سر ڈاکٹر لکھنوی (عقد علی وفا طہ) ۱۹۶
۲۲۰	احسان دانش	مہذب لکھنوی (شب معراج) ۱۹۸
۲۲۰	صفی لکھنوی	آرزو لکھنوی ۱۴۰
۲۲۲	اقبال سہیل (مرگ حیات آفریں)	شہداء کو بلا کا جنت میں استقبال کا اہتمام ۱۴۰
۲۲۶	گلن ناتھ آزاد (ماتم اقبال)	پیادے صاحب رشید (ساقی نامہ) ۱۴۲
۲۲۴	گولی ناتھ امن (ماتم آزاد)	شاہ عظیم آبادی ۱۴۳
۲۳۰	شمیم کوہانی (پرچم ظفر)	فرست زید پوری (ظلمات) ۱۴۵
۲۳۱	عزیز ملیح آبادی (دیدہ در)	قدیم لکھنوی (جویرہ خضر) ۱۴۶
۲۳۲	جمیل منظری (مخدوم مرحوم)	خیر لکھنوی (معراج) ۱۴۸
۲۳۲	پروفیسر مسعود حسین خان (بیاد نجیب شرف ندی)	مخدید لکھنوی (دفنہ امام حسین) ۱۸۱
۲۳۳	آنند زائن ملا	راجہ امیر احمد خاں صاحب آن محمود آباد (پانی) ۱۸۳
	تمتہ کتاب	نسیم اردہوی (علم) ۱۸۴
۲۳۸		مسدک نامہ مرثیہ ۱۸۴
		بنجہ آفسندی ۱۸۴
		نسیم اردہوی ۱۹۱



## مقدمہ

اُردو مرثیہ پر یہ کتابچہ اس ضخیم کتاب کا ایک باب ہے جو میں نے اُردو شاعری اور اس کے اصناف پر اعتراضات کے جوابات لکھنے کی جرات کی ہے۔ مرتبہ چونکہ ہماری شاعری کا اہم ترین جز ہے۔ غیر تقلیدی اور اور سچیل، ہمارے شاعروں کی ایجاد اور عالمی و آفاقی، شاعری میں ہماری زبان کا ایک جاندار، پاسیدار اور حسین و جمیل افسانہ، اس لئے اس صنف پر اعتراضات کے جوابات پیش کرنے میں قدرے تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔

اس طویل کلام کی خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ہماری نسل اپنے پیش ہوا خزانے کے وجود ہی سے عام طور پر ناواقف ہوتی جاتی ہے۔ اس بے خبری کے اسباب بہت سے ہیں، ایک تو ہماری زبان کی کساد بازاری پھر اُردو کی تعلیم کا مدارس میں لازم نہ ہونا ہماری عربی اور مذہبی درسگاہوں تک میں اس کا داخل نصاب نہ کیا جانا، مرثیہ کا غزل و نظم کی طرح نشاط آور اور طربسیر نہ ہونے کی وجہ سے مشاعروں میں جگہ نہ پانا، اپنے محل خاص یعنی مجالس مزار سے بھی مرثیہ خوانی کے رواج کا اٹھ جانا، نوجوانوں میں پھیلی روایات تہذیب سے بغاوت کا زور پکڑ لینا، ان کا مذہبی و اخلاقی اقرار سے اغماض کرنا اور خود ان کے اساتذہ کا اپنی گم آگاہی اور سہل پسندی



کی وجہ سے اس صنف سخن سے بیگانگی برتنا۔ یہ تمام ایسے عوامل ہیں جن کی وجہ سے مرثیوں کا مطالعہ حد درجہ محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ اور اردو شاعری کے سب سے زیادہ تابناک جواہر یاروں سے آگہی و واقفیت روز بروز بہ انحطاط کس درجہ افوسناک یہ امر ہے کہ اس وادی گلیوشس اور حمن لالہزار کی باغبانی و آبیاری کرنے اور ناواقف ملکوں اور غیر ملکوں کو اس کی حسرت کی طرف مائل کرنے اور گلہائے ہزار رنگ سے ان کے دامن بھر دینے کی جگہ ہمارے ناواقف اندیش ناقدین و مبصرین بس اسی پر تلے دکھائی دیتے ہیں۔ کہ وہ اس کے خالی خالی خارزاروں کا بہ استہرا دتہ ذکرہ کریں اور اپنی کوتاہ نظری اور کم نگاہی کو دیدہ وری اور ثروت مینی کا نام دے کر ناپختہ دماغوں سے غلط طور پر داد سخن سنجی لیں۔

اردو مرثیہ میں بزم، رزم، اور ڈراما کے عناصر مرکب صورت میں موجود ہیں۔ منظر فطرت و قدرت کے بہترین مرقع اور بیانیہ شاعری کے اعلیٰ ترین نمونے ہمیں یہیں ملتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے نہ صرف نادر تشبیہیں اور اچھوتے استعارے دستیاب ہوتے ہیں۔ نہ صرف ہم میں زبان و بیان پر تصرف کی بے پایا قدرت و قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور نہ صرف ہم اردو کی شیرینی، لوج اور نزاکت و لطافت و نزہت سے آگاہ ہو جاتے ہیں، بلکہ ان کی مزاولت سے ہمارے کردار سدھر جاتے ہیں اور ہماری سیرتیں سنورتی ہیں، ہمیں شرافت نفس صداقت لہجہ، خود داری اور خود اعتمادی، عزم و استقلال، پامردی، اور جوانمردی ایمان و ایقان جذبہ ایثار و قربانی، انکسار و عبودیت اور راضی برضائے الہی رہنے کی تعلیم بھی ملتی ہے اور ان تمام صفات و خصوصیات کے اسباق بھی ملتے ہیں جو انسانیت کے جوہر ہیں اور جن کے حصول سے ہم اشرف المخلوقات کہلانے کے مستحق بن سکتے ہیں۔

ضرورت ہے کہ اس ہمہ حسن و خوبی اردو کے عاشق و محب اردو مرثیہ کے معاملے میں اپنی اس بیگانہ اندر ایک حد تک معاندانہ روش کو بدلیں یہ تبدیلی



آسان بھی ہے۔ اور مستحسن بھی۔ ہمیں چاہیے کہ مجالس فن میں مرثیہ خوانی کا دستو  
بھر رائج کریں۔ انگریزی اور عربی مدارس میں اردو کی تعلیم لازمی قرار دیں۔ اور  
یونیورسٹیوں میں اردو کے طلباء کے لئے مرثیہ بطور ایک مستقل مضمون کے پڑھائیں اس  
موضوع پر مختلف زاویوں سے سیرجہ کرتے کی ترغیب بھی دینا اور طلباء کے اخلاق  
و اطوار سدھانے اور ان میں صحیح جذبہ انسانیت و شرافت پیدا کرنے کے لئے مرثیوں  
سے کام لینا چاہیے۔

غزل نے ہمیں ضرورت سے زیادہ رومان پسند بنا دیا ہے۔ نظم جدید  
ہمیں اپنی "انا" کے بواسطہ سے نظر پھیر لینے کی ترغیب دے رہی ہے، یا شعور  
تحت الشعور اور لاشعور کے لامتناہی حبال میں چھن رہی ہے۔ اس لئے شدید  
ضرورت ہے کہ ہم اپنا توازن قائم رکھنے کے لئے بھر مرثیے کی طرف پلٹیں۔ مجھے  
تسلیم ہے کہ اس سے غنیت پسندی کی طرف رجحان بڑھے گا۔ مگر نوجوان  
کی سیرت و کردار کی اصلاح رہنمائی انھیں غنیت پسندی ہی بنا کر کی جاتی  
ہے۔

اس مختصر سی کتاب میں اس کی گنجائش نہ تھی کہ اردو مرثیہ کے  
سائے محاسن شمار کر کے جاتے یا سارے جو اہر پائے بطور مثال پیش کر دیے  
جاتے یہ تو اس معدن کے چند ذرے اور ریزے ہیں جو معرہ حنین کے  
وابات کے سلسلے میں بطور نمونہ پیش کئے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہی مشن  
و نہ زخروائے ناظرین کو پورے خسروار پر نظر ڈالنے کی طرف مائل و ملتفت  
کئے اور یہی مولف کی غین تمنا ہے!

اردو مرثیہ آفاقی و عالمی شاعری میں ہر پہلو سے ایک قابل  
ملاحظہ ہے۔ اور ہمارے دیدہ دروں کی ہر طرح کی توجہ کا مستحسن۔ خدا کرے  
تاجچہ اس توجہ کو جنبش میں لانے کا باعث بنے!

میں جیب مسکرم جہانم مولانا اختر علی تلہری کا خاص طور  
پر شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کے سودے کو پڑھ ڈالنے



کی زحمت برداشت کر کے مجھے اپنی تحسیر پر نظر ثانی کرنے کی صعوبت  
سے بچا لیا۔ علالت کی حالت میں ان کی یہ پر خلوص "زحمت کشی" مجھ پر احسان  
عظیم ہے۔

سید علی عباس حسینی

مارنومبر ۱۹۶۸ء

لکھنؤ



## باب اول

## اردو مرثیہ

مرثیہ بھی ایک قسم کا قصیدہ ہے۔ سوائے لغت و منقبت اور قصائد کے قصیدوں میں عموماً کسی زندہ شخص کی مدح کی جاتی ہے۔ مرثی میں کسی مردہ شخص کے فضائل و مناقب بیان کر کے اس کی موت یا شہادت پر اظہارِ تاسف کیا جاتا ہے۔ اردو مرثیوں میں ابتدائی عربی و فارسی کی تقلید کی جاتی تھی یعنی بین پچیس اشعار کے مرثیے لکھتے تھے لیکن انیسویں صدی میں دلگیر و فیض، ضمیر و میر خلیق اور ان کے ہم عصروں نے اس کو بہت وسعت دیدی۔ اور میر انیس اور مرزا دبیر نے اس کو معراج کمال تک بچا دیا۔ چونکہ زیادہ تر مرثیے واقعات کر بلا اور شہدائے کر بلا ہی کے متعلق لکھے گئے ہیں لہٰذا اردو میں مرثیہ بیشتر انھیں حضرات کی مدح اور شہادت کے بیان تک محدود ہو گیا اور چہرہ، رخصت، سراپا، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، جنگ اور بعد شہادت بنام اس صنف کے خصوصی عناصر بن گئے۔

مولانا حالی نے اس کی نشو و نما یوں بیان کی ہے :-

”قصیدہ اور مرثیہ میں فرق صرف اتنا ہے کہ زندوں کی تعریف کو قصیدہ کہتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو جس میں تاسف اور افسوس بھی شامل ہوتا ہے۔ مرثیہ کہتے ہیں۔ مائے شعرا نے مرثیہ میں ایک خاص قسم کی نمایاں ترقی ظاہر کی ہے۔ مرثیہ کا اطلاق ہمارے ان زیادہ تر شہدائے کر بلا اور خاص کر جناب سید الشہداء کے مرثیے پر ہوتا ہے۔ اور مرثیے اول اول لکھے گئے ہیں وہ کم و بیش میں میں شعریا بین پچیس بیت سے



زیادہ نہ ہوتے تھے اور ان میں رثائیت یا بین کے سوا اور کوئی مصنوع نہ ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مرثیے کی لے بڑھتی گئی۔ اگرچہ یہ ترقی براہ راست مرثیہ کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شعر میں ایک قسم کا ایجاد تھا کہ جس نظم کی بنیاد محض بین اور مرثیت پر ہونی چاہئے تھی۔ میر انیس نے اس طرز کو معراج کمال تک پہنچا دیا انھوں نے بیان کرنے کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں کثرت سے پیدا کئے۔ ایک نیا میدان صاف کر دیا اور زبان کا ایک تجربہ حصہ جسکو ہم اے شاعروں کے قلم نے مست تک نہ کیا تھا اور جو محض اہل زبانوں کی بول چال میں محدود تھا اس کو شعرا سے روشناس کر دیا۔

اس خاص طرز کے مرثیے کو، اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کہلانے کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے بلکہ جس اعلیٰ درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کئے ہیں ان نظر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی۔

میر انیس کے کمالات کا اعتراف حالی نے بڑی کشادہ دلی سے کیا ہے لیکن انھوں نے اردو مرثیوں پر چند اعتراضات بھی کئے ہیں چونکہ اس کتاب کا مقصد ہی ہر طرح کے اعتراضات کے جوابات ہی پیش کرنا اور دلائل کے ساتھ مثالیں پیش کرنا ہے۔ اس لئے اب حالی کے اعتراضات بھی ملاحظہ کیجئے۔ اور دوسرے معترضین نے جو کچھ فرمایا ہے اسے بھی اور جوابات مع مثالوں کے سماعت فرمائیے اور انصاف فرمائیے کہ مولف کا یہ خیال کہ اردو مرثیہ آفاقی ادب کے حصہ نظم میں ایک مستقل اور نادر اضافہ ہے اور اس کی جیسی مکمل شاعری کسی زبان میں نہیں پائی جاتی۔

کس حد تک درست و صحیح ہے۔ حالی نے اردو مرثیہ پر جو **حالی کے اعتراضات** اعتراضات کئے ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) جو اثر ایسی اخلاقی نظموں سے انسان کے دل پر ہونا چاہیے کہ وہ ان مرثیوں کے سامعین کے دل پر نہ ہوتا ہے یا ورنہ ہو سکتا ہے اس کے وجوہ ان کے نزدیک رد ہیں۔

(۲) ادل تو یہ خیال کہ مرثیہ کا اصل مقصد رونا اور دلانا ہے، سامعین کو دوسری طرف



متوجہ نہیں ہونے دیتا۔

(ب) دوسرے یہ اعتقاد کہ جو کچھ صبر و استقلال سے بجا آئے ہو، وفاداری و غیرت و حمیت و عزم بالآخر اور دیگر اخلاق فاضلہ امام ہمام اور ان کے عزیزوں اور دوستوں سے متحرک کر بلا میں ظاہر ہوئے وہ مافوق طاقت بشری اور خوارق عادات سے تھے، کبھی ان کی پردی اور اقتدار کرنے کا مقصور ہی دل میں آئے نہیں دیا۔

(۱۲) مرثیہ میں رزم بزم اور فخر و خود ستائی اور سراپا و غیرہ کو داخل کرنا ابھی ایسی تمہیدیں ..... گھوڑے تار و غیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیوں کرنی، اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موضوع کے بالکل خلاف ہیں۔

(۱۳) مرثیہ کو صرف واقعہ کر بلا کے ساتھ مخصوص کرنا اور تمام مرثیہ اسی ایک مضمون کو دہراتے رہنا، اگرچہ یہ نیت حصول ثواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے ذہن اس سے زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔

**مولانا جلی کا اعتراف** مولانا خاکی کے بعد کے ناقدین میں سے علامہ شبلی نے بھی جہاں اردو مرثیوں اور مخصوص طور پر انیس کے کلام کو اپنی لاثانی کتاب موازنہ انیس و دہر میں اردو نظم کا بہترین حصہ ثابت کیا ہے وہاں انہوں نے بھی مرثیہ گو یوں کی تعریف کئے ضمن میں ان پر تاریخ سے انحراف کا الزام بڑی خوبصورتی سے لگایا ہے اور خود واقعہ کر بلا کی اہمیت و عظمت بھی ایک حد تک گھٹا دی ہے ان کا ارشاد ہے :-

”کر بلا کے واقعات جو امیر انیس و اور تمام مرثیہ گو یوں کا موضوع شاعری ہے، جہاں تک تاریخ و روایت سے ثابت ہے نہایت مختصر ہیں۔ لیکن مرثیہ گو یوں نے ان میں نہایت وسعت پیدا کی ہے بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعات کے جزئیات بیان کر دیئے“ بعض جگہ روایت میں اس واقعہ کا نام و نشان بھی نہ تھا لیکن اس کا ظہور سے کہ وقت اور حالت کے اقتضا سے اس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا۔ واقعہ کو فرض کر لیا ہے۔“

یہ تو دو غلطی کے ان فعل کے جو اردو مرثیہ کے قدردان بھی کچھ اعتراضات تھے







کوئی لازمی ربط نہیں رکھتا۔

(۱۳) مرثیہ کا ایک حصہ بین کے نام سے موسوم ہے۔ بین ہی اصل مرثیہ ہے۔ مرثیہ گو کا اولین فرض رونما کرنا تصور کیا جاتا ہے اس لئے بین مرثیے میں گویا تمام ہی نظر آتا ہے..... اس ازانالی کا عنصر مرثیے میں ضرورت سے زیادہ غالب نظر آتا ہے.....

(۱۴) اشخاص کی تعداد کافی ہے... لیکن کسی کی شخصیت صاف نظر نہیں آتی۔

(۱۵) پھر یہ افراد نہ خالص عجب نظر آتے ہیں نہ ہندی بلکہ ان کی ذات میں دونوں قسم کے اجڑا لیتے ہیں۔ عموماً ہندی جزو غالب نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر فاروقی نے رسالہ نگار نگہیوں میں ایک

ڈاکٹر حسن فاروقی کے اعتراضات

طواریک مضمون "مرثیہ نگاری اور میرا نہیں" کی

سرخمی سے لکھا تھا۔ اس مضمون میں فاروقی صاحب نے نہ صرف انیس پر اعتراضات کیے تھے بلکہ اردو مرثیہ نگاری کی پوری صنعت پر۔ نیاز خجندیہ کی مدیر نگاران کے ہم خیال تھے۔

انہوں نے اس مقالہ میں جا بجا اپنے قلم کی طنز نگاری اور دل آزاری بھی بڑھا دی تھی جس کی وجہ سے ادبی حلقوں میں کچھ دونوں تلخی اور ناخوشگوار کی فضا پیدا ہو

گئی تھی۔ اسے نزدیک ادبی مباحث میں یہ روش کہ غصہ کیا جس سے بات اس سنگین صورت کی حد درجہ غیر مناسب ہے۔ بہر حال ڈاکٹر فاروقی نے جو اعتراضات کیے ہیں وہ محض آج کی

اچھوتہ مرثیہ صرف ایک ذات اور صرف ایک واقعہ (یعنی شہادت) سے متعلق ہے۔ اس لئے اس کا میدان بہ لحاظ بیان و فلسفہ دونوں طرح بہت محدود ہو گیا

ہے۔ یعنی صرف ایک ہی واقعہ کو ہمیشہ پیش کیا گیا اور ایک ہی قوم کے طبقہ عوام کے جذبات کو ابھارا گیا۔...

ڈاکٹر فاروقی نے اس مضمون پر نظر ثانی کر کے کتابچہ کی صورت میں شائع کر دیا ہے اور بہت بڑی حد تک اپنی پچھلی رائے بدل رہی ہے۔ یہاں اس مضمون میں مذکورہ اعتراضات سے کھٹ ہے۔



۲۔ مرثیہ کا مقصد محض رونا ہے۔۔۔ ہم کے علاوہ دوسرے قسم کے جذبات اس کے دائرے سے باہر ہو گئے۔

۳۔ اپنے سامعین کو رونے کے لئے مرثیہ گو کے لئے ضروری پڑتا ہے کہ وہ امام جلیل السلام اور ان کے اعزاء و انصاف کے واقعات و برائت و اخلاق سے زیادہ انکی مظلومیا پر زور دے اور امام کی بابت وہی باتیں کی جائیں جو ان کی مظلومی و بے چارگی کا ظاہر کریں۔

۴۔ اس میں زندگی اس طرح پیش تو ہی نہیں سکتی جیسی ناول، ڈرامہ، ایکساڈ وغیرہ میں پیش کی جاتی ہے اور اس میں زندگی میں وہ وسیع النظر می نہیں لی سکتی جو غیر مذہبی ادب میں پائی جاتی ہے۔

۵۔ ارسطو نے یونانی ڈرامہ اور اس کے مطالعہ کے بعد ان کا مقصد یہ بتایا تھا کہ وہ خوف کے جذبات کو دور کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ یورپ میں جہزئہ ادب کا مقصد رونا۔۔۔ نہیں بلکہ دکھے ہوئے دلوں کو تسکین دینا ہے اور غم کی تصویر اسکا طرح پیش کی جاتی ہے کہ دیکھنے والوں کو تسکین ہو جائے۔ اس لحاظ سے مرثیہ ان اصناف کے دائرے سے بالکل باہر ہو جاتا ہے، جو شریات میں شامل کی جاتی ہیں۔ اور اس کا شمار بہت عوامی ادب ہی میں کیا جاسکتا ہے۔

۶۔ مرثیہ کا کسی تاریخی واقعہ پر مبنی ہونا تو ضروری ہے، مگر مورخانہ احتیاط سے ایسے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور مرثیہ گو اس کو بہت کچھ کھٹا بڑھا کر پیش کرتا ہے۔

۷۔ امام حسین کے کردار میں ہم کو فلسفہ اور اخلاق دونوں کے نہایت بلند نکتے ملتے ہیں، لیکن مرثیہ میں ان کو صرف اس لئے نظر انداز کیا گیا کہ ان کے بیان سے سامعین پر کوئی رقت طاری نہیں ہو سکتی۔

۸۔ حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ بنیادی طور پر ادبی چیز ہے بھی نہیں۔

۹۔ مرثیہ تصنیف کرنا اور اس کا مجلس بڑھانا عمل دینی تھا۔ انہوں نے کوئی فلسفہ اخلاقی اس میں پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔

۱۰۔ مرثیوں میں امام کے ظاہری حسن کا ذکر کرتے ہیں اور یہ سراپا کبھی کسی بی بند و بون نہ جاتا ہے۔ لیکن صحیح تصویر پیش کرنے کی جگہ صرف مبالغہ آمیز تشبیہات و استعارات



سے کام لیا جاتا ہے اور مبالغہ کی دینا میں اس ٹوپی کو برسر پر منڈھا جاسکتا ہے۔

۱۱۔ "لوہے کے نقطہ نظر سے یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ایک شخص کے صبر کی غلو کے ساتھ تعریف کی جائے اور پھر اسی کو روتا دھوٹا اور آہ و زاری کرتا دکھایا جائے۔"

۱۲۔ "مرثیہ اس قدر مختصر صنف ہے کہ اس میں کوئی قصہ صریح اپنے مستند واقعات کے ساتھ لایا ہی نہیں جاسکتا، اس میں صرف ایک مختصر افسانہ کی جگہ ہے جو ایک ہی واقعہ رکھتا ہے۔"

۱۳۔ اس کے مختلف اجزاء تشبیب، مدح، بزم، رزم، مصائب و عجزہ بالکل بناوٹی ہیں۔ اور ان میں کہیں کوئی تاثراتی وحدانیت نہیں پائی جاتی۔

۱۴۔ کیا مرثیوں میں ہمیں انسانی زندگی کی بابت کوئی خاص نقشہ، کوئی خاص نظریہ یا کوئی خاص خیال ملتا ہے؟ یہ سوال کر کے ڈاکٹر فاروقی نے یہ ثابت کیا ہے کہ مرثیہ میں عامیانا نفسیاتی باتوں سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ اور مرثیہ کا "اس قدر محدود دائرہ ہے کہ اس میں کسی وسیع نفسیاتی خیال کو پیش ہی نہیں کیا جاسکتا۔"

۱۵۔ میر انیس مرثیہ کو مداحی کے سوا کچھ نہ سمجھتے تھے۔ یعنی ان کے لئے مرثیہ لکھنا یا قصیدہ لکھنا ایک ہی طرح کے عمل تھے۔ یہ خیال ان کا بالکل فطری تھا۔ کیونکہ ہماری شاعری کی عام روایات کی بنا پر ہر شخص خواہ طبقہ عام سے تعلق رکھتا ہو یا خواہ سے، مدح مرثی ہی کو شاعری سمجھتا تھا۔

۱۶۔ "مداحی اور ہمنگاری..... دونوں چیزوں کے اجتماع سے بہ یک وقت مرثیہ کے مواد پر کیا اثر پڑتا ہے؟ غور سے دیکھئے تو یہ دونوں متضاد چیزیں ہیں اور اگر انیس یورپ میں پیدا ہوتے اور وہاں کی روایات شاعری کے درمیان چلے ہوتے تو وہ ان دونوں متضاد چیزوں کو ایک ساتھ رکھتے ہی نہیں۔ اور اگر رکھتے تو ان دونوں میں کسی خاص شاعرانہ ربط کی صورت نکال لیتے مگر مرثیوں میں کبھی ایسا ربط قائم کرنے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔" (۱۷۱) کردار نگاری مختلف نفسیاتی جزئیات کو مل کر ایک کل تخلیقی ہوا اور ہر حالت میں



اس کی کچھ انفرادی صفات نمایاں کرنے اور ان مختلف صفات کو ایک جگہ کرنے پر ایک ایسا کل ذہن میں آتے جو جیتے جاگتے انسان افراد کی طرح معلوم ہو، تو ایسی تخلیق کو ہم کردار کہیں گے۔ مرثیوں میں بھی جزئیات ہی پر زیادہ زور ہے، لیکن جب ہم ان جزئیات کو ملا کر ایک کل بنانے کی کوشش کرتے ہیں تو ناکامیاب رہتے ہیں۔

اظم علی فاروقی کے **اعترافنامہ** چند سال ہوئے ہیں کہ پروفیسر اظہر علی فاروقی نے ایک کتاب «اردو مرثیہ» کے نام سے لکھی ہے اور مرثیے کے سلسلے میں بڑی حد تک داد و تحقیر دی ہے۔ انھوں نے اردو کے علاوہ کشمیری، پشتو، اور بنگالی مرثیوں کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ اور اردو مرثیہ گوہر پر چند اعتراضات کئے ہیں ان میں دو تین وہی ہیں جو دوسرے معترضین سے آپ سن چکے ہیں۔ لیکن ایک اعتراض ایسا ہے جو درجہ مقبول و قابلِ توجہ ہے اور جس نقص کا ذکر کرنا جدید مرثیہ گوہر کا فرض ہے۔ بہر حال ان کے اعتراضات بھی ملاحظہ ہوں:-

(۱) مرثیہ گوہر اپا میں افراد مرثیہ کا حلیہ بیان کرتا ہے..... قصیدے کے انداز میں بھی ممدوح کے چہرے، خدو خال، لب و دندان، چشم و آبرو وغیرہ کے حسن و جمال کا نقشہ کھینچا جاتا ہے۔ اگرچہ ابنِ قدس قصیدے میں ہوں کر نامعیوب سمجھا ہے۔

(۲) بین میں مردوں کے ہنڈے ایسی باتیں نکلوانا جن سے ان کے صبر و تحمل، مردانگی و شجاعت کو صدمہ پہنچتا ہو۔ غور توں کی زبان سے ایسے الفاظ نکھلانا جن سے ان کی متانت، وقار، محبت اور غیرت کو صدمہ لگتی ہو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

قنوطی جذبات کی ترجمانی نہ تو ہندوستانی اور عربی عورتوں کے کردار کے لحاظ سے مقتضائے حال کے مطابق ہے اور نہ موقع و محل کے لحاظ سے۔

دس اردو مرثیوں میں روایات ایک گورکھ دھندہ بن کر سامنے آتی ہیں..... مرثیہ گوہر نے بہترے واقعات ایسے نظم کیے ہیں جن کا تاریخ اور حقائق سے دور کا بھی واسطہ نہیں رہا ہے..... اس پروازِ تخیل اور اقتضائے حال کی مناسبت کا نتیجہ



یہ ہوا کہ مرثیہ گوئی میں مرثیہ کم اور شعریات زیادہ ہوئی پہلی گئی اور واقعات کر بلا پر  
افسانوی رنگ چڑھنا چلا گیا۔ قاری کے سامنے واقعات کر بلا، واقعات اور حقائق  
سے زیادہ افسانہ اور فکشن بن کر آئے تھے۔

۱۹۵۱ء مرثیہ گوئیوں سے متحرک کر بلا میں حصہ لینے والے کرداروں میں سے بہت سی  
کم کرداروں کا ذکر کیا ہے۔ جنی ہاشم میں سے اکثر چھوٹے گئے اور اصحاب میں سے  
صرف نرگس یا محی پرست قتل مرثیہ کے گئے ان کا ارشاد ہے۔

حضرت امام حسینؑ کے آخری خطبے سے متاثر ہو کر اشقیاء کی رفاقت بھڑک کر انا  
کی طرف سے آنے والے کم از کم تیس چالیس نفر تھے جن میں سے اردو مرثیوں کے افراد میں  
صرف حضرت خڑی ایک فرد بن سکے۔ اس بنفار کے سلسلے میں یکے بعد دیگر  
روایا گئے اور واقعاتی حیثیت سے حسبِ میل افراد قاری کے سامنے آتے ہیں۔ ان میں

سے انفرادی طور پر اردو مرثیوں میں حضرت امام حسینؑ، حضرت عباسؑ بن علیؑ، جناب  
عون و محمدؑ، جناب قائم بن حسنؑ، جناب علی اکبرؑ، علی اصغرؑ، حضرت سکینہؑ، جناب  
فاطمہ کبریٰؑ، حضرت ذنب کے علاوہ شاد و نادر ہی کوئی اردو مرثیوں میں جگہ پاسکے۔  
اس سلسلہ میں انھوں نے دولہائی کرداروں پر مرثیے لکھے جانے پر اظہارِ تا

کیمیا ہے۔ وہ ہیں جناب وہبؑ ابن عبد اللہ کھنجر کی والدہ ماجدہ اور ان کی زوجہ۔  
آخر الذکر دو واحد خاتون ہیں جو متحرک کر بلا میں شعر کے انجالیے پر نہیں کی گئیں۔  
یہ وہ فیہر اظہر علی فاروقی نے اپنے اس اعتراض کے سلسلے میں شہداء کے گٹھ جو نام گوائے  
ہیں۔ جن کا ذکر مرثیوں میں کیا جاسکتا تھا۔ انھوں نے بڑی شجاعت سے ان شہداء کے  
نام کے ساتھ ساتھ ان کے قاتلوں کے نام اور کیفیت میں ان کے بن اور ان یزید  
کی تعداد بھی دیدی ہے جو ان بہادروں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

ان میں چند نمایاں شخصیتوں کے اسمائے گرامی مرثیہ گوئیوں کی اطلاع کے لئے  
ہم نقل کر دینا مفید سمجھتے ہیں۔



قاتل کا نام	اسکے گرامی شہداء
سنگ زنی سے شہید ہوئے	۱۔ عابس بن شیب شاگری
قاتل نامعلوم	۲۔ غلام امام زین العابدین
ایضاً	۳۔ میری بن زید انصاری مدنی
عامر بن ہشلی	۴۔ ابو عمر ہشلی
غلام شمر	۵۔ علی بن مظاہر اسدی
" "	۶۔ معلیٰ بن مظاہر اسدی
" "	۷۔ محمد بن مطاع
عبداللہ بجلی	۸۔ مسلم بن عوکیج
غلام ابن زیاد	۹۔ حجاج بن مشرقی
" "	۱۰۔ یحییٰ بن کثیر
" "	۱۱۔ یحییٰ بن مسلم
نامعلوم	۱۲۔ مبارک غلام حجاج
غلام عمر سعد	۱۳۔ جون غلام ابو ذر غفاری
تیم گندی	۱۴۔ قرۃ بن ابی قرۃ غفاری
نامعلوم	۱۵۔ عمر بن خالد
تیم گندی	۱۶۔ سوید بن عمر بن مطاع
نامعلوم	۱۷۔ وہب ابن عبداللہ کلابی
یحییٰ بن عوس غبی	۱۸۔ برید ہمدانی
عثمان بن خالد	۱۹۔ عبدالرحمن بن عقیل
عبداللہ بن قنطاطی	۲۰۔ عوق بن عبداللہ بن جوی بن عقیل
ہانی بن شہت خفزمی	۲۱۔ عبداللہ اصغر بن حسن
۶۱ یزیدی مارے	
۵۲ یزیدی مارے	
۱۱۶ " "	
۵۴ " "	
۷۰ " "	
۶۴ " "	
۳۰ " "	
۲۰ " "	
۱۵ " "	
۵ " "	
۵۰ " "	
۱۱۰ " "	
اقداد کثیر	
۳۴ " "	
تقداد کثیر	
۱۲ یزیدی مارے	
کثیر تقداد	
۱۴ " "	
۱۷ سوار	
۳ سوار ۱۸ چادے مارے	
۱۱ یزیدی مارے	

انکے ہاتھ سے قتل یزیدیوں کا نام



اس خواہش میں کہ یہ نای شہداء بھی الگ الگ مرثیوں کے مستحق ہیں ہم اظہار علی فاروقی کے ہم نوا ہیں۔ لہذا ہم اسے اعتراض کی جگہ ایک تعمیری و اصلاحی تجویز تسلیم کر کے اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

**اعتراضات کا مجموعہ :-** اب اگر ہم تمام اعتراضات کو یکجا کر کے دیکھیں تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان میں سے بیشتر تو حالی کے اعتراضات کی تفصیل ہیں۔ اور کچھ اس بحث کا نتیجہ کہ آیا اردو مرثیہ اور انھیں بطور برائیں کے مرثیے رزمیہ اور اثنائی نظم کی یونانی اور مغربی تعریف پر پورے اثراتے ہیں یا نہیں۔ اس تحت میں ایک حد تک ڈراما کی بحث بھی آجاتی ہے۔ اردو مرثیہ میں وہ اجزاء جو "خواندگی" سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے پورے تاثر کو مرثیہ پڑھنے والے کی آواز، لب و لہجہ، چشم و ابرو کے اشارے، حرکات و سکنات اسے تمثیل سے مشابہہ کر دیتے ہیں۔ غرض، اگر ان تمام اعتراضات کی مجموعی تعداد کو جو تقریباً ۲۲ ہے بغور دیکھا جائے تو وہ حقیقتہً جو وہ سپردہ سے زیادہ نہ نکلیں گے۔ جواب کے لئے ان کا دہرانا غیر مناسبت نہ ہوگا۔

۱۔ مرثیہ کا اصل مقصد چونکہ رونا رلانا ہے۔ اس لئے سامعین اس کی شعری خوبیوں کی طرف دھیان نہیں دیتے۔ بقول حکیم الدین احمد "جن مرثیہ میں گویا تمام ہی نظر آتا ہے۔ اس زار نالی کا غصہ مرثیہ میں ضرورت سے زیادہ غالب نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس مزید نکتہ کا اضافہ فرمایا ہے "کہ مرثیہ کا مقصد محض رلانا ہے۔ اس کے علاوہ اور دوسرے قسم کے جذبات اس کے دائرے سے باہر ہو گئے۔ اور اس کے لئے "واقعات جرات و اخلاق سے زیادہ ان کی مظلومیا پر زور دیا جاتا ہے۔

۲۔ سامعین کا یہ اعتقاد کہ معرکہ کربلا میں حصہ لینے والے مافوق طاقت بشری رکھتے ہیں۔ کبھی ان کی بیرونی اور اقتدار کرنے کا تصور ہی دل میں آنے نہیں دیتا۔ اور بقول حکیم الدین اس کے بیانی میں وہ شاعرانہ حسن و صداقت ممکن نہیں جو رستم و سہراب کی خوبی داستان میں ہے۔ اور بقول ڈاکٹر فاروقی مرثیہ کے کسی کردار کو انسان تو دکھایا نہیں جاسکتا کیونکہ وہ ہر گز وہ کمال اثر کو اپنے انسانی



جن کا تصادم ہی ڈرامہ کی جان ہے۔ مراثی کے کردار میں نہیں دکھائے جاسکتے۔  
 (۳) بقول حالی " مرثیے میں رزم بزم سراپا و غیرہ کو داخل کرنا اور شاعرانہ  
 ہنر دکھانا مرثیہ کے موضوع کے خلاف ہے۔ "

(۴) اردو مرثیہ صرف واقعہ کر بلا کے بیان سے مخصوص ہو گیا ہے۔ اس نے دوسرے  
 موضوعات تلاش نہیں کئے۔ اس لئے اس کا میدان طحاظ بیان و فلسفہ و نو نثر  
 بہت محدود ہو گیا ہے۔

(۵) اردو مرثیہ میں جو واقعات تفصیلی سے بیان کئے گئے ہیں وہ بہت مختصر ہیں  
 اور تاریخی حقیقت سے ان کے بہت سے اجزاء مشکوک ہیں۔ مورخانہ احتیاط سے  
 اسے کوئی واسطہ نہیں چڑتا اور مرثیہ گو اس کو بہت کچھ گھٹا بڑھا کر پیش کرتا ہے۔  
 اور بقول اظہر علی فاروقی " واقعات کر بلا، واقعات اور حقائق سے زیادہ افسانہ اور  
 اور فکشن بن کر آئے گئے۔ "

(۶) واقعہ کر بلا ایک مسلسل و مربوط نظم کی صورت میں نہیں بیان کیا گیا ہے۔  
 ہر مرثیہ بجائے خود مکمل تصور کیا جاتا ہے لیکن اس کی تکمیل خاصہ ہے۔  
 (۷) انفرادیت کی تعداد کافی ہے۔ لیکن کسی کی شخصیت صاف نظر نہیں آتی۔ تسبیح تہن  
 پیش کرنے کی جگہ صرف مبالغہ آمیز تشبیہات و استعارات سے کام لیا جاتا ہے  
 اور مبالغہ کی دنیا میں اس ٹوپی کو ہر سر پر بندھ دیا جاسکتا ہے۔  
 (۸) مرثیہ میں " رزم " کی اس طرح پیش ہو ہی نہیں سکتی۔ جتنی ناول، ڈرامہ  
 ایک و غیرہ میں پیش کی جاتی ہے۔

(۹) یورپ میں حزن و غم ادب کا مقصد رونا نہیں، بلکہ دکھے ہوئے دلوں کو تسکین  
 دینا ہے۔ اس لحاظ سے مرثیہ ان اصناف کے دائرے سے بالکل باہر ہو جاتا ہے، جو شعرا  
 میں شامل کی جاتی ہے اس کا شمار پست عوامی ادب ہی میں ہو سکتا ہے۔  
 (۱۰) مرثیہ نگاری مذاحمی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ہماری شاعری کی عام روایات  
 کی بنیاد پر ہر شخص غلام و طبقہ عوام سے تعلق رکھتا ہو یا خواص سے مدح سرائی ہی کوئی  
 سمجھتا تھا جس میں عنصر غالب مبالغہ آمیز ادراک کا ہے۔ ....



اُن کی برتنیہ نگاری یکسر قصیدہ نگاری ہے۔

(۱۱) ”مَداحی اور مین نگاری..... دونوں متضاد چیزیں ہیں..... مگر مرثیوں میں کبھی (ان دونوں میں) ربط قائم کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔“ یہی حال بزم نگاری کا ہے۔ ”مین نگاری بزم نگاری ہی کے دائرے میں آجاتی ہے اور بزم نگاری کا تین چوتھائی حصہ سے زیادہ مین ہی کے دائرے میں آجاتا ہے۔“

(۱۲) ”مرثیے کے مختلف جزا بالکل بناوٹی ہیں اور ان میں کہیں کوئی تاثیراتی و جذباتی عنصر نہیں پائی جاتی۔“ (UNITY OF IMPRESSION)

(۱۳) ”کردار نگاری مختلف نفسیاتی جزئیات کو ملا کر ایک کل کی تخلیق ہے..... مرثیوں میں بھی جزئیات ہی پر زیادہ زور ہے۔ لیکن جب ہم ان جزئیات کو ملا کر ایک کل بنانے کی کوشش کرتے ہیں تو ملا کامیاب رہتے ہیں۔“

(۱۴) ”مرقعہ گویوں نے مرکزہ کر بلا میں حصہ لینے والے کرداروں میں سے بہت ہی کم کرداروں کا ذکر کیا ہے۔ اور مرکزہ میں خمیدہ نو نیدالی واحد خاتون تک کو بھول گئے ہیں۔“

(۱۵) ”مرثیے کے کردار عجب سے زیادہ ہندی بن گئے ہیں۔ مزید برآں بہ قوتی اظہار و قوتی قسوطی جذبات کی ترجمانی نہ تو ہندوستانی اور نہ عرب عورتوں کے کردار کے لحاظ سے مقتضائے حال کے مطابق ہے اور نہ موقع و محل کے لحاظ سے۔“





باب دوم

جوابات



باب اول میں ہم نے وہ تمام اعتراضات پیش کر دیئے جو اردو مرثیہ پر وارد کئے جاتے ہیں یا اب بھی وارد کئے جاتے ہیں لیکن اگر آپ نظر غور سے ملاحظہ کریں گے تو دیکھیں گے کہ ان سارے اعتراضات کی بنیاد ہی ایک اہم غلط فہمی پر مبنی ہے۔ معترضین اردو مرثیہ کو یا تو عربی و فارسی کی تعریف مرثیہ پر جا پھرتے ہیں اور ان زبانوں کے مرثیوں سے اسے ایک الگ چیز پاکر اس پر اعتراض کرتے ہیں یا وہ مغربی ایک ڈراما، اور ناول کے اصول پر اسے پرکھ کر اس کی کمیاں محسوس کراتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ مرثیہ جو معرعنہ بحث میں ہے نہ عربی و فارسی کی تقلید میں وجود میں آیا اور نہ وہ ایسا اور ڈراما کی شکلیت کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا۔ وہ ان تمام اوصاف سخن سے ایک جدا صنف شاعری ہے۔ اور یہ زبان اردو کو خاص دین ہے، اس کا مخصوص عطیہ! آفاقی شاعری میں ہماری زبان کی جانب سے ایک نئی صنف سخن کا ایک پائیدار، جاندار اور حسین و جمیل اضافہ ہے۔

اردو مرثیہ ایک ایسی بیانیہ نظم ہے جس میں مشرقی خیال، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ کے اجزاء بھی ملیں گے اور مغربی ایک، ڈراما اور نظم بھلا۔ اس میں واقعات کو بلا کی مسلسل منطوق بیان بھی ہے اور اس شہادت عظمیٰ میں شریک ہونے والوں کے کردار و سیرت کی حریف کشی بھی، ان کے مجاہدانہ و محاربہ و مکالمہ کی نقش کشی بھی اور ان کی فہادت پر بین اور گریہ و زاری بھی۔ اس کا مقصد ان عظیم ہستیوں کے کارناموں کے بیان سے یہ ہے کہ ان مرثیوں کے سننے والوں اور پڑھنے والوں کو اخلاق حسنہ کی تحسین و ترویج ہے۔ ان کو ظلم و تعدی کا سدھار و ارمقالبہ کرنے کی ہمت دلائی جائے ان میں اصول و حق پرستی کی حمایت یہاں بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنے کا جذبہ بیدار کیا جائے اور ہم میں بڑی سے بڑی نصیبت اور بلا کو بہ صبر و شکر برداشت کرنے اور جیل جانے کی صلاحیت پیدا کی جائے۔ اس میں بینہ اور رنائی عناصر پر خاص طور سے اس لئے زور دیا گیا ہے کہ ان کے ناظرین و سامعین میں رقت قلب اور گداز دل پیدا ہو جائے۔ جس کے ذریعے وہ اپنے انسان بنیں، کبھی کسی پر ظلم و جبر نہ کریں۔ ان تمام اوصاف حسنہ کی پیروی کریں جنہیں ہم "حسینیت" کہتے ہیں



اور ان سارے افعال سے اجتناب کریں جنہیں "یزیدیت" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

منظر اس عینیت "اور یزیدیت" کے فرق کو سمجھنے کے لئے بہتر ہو گا کہ مختصراً واقعہ کربلا کے پورے تاریخی پس منظر سے بھی واقفیت حاصل کر لی جائے۔ وہ یوں ہے: امام حسین اسلام کے بانی رسول کے قبولِ حضرت محمد صلعم کے حقیقی نواسے اور وارث تھے اور خاتم النبیین کی آغوش میں تربیت پانے کی وجہ سے اپنے عہد کے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ اسلامی شخصیت و احکام کے جانشین اور برحق والے امام شام میں یزید بن معاویہ جو وہاں کا حاکم اور ایک طرح بادشاہ تھا وہاں کا عہدیدہ بنے کہ "یمن خلیفہ رسول ہوں حسین جتنے دیندار صاحب ایمان متقی پرہیزگار، عالم و فاضل، ادا کردہ نواہی کے پابند اور مسلم و مفسر قرآن پاک تھے۔ اتنا ہی زید اصول اسلام سے نادان تھا، اس کے احکام کے خلاف عامل، ہر طرح کے نواہی کا ترک بانی اسلام اور ان کے لئے ہوئے دین کا ذیالی طور پر مدعی مگر حقیقتاً ان کے خاندان اور ان کے قائم کئے ہوئے مذہب کا دشمن، برسرِ مہم، بالا اعلان بنی ہاشم کا استہزاء کرنے والا فتنہ و فحش میں گرفتار، شراب خوار، اوباش و رند منش تھا۔ لیکن اس کے پاس بادشاہت اور حکومت کے سارے وسائل تھے۔ اس نے ملک کے مختلف حصوں میں ایسے حاکم اور گورنر مقرر کر رکھے تھے جو ہر ایک سے زبردستی اس کی بیعت لیتے تھے اور اُسے خلیفہ رسول تسلیم کرتے تھے کوئی جان کے ڈر سے، کوئی زور مال اور عہدے کی لالچ میں اُسے خلیفہ تسلیم کر لیتا تھا نہ مانا تو صرف حسین ابن علی اور ان کے چند اعزاء اور احباب خاص نے۔ یزید نے حاکم مدینہ کو جہاں امام حسین مقیم تھے حکم بھیجا کہ انہیں بیعت کرنے پر مجبور کرو۔ اور اگر نہ مائیں تو قتل کر دو۔ جب حاکم مدینہ نے امام حسین کو اس کی اطلاع بھیجی تو آپ نے نہ صرف انکار بیعت کیا بلکہ وطن کا قیام ترک کر کے مکہ معظمہ کی راہ اختیار کی سچ کا زمانہ قریب تھا۔ امام حسین کو خیال تھا کہ مکہ میں غور و خوض ضروری ہے، اس لئے آپ کی جان اس مقدس فریقہ کے ادا کرنے کے سلسلے میں محفوظ رہے گی۔ لیکن یزید نے وہاں بھی اپنے آدمی بھیجے



کہ حرم کے اندر ہی امام کو موقع ملے پر ضرور قتل کر دیں۔ امام کو اس کی اطلاع ملی گئی، اور آپ نے حرم کو خوشخبری سے بچانے کے لئے، فریضہ حج کو نامتمام چھوڑ کر کوفہ کی طرف کوچ کیا۔ کوفہ وہ مقام تھا۔ جہاں آپ کے والد محترم حضرت علی خلیفہ چہارم کی حیثیت سے کئی سال حکومت کر چکے تھے اور جہاں کے رواساء اور سردار آپ کو بلا رہے تھے۔ اور کئی سو خطاں اسلئے میں پہنچ چکے تھے۔ پھر بھی اس امر کی تصدیق و تفتیش کے لئے کہ اہل کوفہ آپ کا آمد کے کسی حد تک بچے دل سے مشتاق ہیں۔ امام حسین نے اپنے چچا زاد بھائی مسلم ابن عقیل کو اپنا نائب اور سفیر بنا کر پہلے سے کوفہ روانہ کر دیا لیکن یزید کے حکم سے ابن زیاد ایک ہزار لشکر لے کر کوفہ پہنچ گیا۔ اور اس نے حضرت مسلم اور ان کے دو خور و سال بچوں کو جو ان کے ساتھ گئے تھے قتل کر دیا۔ اور ان کے میزبانوں اور حامیوں کا پتہ لگا کر قتل کر ڈالا یا قید کر دیا۔ اسی کے ساتھ اس نے اپنے ایک بڑے افوجی امیر حر باحی کو ایک ہزار سواروں کا رسالہ دے کر امام حسین کو راہ میں گھیرنے کے لئے بھیجا اور حکم دیا کہ انہیں کوفہ بے آب و گیاہ راستوں سے لاؤ اور کہیں اور نہ جانے دو چنانچہ حرنے ایسا ہی کیا۔

اس نے دوسری محرم کو امام کو اس مقام پر قیام کرنے پر مجبور کیا جس کا نام یثرب اور کربلا تھا اس جگہ ایک چھوٹی سی نہر غنادی بہتی تھی جس کا نام فرات تھا۔ حرنے اجازت دیدی کہ آپ کے ساتھ جو کچھ عورتیں اور بچے بھی ہیں اس لئے آپ اپنے قیام دریا کے کنارے برآ فرمائیے۔ مگر ابھی قیام استادہ بھی نہ ہونے پا سکے تھے کہ ابن زیاد کا فرستادہ ایک ناشکر وہاں پہنچ گیا۔ اور اس نے امام کے خیمے لب دریا سے الٹے رخ دیئے اور تھکتی ریت پر فرات سے دور انہیں استادہ کرنے پر امام کو مجبور کیا۔

اب کوفہ اور اطراف کوفہ سے برابر یزیدی لشکر کی لگ ب لگ آئی گئی اور ان سب کا سردار عمر ابن سعد بھی آگیا۔ اس نے آتے ہی فوج کو پھیل کر امام حسین اور ان کے عیال و اطفال و اصحاب کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ابتداء میں حر بن رباحی کی کوششوں کے زیر اثر



ابن سعد بھی خونریزی سے پرہیز کرنا چاہتا تھا۔ مگر ابن زیاد کا قطعی حکم آیا کہ صلح کی کوئی شرط نہ منظور کی جائے۔ بھوت پر اڑے رہو۔ ورنہ جنگ۔ چنانچہ اس حکم کے مطابق آپ پر روز بروز سختیاں بڑھائی جانے لگیں۔ اور بھوت کے اصرار میں شدت آگئی۔ مگر نواسہ رسولؐ اپنی بات پر اڑے رہے۔ انہوں نے یزید کو خلیفہ رسولؐ تسلیم کرنے سے صاف صاف انکار کر دیا۔ انہوں نے اپنے اصول کے لئے ہر طرح کی قربانی پیش کرنے کا عزم بالہزم مدینہ تک لے کر رکھا تھا۔ وہ اپنی ہی بہن بلکہ محبوب ترین اعزاء و رفقاء کی شہادت کے لئے اور تاراجی خیم و امیر کا و تشہیر خواتین خالوادہ رسولؐ کے لئے بھی تیار ہو بیٹھے۔

ساتویں محرم کی شام کو ابن زیاد کا سب سے زیادہ شقی القلب سردار عمر۔ ایک اور فوج لے کر آیا اور یہ قطعی حکم کہ قتل امام میں اب زیادہ نہیں و پیش کی۔ ضرورت نہیں۔ چونکہ امام اور ان کے ساتھیوں کی جواہر زہی و بہادر می کا سکہ ہر ایک کے دل پر جما ہوا تھا۔ اسلئے ان جری صاحبان شیخ کو کمزور کرنے کے لئے ستر لے آئے ہی امام حسینؑ ان کے اصحاب انکے خیال اور چھوٹے چھوٹے بچوں تک پر پانی بند کر دیا۔ تنہا دم محرم کو امام نے اپنے تمام اعوان و انصار و اعزاء کو مخاطب کر کے سمجھایا کہ انہوں نے طے کر رکھا کہ وہ اسلام کو فسق و فجور سے بچانے کے لئے اپنی جان دیدیں گے۔ مگر یزید جیسے عیاش و شرابی کو خلیفہ رسولؐ تسلیم کریں گے۔ اسلئے ان کی خواہش ہے کہ وہ لوگ جن کو ان کے اس عزم سے اختلاف ہو یا وہ لوگ جو اپنی دنیوی ضرورتوں کی وجہ سے اس وقت جان دینا نہ چاہتے ہوں وہ رات کے بعد سے میں کر بلا سے کہیں دور چلے جائیں۔ مگر وفاقیش اصحاب و اعزاء نے یہ ایک آواز کہا کہ وہ اگر تیرا بھی مارے اور جلائے جائیں تو کبھی وہ امام حسینؑ کا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔ چنانچہ رات بھر ان مجاہدوں نے عبادتِ خدا میں بسر کی اور صبح سویرے ہلکے سر و دشتی کے لئے تیار ہو کر میدانِ جنگ میں آگئے اس وقت سے یہ لڑائی عفرین کی رہی یعنی تقریباً چار بجے پہر کو شہادتِ امام حسینؑ پر ختم ہوئی۔

بعض لوگوں کو تعجب ہوگا کہ کتنی بھر جواروں نے جنگی تعدادِ سو کے لگ بھگ تھی اور جو عام طور پر بہتر بتائی جاتی ہے، تقریباً تیس ہزار کے قہار لشکر کا اتنی دیر تک کیونکر مقابلہ کیا۔ تو ان کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ امام کے چھوٹے بچے شکر میں بیشتر افراد ایسے تھے جو اپنی تسخیرِ دنیا کے لئے عرب بھر میں مشہور تھے



اور لڑائی کا عام دستور اس وقت یہ تھا کہ ایسے سوار ماؤں کے مقابلے میں ایک ایک کر کے دشمن کے مشہور ترین صف شکن آتے اور جب اس طرح کے کوئی پہلوان ایک ہی آدمی کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے اور کسی میں اکیلے مقابلہ کی اہمیت نہ رہتی تو پوری فوج اُسے گھیر کر حملہ کرتی اور اس پر ہر باراں کر کے اور سنگ سار کر کے حد درجہ نحر و ج کر کے قریب کر قتل کر دیتی۔

ہر فوج کے وقت جب امام حسین نے اصول و حتیٰ برستی کے لئے جہلم شہادۂ نبیؐ شرمائیا تو اشقیاء نے ان کے اور ان کے اعزاء خاص کے لاشوں کو پامال کر کے ستم اسیاں کیا، جبکہ ہائے مقدس میں آگ لگا دی اور آل رسول کے سردوں سے چادر میں تک چھین لیں۔ اور امام حسین کے نجف و زار ہمارے اجڑا دے، علیٰ اوسط سید سجاد زین العابدین کو طوق و سلاسل پہنا کر اور بیویوں کو بے کجاوہ و محمل اور بے پروا کر کے جہاد سے غمزدار کر کے اور راستے بھر انھیں کوڑے مارنے ہوئے پہلے کو فہ ابن زیاد کے پاس لے گئے پھر دمشق یزید کے دربار میں جہاں ان کے سردار خلعت و جاگیر سے سرفراز کئے گئے اور آل رسول ایک ایک سال تک ایک تاریک و تنگ محبس میں قید رکھے گئے۔ یہی المناک واقعات مجالس عزاء میں بیان کئے جاتے ہیں اور شہکار مجالس انھیں کو سن کر ماتم و گریہ کرتے ہیں۔

پہلے ان ایام عزاء کی مدت صرف دس دن ہوتی تھی یعنی پہلی محرم سے دسویں محرم تک اور بارہ کو امام کے پھول کر کے یہ ختم کر دیے جاتے تھے۔ لیکن نوابین اودھ نے جو شیعہ تھے اس مدت کو بڑھا کر ہر ربیع الاول تک کر دیا اور اب ان ایام میں کوئی ہندی شیعہ شادی بیاہ یا کوئی خوشی کا کام نہیں کرتا۔

دلگیر و خلیق و صنیعہ اسی نوابی دور کے مرفیہ گو تھے۔ ان کے زمانے میں مجالس میں عام طور سے پہلے سوز خوانی ہوتی تھی پھر واقعہ خوانی و نشر خوانی۔ سوز خوانی کے مرتبے صرف بنیہ ہوتے تھے۔ اس کی ابتداء چند مطلع پڑھے جاتے تھے۔ عموماً یہ مطلع چار مصرعوں والے قطعات ہوتے تھے، جن میں مدحِ ائمہ اطہار ہوتی تھی یا واقعات کر بلا میں سے کسی ایک کا کناجہ ذکر سوز خوانی انھیں خاص سخن سے پڑھتے تھے



جس میں موسیقی کے کہانات کا مظاہر ہوتا تھا۔ پھر کبھی کبھی کسی سلام کے چند شعر پڑھتے اور پھر اصل مرثیہ۔ ان تمام اسبزا سوز خوانی میں موسیقیت کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور ان کی دھنیں خاص طور سے بڑی درو انگیز رقت آور رکھی جاتی ہیں۔ چونکہ مذہب شیعہ میں موسیقی ناجائز ہے اس لئے علما و زہاد سوز خوانی کے خلاف تھے اور مجلسوں کے اس حصہ میں شرکت نہ کرتے تھے واقعہ خوانی و نشر خوانی کے حصے میں آتے تھے اس کی نشر کا حصہ رواج زمانہ کے مطابق مجتمع و مفتح ہوتا تھا اور اس میں درمیان درمیان میں مدحہ یا ثنائی نظمیں میں بھی ہوتی ہیں۔ واقعہ خواں و نشر خواں اس مرکب نشر و نظم کا اختتام مسک کی بیانات پر کرتے تھے جس سے متاثر ہو کر اہل مجلس گریہ و بکا کرتے تھے۔ مجلسوں کی کامیابی اور ناکامیابی کا فیصلہ شدت و قلت گریہ کی بناء پر کیا جاتا تھا اور اب بھی یہی دستور رائج ہے۔

اب ذرا اس گریہ و بکا کے وجوہ بھی سن لیجئے اس سوز خوانوں، نشر خواں اور مرثیہ خواں اور مجلس عزا امام حسینؑ میں شرکت کرنے والے عواما شیعوہ مسلمان ہوتے تھے۔ شیعوہ اس روایت پر یقین رکھتے ہیں کہ حضرت رسول مقبول صلعم کے حیات ہی میں حکم الہی سے امام حسینؑ سے ایک محضر شہادت پر دستخط کرایا گیا تھا اس دستخط کے وقت رسول اللہؐ کے علاوہ حضرت علیؑ، حضرت فاطمہؑ اور امام حسنؑ بھی موجود تھے حضرت فاطمہؑ کو بتایا گیا کہ امام حسینؑ کی شہادت کے وقت صاحب عبا اور آل عبا میں سے کوئی نہ موجود ہوگا یعنی نہ رسول اکرمؐ زندہ ہونگے، نہ حضرت علیؑ نہ حضرت فاطمہؑ اور نہ حضرت حسنؑ اور امام حسینؑ اور ان کے اعدا و صحاب کی شہادت پر گریہ کرنے والوں کو نیزہ کی الی چھچھا کر اور کوڑے مار مار کر اور طرح طرح کی اذیتیں دیکر ان کو روئے سے باز رکھا جائے گا۔ اس زمانہ کے عرصے نزدیک کمیت کے بڑے بڑے نوہین یہ بھی کہ اس پر کوئی رونے والا نہ ہو۔ اس لئے چار فاطمہ کو حد درجہ ہمد ہوا اور انھوں نے رسول مقبولؐ سے فریاد کی کہ تنہا بڑے کارنامے کرنے والے پر کوئی رونے والا بھی نہ ہو۔ یہ عظیم ترین مصیبت ہوگی اس وقت رسول کریمؐ نے بیٹی کو بشارت دی کہ خداوند عالم ایک مخصوص ملت پیدا کرے گا جو تاقیام قیامت محاسن میں برپا کرتی رہے گی اور امام حسینؑ اور اہل بیتؑ پر گریہ مانع کوئی نہ ہوگی۔



## ناقدین اور مرثیہ گو

ایسے ناقدین جو اس گریہ و ماتم کو، زار نالی، کے نام سے موسوم کر کے اس پر طنز کرتے ہیں، یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ وہ حدود ادب سے نکل کر معتقدات کے دائرے میں اس بحث کو لے جاتے ہیں۔ ہم کسی ادبی کارنامے کی قدر و قیمت متعین کرنے میں معتقدات سے بحث نہیں کرتے اور ادبی، ڈمی، ہسی۔ الیڈ، رامائن، مہابھارت، پیراڈاکس، انفرنو، کے مصنفین کے معتقدات سے بحث نہیں کی جاتی، ان کے ادبی محاسن پر غور کیا جاتا ہے اور چونکہ وہ ہر طرح ادبی معیار پر پورے اترتے ہیں اس لئے انھیں لافانی کہا جاتا ہے لہذا یہاں بھی یہ امر معرض بحث میں نہ آنا چاہیے کہ رونا اور رلانا کوئی فعل مستحسن ہے یا نہیں اور محض رونے رلانے کو مجلس حسین کی بغض و بغایت بنالینا درست و صحیح ہے یا نہیں۔ یہ امر شیعہ مفکرین اور ذاکرین کے درمیان بہت دنوں سے موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ یہاں اردو مرثیوں کے سلسلہ میں ہمیں بہر حال یہ تسلیم کر لینا پڑے گا کہ ہر مرثیہ گو مذہبی اور اعتقادی حیثیت سے یہ اپنا فرض اولین سمجھتا تھا کہ وہ سامعین کو خوب رلائے اور گریہ کی زیادتی اور کمی ہی کو وہ مجلس کی کامیابی یا ناکامی سمجھتا تھا، اس لئے کہ اس کی نظر میں یہی۔

مال مجلس تھا۔

**اقسام** میر خلیق و میر ضحیرہ وغیرہ کے پہلے اردو مرثیہ بالکل عربی و فارسی کے ڈھنگ کا تھا اور اس میں صرف بینیہ اشعار ہوتے تھے اور ان اشعار کی تعداد بیش چالیس سے زائد نہ ہوتی تھی۔ میر ضحیرہ اور ان کے معصروں نے مرثیہ کو ایسے مختلف طرح کے اجزاء بڑھا کر اتنا کافی طویل بنا دیا کہ ان کے تحت اللفظ پڑے جملے کے بعد نہ سوز خوانی کی نزوات باقی رہی اور نہ شروانی کی۔ اب اگر معاصر حاضر میں اردو مرثیہ پر نظر ڈالیں تو ہمیں چار قسم کے مرثیہ ملیں گے۔ پہلی قسم تو وہ ہے جو کئی شعرا کے مرثیوں سے شروع ہوئی اور سودا کے مرثیوں پر ختم ہوئی اور وہ جو آج سلام و نودہ اور ماتم کی شکل میں ہم نظر آتی ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جو میر ضحیرہ اور ان کے دیگر معصروں نے ایجاد کی اور جس کو ابس و دبیر و عشق اور ان کے متبعین نے بام عروج پر پہنچایا۔ تیسری قسم وہ ہے جس کے



موجودہ عصر میں زیادہ رواج ہے۔ اس میں زیادہ کسی تکنیک کی باندی نہیں کی جاتی بلکہ امام حسینؑ کی قربانی کی اہمیت اور ان کے سیرت و کردار کے محاسن نمایاں کئے جاتے ہیں یا دوسرے شہدائے کربلا کے ایمان و اتقا اور وفا کیشی کی روئے ادبیان کی جاتی ہے اور واقعہ کربلا سے فلسفیانہ اور مفکرات انداز میں بحث کی جاتی ہے انھیں عام طور سے مرثیہ گو "مسدس" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس نئے مرثیے کے سرخیل نسیم امروہوی، ان کے بعد آل رضا، جوش ملیح آباد، نجم آفندی، آفسر لکھنوی، جمیل منٹھری اور نسیم کرمانی ہیں۔ جو تھی قسم ان مرثیوں کی ہے جو ممتاز افراد یا اعزاء قریب کی موت پر کہے گئے ہیں۔ اس کی ابتدا کا سراغ تو غالب کی دو غزلوں میں ملتا ہے ایک تو وہ جس کی مدیف ہائے ہوا اور دوسری وہ جلی زلف کوئی دن اور ہے۔ اور جو عمارت کے نام سے موسوم ہے لیکن حقیقتاً اس قسم کے مرثیہ کا اعلیٰ ترین نمونہ خود حالی کا مرثیہ غالب ہے اس قسم کو مسدس کمال تک چکست ہے پہنچایا۔

عام طور سے اردو مرثیہ سے مراد قسم دوم ہی کے مرثیے لئے جاتے ہیں اور وہی ان تمام اعتراضات کا مورد ہیں۔ اس لئے جو بات بھی انھیں کو پیش نظر رکھ کر حقیقت، دیے جا رہے ہیں۔

۱۔ پہلا اعتراض جو گریہ سے متعلق تھا اس کے وجود واضح کر دیے گئے۔ اس کا تعلق معتقدات مذہبی سے ہے اس لئے اس پر حرف گیری کرنا حدود نقد سے آگے نکل جاتا ہے۔ اب رہا حال کا یہ ارشاد کہ "سامعین اس کی شعری خوبیوں کی طرف دھیان نہیں دیتے۔"

حقیقت واقعہ کربلا کے خلاف ہے۔ مرثیہ کے سامعین اس قدر ذوق شوق سے مراثی سنتے تھے کہ وہ ہر ہر مصرعہ اور ہر لفظ کے حسن و قبح پر نظر رکھتے تھے اور ہیں۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ جس طرح داد دینے میں سیرگشتی سے کام لیتے ہیں اسی طرح بھوٹوں کا تو ذکر کیا۔ میرا نہیں اور مرزا دبیر تک کو برسرِ منبر ٹوک دیتے تھے اور آج بھی یہی طریقہ رائج ہے۔

الف:۔ کلیم الدین صاحب اس پر چسراغ پائیں کہ مرثیوں میں

"زازنالی" بہت ہے۔



ایک تو یہ عہد ہے کہ یہ مرثیہ لکھے ہی اس لئے گئے ہیں کہ ان کے سننے والے روئیں  
لیکن یہ حقیقت ہے کہ میر انیس کے مرثیوں کے یا وحید و نفیس و عشق و رشید کے مرثیوں  
کا اگر بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو بینہ اشعار کی تعداد دوسری طرح کے اشعار سے ہر مرثیہ میں کم ہی  
نکلے گی۔ بینہ اشعار کو جزو غالب کہنا خود اپنی کم نظری کی دلیل ہے البتہ ان کا یہ ارشاد سوز خوانی  
کے مرثیوں کے لئے یقینی درست و سچا ہے۔ اس لئے کہ ان میں نہ زمینہ اشعار کی گنجائش ہے اور نہ  
زمینہ اشعار کی۔ مگر یہ بھی زیادہ تر اچھے مرثیوں کے بینہ حصہ کے منتخب بند ہوتے ہیں جو تحت اللفظ  
بڑھے جاتے ہیں۔

(ب) رہاؤ اکثر فاروقی کا یہ اعتراض کہ مرثیہ کا مقصد رلانا ہے۔ غم کے علاوہ دوسرے  
قسم کے جذبات اس کے دائرے سے باہر ہو گئے۔ علم النفس سے لاعلمی کی دلیل ہے  
جب کہ ہم کسی پر روتے ہیں تو ہم میں اس سے ہمدردی محبت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اسی کے  
ساتھ اس کی تاسی اور تقلید کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے اس پر ظلم کرنا والوں کی طرف سے غصہ و نفرت  
کے جذبات ابھر آتے ہیں۔ شکست پر ہستے ہیں، خوشیاں مناتے ہیں اور ظلم کی حالت پر افسوس  
اور رنج کرتے ہیں۔ مرثیہ کا دائرہ انھیں جذبات کے بیان کرنے اور انھیں متحرک کرنے تک  
محدود نہیں بلکہ انسانی فطرت میں جتنے جذبات بلکے جاتے ہیں۔ ان میں سے شاید ہی کوئی  
ایسا جذبہ ہوگا جو کسی نہ کسی حد تک مرثیوں میں اپنا جلوہ نہ دکھاتا ہوگا۔ ہاں صرف ایک حسینی جذبہ  
کا اس میں فقدان ہے۔ ظاہر ہے کہ تین دن کی بھوک و ریاس میں، تلواروں، نیزوں، تیروں  
کی پوچھاریں، اعتداء، اقربا، اولاد و احباب کے خون میں تر پتے ہوئے لاشوں کی موجودگی میں  
خود اپنی موت سر پر منہ ڈال کر نظر آنے میں۔ نہ یہ جذبہ اور ان کے ہمارے میں پیدا ہو سکتا  
تھا اور نہ مرثیہ گو۔ اس کا ذکر کر سکتا تھا۔ صرف اس ایک جذبہ کے علاوہ سارے جذبات،  
محبت و خلاص، حرارت و فراخی، غیظ و غضب، حسد و نفرت، بغض و کینہ، دلاوری و  
بزدلی، بے وفائی، شک و طالی، و شک حرامی، استقلال و ہمت، انکار و انکار، خود فراموشی و  
خود نمائی، فرار و پامردی، نفس پرستی و نفس کشی، خود غرضی و قربانی وغیرہ ہر طرح کے  
جذبات کے مرتفع مرثیوں میں موجود ہیں۔ اس لئے اردو مرثی کے متعلق یہ تحریر مذمنا و ناک  
غم کے علاوہ اور دوسرے قسم کے جذبات اس کے دائرے سے باہر ہو گئے، صریح



طور پر ناقد کی جانب سے خود اپنی کم نگاہی کا اقرار اعلان ہے۔

۲۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ سامعین کا یہ اعتقاد ہے کہ کربلا کے واقعات میں حصہ لینے والے مافوق البشر طاقت رکھتے تھے، اس لئے ان کے اقتدار کا تصور دل میں نہیں آتا۔ اور بقول کلیم الدین اس کے بیان میں اس لئے حسن نہیں پیدا ہوتا کہ دونوں طرف کے معرکہ آراء قوت میں برابر نہ تھے اور بقول ڈاکٹر فاروقی مرتبہ کا کوئی کردار انسانی دکھایا ہی نہیں جاسکتا، کیونکہ وہ ہر گناہ سے بالاتر ہے۔

حالی اور ڈاکٹر فاروقی کے اعتراضات اس لحاظ سے غلط ہیں کہ شیعہ عقیدہ کے مطابق کربلا میں صرف دو معصوم تھے۔ ایک تو امام حسین اور دوسرے امام زین العابدین یعنی علی اوسط ابن حسین یقینی ان کو مافوق البشر طاقتیں خدا کی طرف سے ودیعت ہوئی تھیں، لیکن انھوں نے اپنی اس طاقت و قوت و اختیار کا کسی موقع پر بھی مظاہر کیا ہو اس کا کہیں ذکر نہیں ملتا اور نہ مرتبہ گوئیوں نے ان کے معجزات کرامات یا خرق عادت جیسا کوئی امر ان حضرات کا ظہور پذیر ہوتے ہوئے بیان کیا ہے۔ امام حسین معمولی انسانوں کی طرح بھوکے پیاسے رہے، اصحاب و اہل بیت کی شہادت پر رنجور ہوئے انکی لاشیں خود ہی گھنچ نہید ان تک لائے اور وقت عصر خدا کے مسجدے میں سر رکھے ہوئے پشت گردن سے ذبح کئے گئے۔ امام زین العابدین حد درجہ بیماری کی حالت میں گرفتار کئے گئے انھیں طوق و سلاسل پہنائے گئے، کربلا سے کوڑہ اور کوڑہ سے شام تک ان بھوپھیوں کا شنگے سر کو چہ و بازارتیں پھرایا جانا اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہے، راہ بھر پشت اقدس پر تازیانے کھاتے رہے۔ کیا تمام امور مافوق البشر قوت کے مظاہرے کے دلائل ہیں؟

ان دونوں نوٹوں میں سے کسی نے اپنی غیر معمولی قوت و طاقت سے کام نہیں لیا یا مان لیا جائے حالی کا فرمودہ، صحیح نہیں۔ اب رہا کربلا کے شہدائے کسی قسم کا گناہ سرزد نہ ہونے کا سوال تو ان دونوں مذکورہ اماموں کے علاوہ شہداء میں کوئی بھی معصوم نہ تھا۔ اور اس سے گناہ کا سرزد ہو جانا نہ تو ممکن تھا اور نہ حضرات عقل خود مختار یا حی کو دیکھے! انھوں نے حکم ابن زیاد



سے امام وقت کو راستے میں گھیرا نہیں مندوستان آنے تک کی اجازت نہ دی اور  
 کر بلا جیسی ہے اب۔ وگیاہ مقام پر پھیرے آیا۔ یعنی یہ افعال گناہ کبیرا تھے مگر شب غاشورہ  
 وہ اپنے کئے پر پختہ یا، توبہ کی، ابن سعد کا ساتھ چھوڑا۔ اور امام سے معافی مانگ  
 کر ان کی طرف سے جنگ کی اور شہید ہوا۔ روایتوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حرے  
 علاوہ تقریباً تین اشخاص فوج یزدی سے، امام کی تقریر سننے کے بعد ٹوٹ کر فوج  
 حسینی میں چلے آئے اور ان کی جانب سے آکر لڑے اور شہید ہوئے۔ غرض نہ مرتبہ  
 گو سوائے امام حسین اور امام زین العابدین کے کسی کو خطا سے بری سمجھتے ہیں اور  
 نہ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ ان اصحاب سے گناہ سرزد نہ ہونے کا امکان ہی نہ تھا اور نہ انھوں  
 نے خود ان آئمہ معصومین سے اپنے مرتبوں میں کسی قوت مافوق البشر کا ذکر کیا ہے۔ اس  
 کلیم الدین صاحب کا اعتراض تو تمام مرتبوں میں ہمارا بھی حضرت قاسم، حضرت علی اکبر  
 یا خود امام حسین کی فوج یزدی کی کسی ایک فرد سے جنگ بیان کی گئی ہے، وہ ایسے افراد  
 تھے جو فوج عمرو بن سعد میں اپنی تیغ زنی، اپنی نیزہ بازی، اور اپنی قوت میں یکتا  
 زمانہ سمجھے جاتے تھے۔ پچانچہ جس حسن صداقت کی کلیم الدین صاحب کو تلاش ہے وہ  
 اردو مرتبوں میں موجود ہے اور ان کا ان حصص سے واقف نہ ہونا خود ان کی کمی مطالعہ  
 کی دلیل ہے نہ کہ اردو مرتبہ میں نقص کی۔ آئندہ صفحات میں میرے قول کے ثبوت میں  
 مختلف مرتبوں سے مثالیں ملاحظہ کیجئے!

۳۔ تیسرا اعتراض حاکمی نے اسی لئے وارد فرمایا ہے کہ وہ عربی و فارسی  
 کے اساتذہ کی مقرر کردہ تالیف مرتبہ سے سرمو انحراف نہیں پسند کرتے، میر صغیر اور ان  
 کے معصروں کا ایجاد کردہ مرتبہ یعنی عربی و فارسی مرتبوں سے مختلف چیز ہے اس  
 لئے جیسا کہ پہلے غرض کیا جا چکا یہ خالص اردو کی دین ہے اور دنیا کے نظم میں ایک نئی  
 صفت کا اضافہ۔ جیسا کہ اسے کسی نام سے موسوم فرمائے۔ مگر اس نے اردو زبان  
 کو آب حیات بلا کر لقا کے دوام کی سند دلادی ہے۔

۴۔ اردو مرتبہ صرف واقعات کر بلا کے بیان سے مخصوص نہیں اس میں مدینہ کے بھی حالات  
 ہیں۔ حج کے ناتمام رکھنے کے وجوہ بھی۔ حریر یا حجازی سے راہ میں ملاقات بھی مسلم بن عقیل



کی کوفہ میں آمد و بیت و شہادت بھی عقد و وفات فاطمہ زہرا بھی، معراج و وفات رسول اللہ بھی، خیر و اُحد کی جنگ بھی، چہارہ معصومین کے سوانح حیات بھی خود رسول اکرم کے معجزات بھی اور ایسے سیکڑوں ایسے امور جن کا تعلق حق و صداقت، دین و ایمان اور اسلام اور اس کی تعلیمات سے ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ تمام موضوعات فقیدہ کی تشبیہ بیا کام دیتے ہیں اور مرثیہ ہمیشہ ختم ہوتے ہیں، شہادت حضرت علیؑ، وفات خباب فاطمہ، شہادت امام حسن۔ یا واقعات کر بلا کے بیان پر، اس لئے کہ وہ مرثیہ ہیں اور مرثیہ کے آخری بندوں میں ہمیشہ ایات کا ہونا لازمی ہے۔ تاکہ مرثیہ گوئیوں اور ان کے سامعین کے عقیدے کے مطابق آنکھیں اشک آلود ضرور ہوں اور ذاکرین و سامعین موعودہ اجر عظیم کے مستحق بنیں۔

غرض، نہ تو اردو مرثیہ کا بیان محدود ہے اور نہ اس کا فلسفہ۔ آخر الذکر لفظ سے اگر فلسفہ الہیات مراد ہے تو وہ ہر بڑے مرثیہ گو کے کلام میں موجود ہے۔ اور اگر فلسفہ شہادت مقصود ہے تو وہ رشاد عظیم آبادی کے مرثیوں میں ملاحظہ ہو۔ اور آج کل کے مرثیہ گوئیوں یا ژانیوں میں گوئیوں نے تو اس موضوع پر جس قدر دقیق و عمیق نظر بٹالی ہیں اور پھر اپنے کلام میں ساری شعری خوبیاں بھی باقی رکھی ہیں وہ دنیا کے ادب میں عظیم الشان ہیں۔

۵۔ یہ اعتراض کہ مرثیوں میں بیان کردہ واقعات تاریخی حیثیت سے ہو یا ہو درست نہیں، اور انھیں گھٹا بڑھا کر پیش کیا گیا ہے بس اسی حد تک صحیح ہے کہ اردو مرثیہ گوئی تاریخی کتاب نہیں ہے اور نہ کوئی ناول، ڈراما، نظریہ یا ایک، جو تاریخ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، کبھی بھی بالکل تاریخی ہو سکتا ہے۔ شکسہ کے تاریخی ڈرامے یوں یا اسکاٹ کے تاریخی ناول، یا فردوسی کا شاہنامہ ان میں سے کوئی بھی ہو یا تاریخی واقعات کی تصویر نہیں ہے۔ ذرا انصاف فرمائیے، مہابھارت اور رامائن کس حد تک تاریخ ہیں اور کس حد تک افسانوی، حقیقت یہ ہے کہ تاریخ جب بھی منظوم صورت اختیار کر لگی یا ناول یا ڈراما کی شکل میں پیش کی جائے گی اور اس میں شاعری اور فن کا وہی سے کام لیا جائے گا کہ وہ تاریخ



کی ہیزم خشک وہ جلے گی اس لئے مرثیوں کا صرف تاریخ سمجھنا غلطی ہے نہ کوئی مرثیہ گائے  
تاریخ کچھ نہ کامیاب ہے اور نہ کوئی شریک مجلس مرثیہ کو تاریخی بیان سمجھ کر سنتا ہے۔ ڈاکٹر فاروقی  
کے "عوام" تک مرثیوں کو تاریخ کی کتاب نہیں سمجھتے۔

مرثیہ گوئیوں نے واقعہ کر بلا سے متعلق اکثر روایات کا مطالعہ ضرور  
کیا ہے۔ ان کا مقصد صرف اتنا ہے کہ وہ ان واقعات کو ادنیٰ حسن کلام سے  
اس طرح کیج کر پیش کریں کہ وہ سامعین کے دلوں میں جانگزیں ہو جائیں۔ اور ان کو  
ان شہداء کے اسوہ حسنہ کی تاسی پر مائل کریں اور ان کے مصائب پر گریہ و زاری  
پر مجبور کریں۔ اس لئے ضعیف سے ضعیف روایت بھی جو انھیں اپنے کام کی دکھائی  
دی اُسے انھوں نے اپنے مرثیہ کا موضوع بنا دیا۔ مثلاً واقعہ عقد حضرت قاسم ابن حسن  
ہی کو اے لیجے! بقول مرثیہ گوئیوں کے خباب قاسم کا عقد عین عاشورہ محرم کو فاطمہ  
کبریٰ بنت امام حسین سے وقوع پذیر ہوا۔ اسی کے یادگار کے طور پر آج تک محرم  
میں اکثر مقامات پر مہندی اٹھتی ہے۔ ظاہر ہے کہ تاریخی حیثیت سے یہ واقعہ  
درست نہیں۔ مگر ایرانیوں نے اسے خاصا مسکمی واقعہ سمجھ کر اپنی غلبوں میں  
اس کا ذکر کیا۔ ہمارے مرثیہ گوئیوں نے بھی اس سے فائدہ اٹھایا اور آج بھی جب  
کہ تحقیق نے اسے غلط ثابت کر دیا ہے۔ بعض ذاکرین اس کے ذکر اور بعض عوام دار۔  
اس کی یادگار منانے سے باز نہیں آتے۔ اس لئے صرف مرثیہ گوئیوں پر تلوار کئے  
عدول کا الزام عاید کرنا قرعہ من انصاف نہیں۔ ادب کا فن کار اس  
مسئلے میں قصور وار دکھائی دے گا۔ بلکہ خطیب و مقرر ذاکر و مبلغ بھی۔

چٹا جو اعتراض کلمہ الدین صاحب کی طرف سے وارد کیا گیا ہے  
اس کے دو اجزاء ہیں ایک تو یہ کہ واقعہ کر بلا ایک مربوط نظر میں نہیں بیان  
کیا گیا۔ دوسرے یہ کہ ہر مرثیہ بکے خود ایک مکمل نظم سمجھا جاتا ہو۔ لیکن اس کی تکمیل فاسد ہے۔  
پہلے جزو کے جواب کے سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ اردو مرثیہ کی کتابی  
صورت میں نہیں لکھے گئے۔ اور نہ مرثیہ گوئیوں نے انھیں ایک مسلسل بیان کی صورت



میں لکھنے کا قصد کیا تھا۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ یہ مرتبے مجالس عذار میں پڑھنے کے لئے لکھے گئے۔ مجالس عذار عشرہ محرم میں دن رات ہوتی ہیں اور لکھنؤ میں اب بھی ہوتی ہیں۔ سامعین ان میں سے اکثر مجلسوں میں شرکت کرتے ہیں اور انیس و دیر چھ صاحبان کمال کو کہے کم دس مجلس ضرور پڑھنا پڑتیں تھیں اور مجلس کی کامیابی و ناکامی کا انحصار گریہ و بکا کی زیادتی و کمی پر ہوتا تھا۔ اس لئے وہ مجبور تھے کہ ہر مرتبہ کے ختم پر منہ اشعار ضرور لکھیں، اگر وہ واقعات کر بلا کو مسلسل بیان کرتے رہتے تو یہ بات برداشت نہ ہوتی اس لئے گواکھوں نے امام حسینؑ کی مدینہ سے روانگی کی تاریخ میں دشمنوں کی سازش قتل سے اسے ناتمام چھوڑنا، مکہ سے کر بلا کی راہ تک کے واقعات، دوسری محرم کے شب و ہم تک، دشمنوں کی زیارتیں اور امام کا صبر و شکر، پھر ہاشور کے دن صبح سے عصر تک کے واقعات، مختلف اصحاب و اعداء کی شہادت، خود امام کی شہادت، آل حبا کی اسیری، دربار ہلکے ابن زیاد و یزید میں ان کی رسن نسبتہ حاضری۔ ان کی قید خانہ میں زندگی و تربیت کے بعد مدینہ واپسی، سب کچھ الگ الگ مضمون میں لکھ دی ہیں۔ مگر مگر نہ وہ اسے ایک مربوط مرتبہ بنانا چاہتے تھے۔ اور نہ حالات کا یہ اقتضا تھا۔ کلیم الدین صاحب کی یہ خواہش کچھ نہ کچھ مسعود حسن رضوی ادیب نے "رزم نامہ انیس" کے ذریعہ اور جناب سرفراز حسین خیر نے "رزم نامہ دہر مرتب کر کے پوری کر دی ہے مسعود حسن ادیب نے یہ رزم نامہ مرانی کہ جس سے اور خیر نے مرانی دہر سے تیار کیا ہے۔ ادیب کا رزم نامہ ان تمام واقعات پر حاوی ہے۔ جو ولادت امام حسینؑ سے شہادت تک ظہور میں آئے خیر کے رزم نامہ میں مفت رسولؐ سے ابتداء کی گئی ہے۔ اور امام حسینؑ کی طغولت سے لیکر شہادت تک کے واقعات پر اکتفا نہیں کی گئی ہے بلکہ اسرار حسرم کی درباروں میں ظہری اور قید سے چھوٹ کر مدینہ کی واپسی بھی بیان کر دی گئی ہے۔

دو تین سال ہوتے ہیں کہ حضرت اکرم منظر نگری نے "معرکہ کر بلا" کے نام سے ایک مشنوی تصنیف فرمائی ہے جس میں انھوں نے سوانح روایتوں کے حوالہ سے تقریباً سارے وہ واقعات بیان کر دیئے ہیں جو یزید کی تخت نشینی سے لیکر شہادت اکرمؑ



اور اسیری و رہائی المہربت اظہار تک پیش آئے۔

شیخ مصطفیٰ حسین دیدی گہڑ نے اپنی مثنوی ”پرکار کر بلا“ میں، جو زیر طبع ہے، جناب آتم سے بھی زیادہ اہم کام انجام دیا ہے ان کی مثنوی مرثیہ کی بحر میں ہے، اور انھوں نے تارنخ و کتب سیر کے حوالے سے مہبوط آدم سے لیکر انتقام مختار تک کے واقعات بیان کئے ہیں۔ ابتدائی حالات اجمالی ہیں، مگر معرکہ کر بلا کو انھوں نے بڑی شرح و بسط سے بیان کیا ہے اور اس سلسلہ میں چالیس سے زائد شہدار کی جنگ بالتفصیل لکھی ہے۔

پنجا پنچہ کلیم الدین صاحب کی یہ خواہش کہ واقعات کر بلا ایک مربوط نظم کی صورت میں بیان کر دیے جاتے، ادیب اور خیر کے رزم ناموں اور آتم و گہڑ نے اپنی مثنوی کے ذریعہ پوری کر دی۔

اب رہا ان کا یہ ارشاد کہ ”ہر مرثیہ بجائے خود مکمل سمجھا جاتا ہے“ لیکن اس کی تکمیل فاسد ہے، تو ان کا یہ قول میرے خیال میں خود فاسد ہے۔ وہ ہر فحشے کو ایک خود ساختہ جریب سے ناپنے کے عادی ہیں۔ حالانکہ یہ جریب حد درجہ ناقص ہے وہ مغربی لکڑی کی جنی ہوئی ہے اور اس کی گرہیں، کھڈے علامات و نشانات کہیں یونانی ہیں، کہیں لاطینی، کہیں فرانسیسی اور کہیں انگریزی، اردو مرثیہ اس جریب سے ناپنے کی چتر نہیں۔ مشرق و مغرب کی ساری اقسام نظم سے وہ ایک الگ نغمہ ہے۔ وہ ایک ایجاد ہے اور عام اقسام نظام میں ایک اضافہ اس کی تکمیل میں صرف یہ دیکھنا ہوگا کہ میر غنیمت کے معصروں نے جو اس کے عناصر مقرر کئے تھے اور میر انیس مرزا دہرے جسے اپنے مرثیوں میں برتنا اور معراج کمال تک پہنچایا، آیا وہ مرثیہ ان پر پورا اترتا ہے یا نہیں؟ اور میر ادغویٰ ہے کہ میر انیس، مرزا دہرے، میر عشق، میر عشق، میر بخش، میر نفیس، میر حسن میر وحید، مرزا ادج، ہالے صاحب رشید اور ان کے متبعین و تقلدین کے اکثر مرثیاتی معیار پر پورے اترتے ہیں اور ان کی تکمیل ہرگز فاسد نہیں، البتہ اس کی تکمیل کو دیکھنے کے لئے مغربی عینک آنکھوں سے اتارنی پڑے گی اور خالص ہندوستانی چشم بنیائے نظر ڈالنا پڑے گی۔

۔۔۔ اشخاص کی تعداد کافی ہے لیکن کسی کی شخصیت صاف نظر نہیں آتی۔ اس



اغتراض میں اگر شخصیت سے مراد شکل و صورت، پھرہ مہرہ ہے۔ تو یقینی یہ اغتراض  
 مجسا ہے۔ مرغیوں میں مجساہد کی صورت و شکل بیان کرنے کی جگہ مبالغہ آمیز تشبیہات  
 واستعارات سے کام لیا گیا ہے۔ اور کسی کی شکل و صورت جیسی کہ وہ ہمیں تاریخی  
 کتابوں میں ملتی ہے، نظر نہیں آتی۔ لیکن اگر شخصیت سے مراد عمر، سن و سال  
 سیرت و کردار، چال ڈھال، گفتگو کا طریقہ اور اخلاق و عادات ہیں، تو کربلا  
 کے ممتاز کرداروں کے بیان میں مرتبہ گوئیوں نے انھیں خاص طور پر واضح کر کے بیان  
 کیا ہے، مثلاً حضرت عباس کے کردار میں وفائشی۔ امام حسین کے بھائی ہونے کے  
 باوجود ہمیشہ اپنے کو غلام کہنا، امام پر روانہ وار قدا ہوتے رہنا، امام کے خیال کی  
 پردہ داری کا خیال رکھنا، مزاج میں حد درجہ غیرت کا ہونا اور خلاف حیت باتوں پر  
 غیظ و غضب کا اظہار کرنا، طوالت قد کی وجہ سے اسٹپ دود کا بہر سواری کرنا، اور باوجود  
 اپنے عالی مرتبہ ہونے کے اپنی بھتیجی سیکنہ بنت حسین کے لئے سقائی کرنا  
 پھر ان کا دلیری و حسدات و تیغ زنی میں یکتائے روزگار ہونے کے باعث  
 علمبرداری و سرداری کے مرتبہ پر فائز ہونا، ان تمام خصوصیات کو مرتبہ گوئیوں  
 نے اس قدر احباب کر کے پیش کیا ہے کہ ان کی شخصیت کا دوسرا کردار، کربلا میں نظر  
 نہیں آتا۔ اسی طرح جناب عون و محمد فخر زندان جناب زینب کے کردار، کم سنی  
 میں علمبرداری کے جو عملے، جنگ میں پیش قدمی کے ولولے، ماں باپ کی اطاعت، حضرت  
 علی اکبر کی خدمت و رفاقت و حفاظت کی ذمہ داری، لڑتے وقت ایک دوسرے کی پشت پناہی  
 ان کے کردار کی امتیازی خصوصیتیں ہیں۔ حضرت علی کا سرتا پاشیہ رسول ہونا، رفتار و گفتار  
 و آواز میں امام حسین اور ان کے رفقاء کو حسد امجد کی یاد دلاتے رہنا، پھر ان کی جوانی  
 کے دلیرانہ و تہورانہ انداز، ایک بہت بڑے پہلوان سے جنگ کے بعد ان کی تشنگی کا عالم  
 ایک بار میدان سر کر کے دوبارہ جنگ کے لئے جانا اور دھوکے سے شہید کیا جانا خود امام کی سیرت  
 یزید کی ہجرت سے انکار کرنا، مدینہ سے مکہ جانا اور حج کو ناتمام چھوڑنا۔ اور حرا اور اس کی فوج کو پیار سے  
 رہنے دینا، قدم قدم پر اصحاب اعزاز کے اصرار پر یہ فرمانا کہ وہ اپنی قربانی پیش کرنے جا رہے



ہیں اور دوسروں کو انکے ساتھ جان دینے کی ہر صورت نہیں۔ شب عاشور کا ان کا خطبہ جنگ سے پہلے کا خطبہ جنگ سے پہلے ان کا وعظ، صبح سے پہلے تک ایک بعد ایک جانثار رفیق اور گود کے پلے کی شہادت کا غم صبر و شکر سے برداشت کرنا، ہر لمحہ اپنی جان سے زیادہ دوسروں کا خیال رکھنا، ہر شہید کی لاش پر گرتے پڑتے خود پہنچنا، اپنے ہاتھوں پر چھ ماہ کے بچے کو تیرہ شعبہ سے ہلاک ہوتے دیکھنا، مافوق الفطرت طاقت و قوت و قدرت ہونے کی بھی کسی موقع پر اس سے کام نہ لینا اور سجدہ الہی میں اُمت نبوی کے لئے دعائے مغفرت کیے ہوئے سرگٹانا، کیا اس سیرت کا کوئی اور شخص اس پورے معرکہ میں نظر آتا ہے؟

اسی طرح خواتین میں بناب نیب کی سیرت حد درجہ نمایاں ہے۔ مدینہ سے لیکر کربلا تک ہر اہم موقع پر انکی شخصیت، ماتاب کی طرح چمکتی دکھائی دے رہی ہے۔ امام حسین کی محبت میں اپنا گھر بار اپنا وطن تہذیب چھوڑا بھائی کی معیت کو شہر کی رفاقت پر ترجیح دی۔ امام کے ساتھ ساتھ مدینہ سے مکہ، مکہ سے کربلا، خاک چھانٹی یہ سچیں پہلے ہی دن لب لباب سے خمیوں کے سائے جانے، حضرت عباس کے غیظ کو انھیں محترمہ کی عملداری نے ٹھنڈا کیا، شب عاشور انھیں کی گھٹکوں نے محاب حسین کو پنا میں توڑ کر پھینک دینے کے ہتھوڑ پر اٹھارا، رات بھر بچوں کو جعفر و علی کی دلاوری و سیف زنی کی داستانیں سن کر انکے شہدے دلوں میں فولاد جیسی صلابت پیدا کر دی۔ صبح عاشور کو سو پرے سے یہی فکر تھی کہ امام حسین پر سب سے پہلے انکے صاحبزادگان، خون و محمدی فدا ہوں ان کے قتل گاہ میں، دیر جانے پر غم و غصہ کا اظہار کیا، پھر اجازت ملنے پر انکو اسلحہ جنگ سے آراستہ کرتے وقت ان سے ہمت و جرات دلانے والے فقرات کہہ کر انکے دلوں میں آزمودہ کار جنگ جویوں، جیسا ولولہ رانی پیدا کر دیا، انکی شہادت پر ان کے خون میں ڈوبے ہوئے چہروں کو دیکھ کر خوش رہیں کہ مجھے معرکہ خاندان کی بیویوں میں سرخو کیا، امام حسین ہی سے نہیں، بلکہ ان کے جوان بیٹے علی اکبر سے بھی بے پناہ محبت کی اور اپنے بچوں سے بھی زیادہ عزیز رکھا۔ شہادت حسین کے بعد کربلا سے کوفہ اور کوفہ سے دمشق تک مقنع و جادو رسن بستہ کوچہ و بازار میں پھرتے جانے کی ذلت کو اس لئے برداشت کیا کہ انھیں مقاصد قربانی حسین عوام کو سمجھانا تھے، راستہ بھر ہر شہر، ہر قریہ میں جہاں سے بھی یہ ٹاپا موقاف فلہ گزرا حق و صداقت کی تلقین و تبلیغ کی، پھرے دربار میں، گلے میں رسی کا چندا پڑا ہونے کی حالت میں، شمر کے کورٹا آتا ہو کھڑا ہونے کے باوجود یربہ نوکی نیکی تلواروں کے نیچے، یربہ یوں کے منہ پر اسے ظالم قاتل، دشمن ایمان و اسلام کہا، قید خانے



میں بیماروں کی تیمارداری اور بچوں کی دیکھ بھال کی۔ قید سے جھوٹے پر سیدھے  
بھائی کے مزار پر کربلا تشریف لے گئیں، پھر وہاں سے مدینہ واپس ہونے پر عمر بھر صحیح خانہ  
میں عبادت و ریاضت و مجلس حسین میں زندگی بسر کی۔ اور کبھی کسی چھت یا شامیانے  
یا درخت کے سلبے میں نہ بیٹھیں نہ بیٹھیں۔

کیا مرثیہ میں پیش کی ہوئی یہ شخصیتیں ڈاکٹر فاروقی کو نظر نہ آئیں؟ میں آئندہ  
صفحات میں مثالیں پیش کروں گا۔ وہ ملاحظہ فرمائیں۔

۱۸۸ مرثیہ میں زندگی اس طرح پیش ہو ہی نہیں سکتی جیسی ناول، ڈرامہ،  
ایکٹ وغیرہ میں پیش کی جاتی ہے۔

یہ غالباً اس امر کے جواب میں لکھا گیا ہے کہ بعض انیس پرستوں نے ان کے  
مرثیوں میں رزمیہ عناصر کو بہرحسن و دلفریبی پا کر اسے "رزمیہ" یا ایک کہنا شروع  
کر دیا۔ اس خیال کی ابتدا اب بداد حسین اثر سے ہوئی۔ پھر نواب جعفر علی خاں اثر  
لکھنوی نے ڈاکٹر فاروقی کے اسی مضمون سے متاثر ہو کر جہاں میر انیس کے مرثیوں کی خوبیاں  
پر ایک کتاب لکھ ڈالی۔ وہاں انھیں رزمیہ اور ایک بھی ثابت کرنے کی کوشش۔  
نرمائی ہے اور ڈاکٹر اکبر حیدری سرمانگر نے تو پورا ضخیم فی، ایچ، ڈی کا تھیسس ہی اس  
موضوع پر لکھ ڈالا ہے۔ مرثیوں کو ایک طرح کا ڈرامہ ثابت کرنے میں ڈاکٹر صفدر آہ  
ستیاپوری، مرثیہ گوئیوں کی خواندگی کی وجہ سے پیش پیش ہیں۔ علی سردار جعفری نے  
بھی ان کی کتاب کے مقدمے میں اس خیال کی تائید کی ہے۔ اردو مرثیہ کو کلیتاً ایک  
یادنامہ تسلیم کرنے میں یہ حقیر متفق نہیں۔ لیکن مجھے ان ناقدانِ اردو ادب سے اس  
حد تک اتفاق ضرور ہے کہ مرثیہ میں ایک درڈراما کے خاصے نمایاں عناصر پائے  
جاتے ہیں

مجھے جو کچھ بھی عرض کرنا ہے وہ ڈاکٹر فاروقی کے اعتراض کے اس حصہ سے  
متعلق ہے جس میں وہ بڑے طنطنہ کے ساتھ "ہو ہی نہیں سکتی" فرماتے ہیں۔ ایک جواب  
تو لازمی ہے۔ وہ یہ کہ پیراڈاکس اور لاسٹ اینڈ ریگنڈ، ایک ہے یا نہیں؟  
گرہے تو وہ دنیاوی زندگی کو کس حد تک پیش کرتی ہے۔ اور فاسٹ، اور



ڈیوائن کامیڈی، کس حد تک حقیقی انسانی زندگی پیش کرتے ہیں۔

اس جواب سے قطع نظر کرتے ہوئے یہ عرض کرنا ہے کہ مرثیہ میں ایک نیا جانے کی پوری صلاحیت و اہمیت موجود ہے۔ حبیب بن مظاہر، مسلم ابن عسک، زمیزین قین، حرریاحی اور حضرت عباس علیہ السلام پر پورا ایک لکھا جاسکتا ہے۔ انیس کے ایک شاگرد فارغ سینا پوری نے اس خدمت کو انجام دینے کے لئے آٹھ سو سے زائد بندوں کا ایک مرثیہ لکھ ڈالا تھا، مگر حیات نے وفات کی۔ اور وہ اسے نامکمل چھوڑ گئے انیس ہی کے ایک دوسرے شاگرد، موجودہ راجہ محمود آباد کے جد امجد، راجہ امیر اندول بہادر نے حضرت عباس کی ولادت سے لے کر شہادت تک کے واقعات پر ایک نہا مرثیہ لکھ ڈالا تھا جو ہماری بد نصیبی سے اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ عہد حاضر میں جناب حسن جو پوری، جنہوں نے مرثیہ گوئی اپنے جد امجد ذوالقادر بہادر محسن ایک شاگرد انیس سے درتے میں پائی ہے، واقعہ کر بلا پر ایک لکھ لے ہیں۔ مؤلف ناچیز کی فرمائش پر اس کے ایک بزرگ سید غلام امام صاحب ایڈوکیٹ نے بھی حضرت عباس کی حیات و سیرت و کردار پر ایک لکھ ڈالا ہے جو زیر طبع ہے بہر حال ڈاکٹر فاروقی کا یہ دعویٰ کہ مرثیہ میں ایک کی طرح زندگی نہیں پیش کی جاسکتی ہے قابل قبول نہیں۔ سوائے جنسی معاملات کے ذکر کے مرثیہ اپنی زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈال سکتا ہے اور کر بلا کا ہر نمایاں شہید ایک کامیرو بنایا جاسکتا ہے۔

(۱۱) یورپ میں حزنِ ادب کا مقصد رلانا نہیں، بلکہ

**اعتراض ۱۰۔۹** | ہوئے دلوں کو تسکین دینا ہے اس کا نظ سے مرثیہ انھما کے دائرے سے بالکل باہر ہو جاتا ہے جو شریات میں شامل کی جاتی ہیں۔ اس کا شمار پست عوامی ادب ہی میں ہو سکتا ہے۔ فاضل انگریزی پروفیسر ڈاکٹر فاروقی کا ارشاد ہے۔

یہ اعتراض یورپ پرستی کا بین ثبوت ہے، ارسطو حزنِ ادب کا مقصد کچھ بھی بتائیں۔ رونے والے المیہ داستانیں سن کر اور حزنِ ڈراما دیکھ کر روتے بھی ہیں اور اس







لیجہ میں تلخی پیدا ہو جائے گی۔ اس لئے اردو مرثیہ پر سب سے پہلے اعتراض کرنے والے مولانا حالی کا ہے ان اعتراضات کا جواب سن لیجئے۔ حالی فرماتے ہیں۔ «عرب کی قدیم شاعری میں قصائد اور مرثیے ایسے یکے اور صحیح حالات و واقعات پر مشتمل ہوتے تھے کہ ان سے موتی کی محقر لائف استنباط ہو سکتی تھی۔ مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جدِ بزرگوار عبدالمطلب کے مرثیے جتنے لکھے گئے ہیں۔ سب میں حقوڑے حقوڑے تفاوت سے ان کی غشیہ پروری، قومی ہمدردی اور قوم کی مشکلات اور مصائب میں سینہ سپر ہونے کی تعریف کی گئی ہے۔

حذیفہ بن خاتم نے جو امی بن غالب ہی کی نسل سے تھا۔ عبدالمطلب کے مرثیہ میں اس احسان کا بھی ذکر کیا ہے کہ جب وہ خود چار ہزار درم قرضہ کی بابت مکہ میں پکڑا گیا تو ابوہب ابن عبدالمطلب نے اس کو جا کر قرض خواہوں کے پنجے سے چھڑایا تھا۔ اسی طرح عرب کے اکثر قصائد اور مرثیاتی حقائق و واقعات پر مشتمل پائے جاتے تھے۔

عوض مولانا حالی کے بیان سے یہ تو ثابت ہی ہو گیا کہ مرثیہ نگاری اور مرثیہ میں اس کا بھی ذکر کیا ہے کہ جب وہ خود چار ہزار درم قرضہ کی بابت مکہ میں پکڑا گیا تو ابوہب ابن عبدالمطلب نے اس کو جا کر قرض خواہوں کے پنجے سے چھڑایا تھا۔ اسی طرح عرب کے اکثر قصائد اور مرثیاتی حقائق و واقعات پر مشتمل پائے جاتے تھے۔

اس سبب عوامی ادب کو مولانا حالی جو عربی شاعری کو ہر صنف سخن میں اردو شاعری سے افضل و برتر سمجھتے ہیں کس معیار کی چیز سمجھتے ہیں۔ وہ انھیں سے منئے۔ ان کا ارشاد ہے۔

اس خاص طرز کے مرثیہ کو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کہلانے کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام



چھڑ سکتا ہے بلکہ جس اعلیٰ درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مثنوی میں بیان کئے ہیں ان کی نظر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی۔

ان مثنویوں سے کیسے اعلیٰ اخلاق کی تعلیم حاصل ہوتی ہے اس کا بیان بھی اہیں حالی کے قلم سے ملاحظہ فرمائیے اور انھیں "پست خواہی ادب" کہتے اور سمجھتے زالوں سے میرے ساتھ اقرار فرمائیے کہ وہ اس سواد ادب پر شرمندہ ہوا حالی کا ارشاد ہے: فضائل اخلاق کا نمونہ اس سے اعلیٰ اور اشرف اور کیا ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے بنی کے نواسے جس کے آگے ہر مسلمان کا سر جھکنا چاہئے تھا اور جس کو ان سے بے انتہا امیدیں ہونی چاہئیں تھیں وہ چند عزیزوں اور دوستوں کے سوا ہر مسلمان کو اپنے خون کا پیاسا دیکھتا ہے۔ ریگستان عرب کی لو اور گرمی ہے۔ رغو تیں، صیغریں بچے اور سارا کنبہ ہمراہ ہے اندینہ سے کوفہ تک ہینول کی راہ طے کرتا ہے جو اطوان و انصار بن کر ساتھ چلے تھے ان میں سے چند کے سوا سب ساتھ چھوڑ چھوڑ کر چل دیئے ہیں۔ جن لوگوں نے سواۃ خط اور پیغام بھیج کر اور خدا اور رسول کو درمیان دیکر نفرت دیاری کے وعدوں پر بلایا تھا وہ ان کو آکر یک قلم محرف و برگشتہ پاتا ہے اور تمام امیدیں تبدیل بیاں ہو گئی ہیں بایں ہمہ وہ راضی برضا ہے۔ ہر حال میں خدا کا شکر ادا کرتا ہے اور اپنے ارادہ پر ثابت قدم ہے۔ جس شخص کے تسلط کو، ملک اور قوم اور دین کے حق میں ایک مہض ہلک سمجھ کر اس کی بیعت سے انکار کر چکا ہے۔ باوجود اس تمام شدائد کے اپنے انکار پر اسی طرح قائم ہے۔

دشمنوں نے کھانا اور پانی سب بند کر رکھا ہے اور دریائے فرات آنکھوں کے سامنے بہہ رہا ہے، دشمنوں کے گھوڑے، گدھے اور اونٹ تک اس سے سیراب ہوتے ہیں مگر اس کا سارا کنبہ تین روز سے پیاسا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے پانی کی ایک ایک بوند کو تر پیتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ اس لئے کہ ایک نالایق آدمی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کرتا۔ بایں ہمہ وہ اپنے ارادہ پر اسی طرح ثابت قدم ہے۔ کسی سختی اور کسی مصیبت سے اس کے استقلال میں فرق نہیں آتا۔



اس کے یار و درگاہ کل ستر و بہتر آدمی ہیں اور ایک ٹیڈی دل سے مقابلہ ہے  
 لڑنے میں اپنا اور سب عزیزوں اور دوستوں کا خاتمہ نظر آتا ہے۔ خیمہ اور سیلاب  
 کا ٹٹنا، باقی مندوں کا اسیر ہوتا۔ عورتوں کی بے روائی اور بادیہ پائی یہ سب  
 آنکھیں گویا آنکھ سے دکھائی دیتی ہیں۔ مگر وہ ان سب کو گوارا کرتا ہے اور بہتر  
 سمجھتا ہے بہ نسبت اس کے کہ ایک نالایق آدمی کے ہاتھ پر بیعت کرے اور اس کی  
 حکومت کو تسلیم کرے۔

وہ اپنے بھائی، بیٹے، بیٹھی اور بھانجوں کو نہایت اطمینان کے ساتھ  
 سلج اور آراستہ کر کے ایک ایک کو ہزاروں کے ساتھ لڑنے کے لئے بھیج رہا ہے  
 ان کے بازو تلواروں سے کٹے۔ ان کے کلیجے برچھیوں سے چھدتے اور ان کی چھاتیاں  
 تیروں سے پھٹتے دیکھتا ہے۔ ایک ایک کی لاش کاندھے پر رکھ کر لاتا ہے اور اپنے ہاتھ سے  
 زمین میں دفن کرتا ہے۔ خیمہ میں عورتوں کے کھرام سے ہر وقت ایک قیامت  
 بپا ہے، بی بی، بیٹی، اور بہنوں کی دستخوش صداکیں دل میں ناسور ڈال رہی ہیں  
 چھوٹے بچے کا خیر خواہ بچہ ایک بے رحم کا شیر کھا کر گود میں مرغ بھیل کی طرح مڑ پڑے ہوا  
 ہے اس کے حلق سے خون کا فوارہ جاری ہے۔ سب چھوٹے بڑے کام آچکے ہیں۔  
 اور بچہ بھی کوئی دم کا مہمان ہے۔ اب سب کے بعد اپنی باری نظر آتی ہے اور پھر  
 اہلبیت کے جہاد کا خدا کے سوا کوئی نا خدا نظر نہیں آتا۔ ان سب بلاؤں کا نشانہ  
 ہے اور مصائب اور آفات کی یورش میں وہ کوہ راسخ کی طرح اپنے ارادہ پر ثابت  
 قدم ہے اور اپنے قول سے نہیں ہٹتا۔ وہ بے رحم قول جو نانا کا کلمہ پڑھتی ہے اور  
 بڑے کے خون کی پیاسی ہے، جو چند نفوس کے مقابلے کے لئے ایک ٹیڈی دل کو سٹھ  
 لے کر آئے ہیں اور اپنی تمام طاقت اس بات میں صرف کر رہے ہیں کہ جو ایذا میں  
 اور کلیفتیں آدم سے تا ایندم کسی ذی روح نے کسی ذی روح کو نہیں دیں۔ وہ سب  
 اپنے بنی کے دل پسندوں اور جگر کے ٹکڑوں پر ختم کی جاتی ہیں جو حرص و طمع کے نشے  
 میں دین و ایمان، رحم، انصاف، آدمیت، ہمدردی اور تمام فضائل انسانی سے  
 دست بردار ہو کر خدا کا گھر ڈھالے یعنی خاندان نبوت کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے پر تیار



اور کمر بستہ ہیں نہ وہ ان کو بدعلا دیتا ہے نہ ان کی شکایت کرتا ہے نہ ان پر غصہ ہوتا ہے۔ بلکہ نہایت ٹھنڈے دل کے ساتھ اپنے حقوق و حق کے ماننے کا وہ دعویٰ کرتے ہیں، ان کو بانتے ہے اور ان کے فرائض جو خاندان بنوت کے ساتھ ان کو سجالانا چاہئیں انھیں یاد دلاتا ہے۔

چھوٹے سے بڑے تک ہر شخص کے دل میں یہ انگ ہے کہ سب سے پہلے میں اپنی جان خاندان پر نثار کروں، باپ کی یہ خواہش ہے کہ تلواریں کی آہ میں بھائی بھتیجے اور بھائیوں سے پہلے اپنے جگر بند کو چھوٹک دوں، بھائی اور بھتیجوں سے پہلے مرنے کو تیار اور میدان جنگ کا خواستگار ہے۔ بھائیوں کی یہ تمنا ہے کہ ماں اور ماموں کی اولاد پر سب سے پہلے ہم قربان ہوں بھتیجے کی یہ آرزو ہے کہ چچا کا ذیہ سب سے پہلے میں بنوں۔ بہن کو یہ ارمان ہے کہ اپنے بچوں کو بھائی اور بھتیجوں پر قربان کر دے بھائی اس فکر میں گھلا جاتا ہے کہ بھائی کے اگر میری رفاقت میں مارے گئے تو بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا بہ چچا، گو خود تین دن کی پیاس سے بے قرار ہے مگر اپنی پیاس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ لیکن پیاسی بھتیجی کی بیقراری کسی طرح نہیں دیکھ سکتا۔ وہ مشکیزہ گلی میں ڈال اور جان بھیلی پر رکھ دشمنوں کی صفیں چیرتا ہوا دریا میں گھوڑا جاڑاتا ہے۔ دریا کا سرد اور شیریں پانی لہریں مار رہا ہے اور پیاس کے مائے آنکھوں میں دم ہے دل قابو سے باہر ہوا جاتا ہے، دو چلو میں پیاس کھتی ہے، مگر بغیر وحیت اجازت ہنری دی کہٹنے غٹنے بچوں کی پیاس بجھنے سے پہلے اپنی پیاس بجھائے۔ وہ مشکیزہ بھر کر اسی طرح پیاس دریا سے پھرتا ہے تاکہ جلدی جا کر بچوں کے خشک حلق میں پانی چوڑے۔ لیکن دشمنوں نے گھیر کر دونوں بازو کاٹ ڈالے ہیں اس پر بھی اس کو اپنے بازو کا کچھ خیال نہیں، اگر ہے تو مشکیزہ کی فکر ہے کہ مبادا پانی ضائع ہو جائے اور بچے پیاس سے رہ جائیں۔ وہ سب حربے اپنے اوپر لیتا ہے مگر مشک پر آہن نہیں آنے دیتا، جب تک کہ زخموں سے چور ہو کر گھوڑے سے نہیں گرتا۔

بیسیاں خاوندوں کو اور مائیں بیٹوں کو زخمی اور قتل ہوتے دیکھتی ہیں۔ مگر کوئی زبان سے آف نہیں کرتی اور منہ سے سانس تک نہیں نکالتی، صرف اس خیال سے کہ جس مرنے



اور سرپرست کی رفاقت میں وہ کام آئے اس کے دل میں میل نہ آئے اور وہ اپنے دل میں ہم سے محبوب نہ ہو۔ سب اس کی اور اس کی اولاد کی خبر سناتی ہیں اپنے بچے ہوئے کو کوئی یاد نہیں کرتی۔

دو صیغہ سن بھائی ہیں جو صرف اس بقصور پر کہ بنی کے نواسے کے رشتہ دار ہیں، حاکم کے حکم سے واجب القتل ٹھہرے ہیں جلا آدو دونوں کے سر پر تلوار لے کھڑا ہے، بڑا بھائی منیتس کرتا ہے کہ ”پہلے میرا سرتار۔ اور چھوٹا بھائی کہتا ہے کہ ”پہلے مجھ پر دار کر؟“ ایک خدا کا بندہ، جو دشمنوں کی فوج کے ساتھ بنی کے نواسے سے لڑنے کو آیا ہے، باوجود دشمنوں کا ساتھ دینے میں اس کو ہر طرح دولت و جاہ و منصب کی توقع ہے اور ان کا ساتھ چھوڑنے میں جان اور مال اور خاندان کی تباہی کا یقین واثق ہے جس قوم میں وہ گھرا ہوا ہے، وہاں کوئی ترغیب یا تقریب ایسی نہیں کہ جو اس کا دل ظلم و بیدردی اور بے دینی اور حب جاہ و منصب سے بھرا کر، ہمدردی، و دنیاداری کی طرف مائل کر سکے۔ اس کو ہر طرف سے یہی آواز آتی ہے کہ ”جلد اس قبیل جمعیت پر فتح حاصل کیجئے۔“ مردوں کے سرتالے کھرتوں اور بچوں کو اسیر کر کے چلے اور حاکم سے چل کر اپنی خدمات کا صلہ لیجئے، دوسری طرف کوئی ظاہری سامان ایسا نظر نہیں آتا جس کے لالچ میں وہ ان تمام فائدوں سے قطع نظر کر کے اپنی فوج کا ساتھ چھوڑ دے بلکہ سبلاوت اس کے طرح طرح کی بلاؤں اور آفتوں کا سامنا نظر آتا ہے۔ باایں ہمہ وہ تمام دینوی منفعتوں اور امیدوں پر خاک ڈال کر ان ظالموں سے کنارہ کرتا ہے۔ جن کی نصرت میں اپنی جان دینے کو ”نوراً عظیم“ بانتا تھا اور حسب سے پہلے غلامان نبوت پر اپنی جان فدا کرتا تھا۔

حبذ و فادار رفیق اور دوست جو فرزند بنی کے ہمراہ ہیں اور جو ایکٹ کا دل کے مقابلے میں اس قدر قلیل ہیں کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں وہ ایک عالم کو اپنے سردار سے مخوف اور برگشتہ پاتے ہیں۔ جو اس کے ساتھیوں کو اور رفیقوں کو اٹنا کے راہ میں اس کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر اور آنکھیں چرا کر جاتے دیکھ چکے ہیں اپنے لئے اس کا ساتھ دینے میں کوئی نفع عاجل اور دنیا کی کوئی بھلائی نہیں سوچتی، بلکہ ہر وقت موت کا سامنا ہے، اس کی رفاقت کلبہ دولت بھوک اور پیاس میں تین دن سے



جان لبوں پر آ رہی ہے نہ کوئی رشتہ ہے نہ کوئی قرابت ہے جو اس کی رفاقت چھوڑنے سے مانع ہو۔ مگر وفاداری کا طوق ان کی گردن میں اور دوستی اور اخلاص کی زنجیر ان کے پاؤں میں پڑی ہے، کوئی خوف اور کوئی طمع ان کے اس تعلق کو قطع نہیں کر سکتی۔ ہر وقت یہ آرزو ہے کہ کمال ذہن جناب ملے اور کب خاندان نبوت پر اپنی جانیں قربان کریں اور کب اس فرض سے سبک دہن ہوں۔

**اعتراف** — یہ چند باتیں مرثیوں کے عام میانبات سے جو کچھ بھی کہیں گے سب سے پہلے ہے، ذہن میں محفوظ رکھئے، غرض سرسری طور پر استنباط کر لی گئی، میں گزرا زیادہ تفصیل کی جائے تو اس

اور بہت سی باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں ہمارے نزدیک نہ صرف اردو بلکہ فارسی و عربی شاعری میں بھی ایسی نظمیں مشکل سے ملیں گی جن میں ایسے اعلیٰ درجہ کے اخلاق بیان کئے گئے ہوں۔

غرض اردو مرثیہ کو حالی سرسلیقہ ناقدان اردو شاعری، بھی اعلیٰ ترین اخلاقی نظمیں مانتے ہیں اور محمد حسین آزاد، شبلی، امداد امام اثر وغیرہ جیسے مسلم الثبوت ادیبوں کی طرح ان کو مرثیوں کی ادبیت کے تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہیں۔ مگر ڈاکٹر فاروقی نہ تو انھیں جزو ادب سمجھتے ہیں اور نہ اس کا مستحق کہ ہم ان سے کسی طرح کا اخلاقی سبق حاصل کریں۔ ان کے جیسے مغربی تعلیم یافتہ لوگوں کی نظر میں تو وہ ”پست“ بھی ہے اور صرف ”عوامی ادب“، سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ عجب سخن شناس نہ باخدا خطا ہیں جاہت

۱۲۱ حالی کے بیان کردہ منقول حصے میں ان تمام اعتراضات کے جوابات موجود ہیں جو نمبر ۹، ۱۰، ۱۱ میں کئے گئے ہیں۔ مرثیہ ایک رنٹائی نظم ہے اس لئے اگر اس میں بے نیہ حصے زیادہ آجاتے ہیں تو اس میں کیا قباحت ہے ایسا ہونا ہی چاہیے حالانکہ جیسا کہ اس سے پہلے عرض کیا چکا ہے اگر آپ اساتذہ فن کے طویل مرثیوں کا مطالعہ کریں گے تو بینہ اجزا، رزم، ہزم کے اشعار کے ایک چوتھائی سے زائد نہ ہوں گے۔

۱۲ شعرو شاعری مقدمہ۔



آئیے اب اس اعتراض پر بھی ایک نظر ڈالیں جو نمبر ۱۱ میں پیش کیا گیا ہے۔  
یعنی یہ کہ مرنے کے مختلف اجزا بالکل بناوٹی ہیں اور ان میں کوئی تاثیراتی وحدت  
نہیں پائی جاتی۔

**احزاب** اول تو یہ عرض کرنے دیجئے کہ ہر زبان کی نظم کے احزاب  
اس کی بحر میں ان کا ترنم، ان کے الفاظ کا آہنگ، سبھی کچھ  
بناوٹی ہوتا ہے۔ انسان کا مقررہ کردہ کہیں آسمان سے اتر کر نہیں آتا۔ یعنی  
میرزا وغیرہ نے جو احزاب مقرر کئے وہ کیا ہیں، ملاحظہ ہوں۔  
(۱) چہرہ۔ یعنی مرثیہ کی ابتداء یہ مختلف طرح کی جاتی ہے، کبھی مناظر کی مرقعہ  
سے، کبھی صبح و شام کا سماں بیان کر کے کبھی براہ راست کسی شہید کی خصوصیات  
کو در بیان کر کے، یہ گویا اس نظم انگیز قصیدہ کی تشبیہ ہے اور اس کے  
لئے آغاز کرنے کا کوئی خاص طریقہ مقرر نہیں۔

(۲) رخصت۔ شہید مرنے والا حسرتی امام سے اجازت حاصل کرتا ہے، اگر  
اعزاء میں سے ہے تو اُسے چیمہ ہائے اہل حرم میں جانا، اور ان سے رخصت  
ہونا پڑتا ہے۔

(۳) میدان جنگ کے لئے روانگی۔ اس سلسلہ میں مجاہد کی مدح، گھوڑے  
اور تلوار کی تعریف۔

(۴) حسرت اور مبارز طلبی :- عرب کا عام دستور تھا کہ جب کوئی سورما لڑنے  
جاتا تو میدان میں پہنچے ہی دشمن کو مرغوب کرنے کے لئے اپنی بہادری اور جنگجوئی  
کی تعریف میں چند اشعار ضرور پڑھتا۔ اسی کو حسرت کہتے ہیں۔ رجز پڑھنے  
کے بعد جنگجو پہلوان مبارز طلبی کرتا۔۔۔ یعنی دشمن کے تیغ زخموں کو لٹکارتا۔  
کہ اگر کسی میں ہمت ہو تو وہ حسرتی آکر اس سے تنہا مقابلہ کرے۔

(۵) جنگ کسی ایک فرد سے کبھی پورے لشکر سے۔

(۶) شہادت :- جب بھی کوئی مجاہد زخموں سے چور ہو کر گھوڑے  
سے زمین پر گر جاتا تو وہ امام حسین کو آخری سلام بہ آواز بلند کہہ کے اپنی شہادت سے



سے مطلع کرتا اور امام اس کے پاس اپنے کو جلد سے جلد پہنچاتے اور شہید کے انتقال کے بعد اس کا لاشہ خیمہ حرم اقدس میں لاتے۔

(۷) خیمہ میں لاش ملانے کے بعد بی بیوں اس کے گرد جمع ہو جاتیں اور اس شہید پر روتی اور بین کرتیں۔ اسی سینہ بیانی پر مرثیہ ختم ہو جاتا۔  
چشم الصفا میں تو مرثیہ کے یہ مختلف اجزاء نہیں سے «نباؤٹی» نہیں نظر آتے۔ مرثیہ عموماً کسی ایک شہید کے بارے میں ہوتا ہے چہرہ میں اسی کا ذکر صراحتہ یا کنایتہ کیا جاتا ہے۔ وہی شخصیت ہوتا ہے، مدح اسی کی ذات کی، اسی کی تلواریں اور سواری کی جاتی ہے۔ رجز و جنگ شہادت اسی کی بیان کی جاتی ہے اور آخر میں بین اسی پر ہوتا ہے۔ اہل بصیرت کو تو ان اجزاء میں صاف صاف وحدت تاثر دکھائی دیتی ہے شب پرہ کے چشم کی عبارت کا ذکر ہی فضول ہے اسے تو دن میں بھی آفتاب نظر نہیں آتا۔

۱۱۳۳ ارشاد ہے۔ کردار نگاری مختلف نفسیاتی جزئیات کو ملا کر ایک کل کی تخلیق ہے مرثیوں میں بھی جزئیات ہی پر زیادہ زور ہے لیکن جب ہم ان جزئیات کو ملا کر ایک کل بنائے گی کو شمش کرے ہیں تو ناکامیاب رہتے ہیں۔  
عصن ہے کہ مرثیوں میں حسب ذیل کرداروں کی مکمل سیرت نگاری مختلف جزئیات کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

حضرت امام حسینؑ، حضرت امام زین العابدینؑ، خباب قاسم ابن حسنؑ، خباب حبیب بن مظاہرؑ اور خباب حریریؑ احمیٰ مردوں میں اور حضرت زینبؑ، حضرت فاطمہ صغراؑ اور خباب والدہ ام البنینؑ والدہ حضرت عباسؑ خواتین میں۔ خباب سلم ابن عقیلؑ اور ان کے دو صاحبزادوں کو جن مصعبیوں سے کوفہ میں گزرنا پڑا ان کے بیان میں مرثیہ نگاروں نے ان کی سیرتوں کی بڑی اچھی مرقع کشی کی ہے۔ تعجب ہے کہ شمشکیرؑ کے ڈراما پڑھانے والے بھی اردو مرثیوں میں مذکور کرداروں کو ایک «کل» کی حیثیت سے تلاش کر لینے میں اپنے کو ناکامیاب پاتے ہیں تو غیب ہوتا ہے



یہ ناکامی جستجو اور تلاش میں اخلاص کی کمی کے باعث ہے۔ نقد کے لئے جس خلوص کی شرط ہے اس کا ان کے یہاں فقدان ہے۔ انشاء اللہ مثالیں میرے دعوئے کو ثابت کر دیں گی۔

(۱۴) جو دسواں اعتراض میں پہلے ہی تسلیم کر چکا ہوں۔ مگر انیس و دہراؤ ان کے معصروں کے تین نے کچھ اور شہدا پر بھی مرثیے کہے ہیں۔ ان کے اقتباسات بھی آئندہ صفحات میں ملیں گے۔

شہدائے کربلا کے عزاوہ چہار دہ معصومین کی نشان دہی میں بھی مرثیے کہے گئے ہیں۔ پھر کبھی میں اظہر علی فاروقی صاحب کا اس امر میں ہمنوا ہوں کہ بہت سے دوسرے شہدائے کربلا بھی خالص مرثیوں کے مستحق ہیں۔

(۱۵) پندرھواں اعتراض بہت عام ہے یعنی یہ کہ مرثیہ میں جو کردار پیش کئے گئے ہیں وہ عرب سے زیادہ ہندی بن گئے ہیں اور عورتوں کا شہیدوں کے لاشوں پر رونا اور بن کر ہمارے کردار کے خلاف ہے۔

مؤرخین یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ اردو مرثیہ ہے یعنی اردو میں کہا گیا ہے، اردو جاننے والے سامعین کے لئے لکھا گیا ہے اور اس امر کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے کہ اس کے سامعین گریہ و بکا کریں۔ اس لئے عربی سیرتوں میں کھوڑا بہت تغیر ضروری تھا۔ موقع و محل اسی کے متقاضی تھے۔

پھر یہ بھی غور کرنے والی بات ہے کہ دوسرے ملک کا کردار جب بھی کسی دور ملک میں وہاں کے باشندوں کی زبان میں انھیں کو سمجھانے، سنانے دکھانے کے لئے پیش کیا جائے گا تو وہ ہو بہو اپنے اصلی ملک کا کردار نہیں رہ جائیگا۔ مثال کے طور پر شیکسپیر کے ڈراموں میں اطالوی یا حبشی کرداروں کو ملاحظہ کیجئے، اذتخلو خالص افریقی کردار نہیں رہ گیا ہے۔ اسی طرح اور غیر ملکی کردار۔ اردو مرثیوں میں جو کردار و واقعات سننے پس منظر میں ظاہر ہوتے ہیں وہ بھی اس حد تک ہندی کہے جاسکتے ہیں کہ ان کے بیان میں عربوں سے زیادہ ایرانیوں کی بیان کردہ روایتوں سے کام لیا گیا ہے۔ ایرانی مزاج ہندوستانی مزاج سے زیادہ ملتا جلتا ہے



اور ان میں نرم دلی عیوب سے کہیں زیادہ ہے چونکہ ایرانی بھی امام حسینؑ اور شہداء  
کو بلا کر گریہ و بکا یہ جزو ایمان سمجھتے ہیں، اس لئے انھوں نے انھیں روایتوں پر زور دیا  
جو زیادہ مشککی ہیں۔

رہا خواتین کا شہداء پر بین کرنا۔ تو یہ عیب کا بھی ازمنہ قدیم سے دستور چلا  
آتا تھا۔ اگر کسی کی لاش پر کوئی رونے والا نہ ہو تو یہ مردہ شخص کی توہین سمجھی جاتی  
تھی۔ حضرت یعقوب کی وفات پر حضرت یوسف نے پیشہ ورماتم کرنے والوں سے  
پولے ایک ہفتہ رات دن ماتم کرایا تھا۔ حضرت حمزہ کی شہادت پر خود حضرت  
رسول مقبول ہی نے گریہ نہ فرمایا تھا بلکہ زنانہ بنی ہاشم کو ان پر بین کرنے کی ہمت  
فرمائی تھی، بلکہ بعض روایتوں میں ہے کہ پیشہ ورماتم کرنے والی انھیں خواتین کو  
بلا کر نوحہ و شیون پر مامور فرمایا تھا۔ محضر شہادت پر دستخط کرنے والی ربات میں  
حضرت شیدہ عالمیاں کا یہی تو دکھ دکھا گیا ہے کہ جب تختہ پاک میں سے کوئی نہ  
ہو گا۔ اور خود آرام کی بہنیں اور دیگر اہل حرم کو ظلم و تعدی کے ذریعہ ان پر رونے  
سے روک دیا جائے گا، تو پھر ان کے حسین پر رونے کا کون ہا اور اسی کے جواب  
میں ان معصومہ کو ملت گریہ کن، کی بشارت دی گئی تھی۔

یہ ضرور ہے کہ جس تفصیل سے بین کے بند لکھے گئے ہیں وہ موجودہ عصر میں  
غیر ضروری محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن میر تقی میر و دبیر و عشق کے عہد میں بینہ  
بند اگر اس سے کم رکھے جاتے ہیں تو اہل مجلس ان مرتبوں کو تشذ اور نامکمل سمجھتے۔  
اور ان سے وہ مقصد نہ حاصل ہوتا جس کے لئے وہ تصنیف کئے گئے تھے۔

کاش اردو مرثیوں پر اعتراض کرتے وقت وہ تمام عوامل پیش نظر ہو گئے  
ہوتے جن کے زیر اثر وہ کہے گئے یا جس ماحول اور عہد میں ان کی تصنیف وجود میں  
آئی۔ شیکسپیر کے زمانے میں میر و اور ہیر وین کا پہلے ہی نظر میں عاشق ہونا یا  
دیکھتے ہی یہوش ہو کر گر پڑنا ایک عام سی بات تھی، لیکن یہی بات آج کل کا کوئی  
ڈراما نویس لکھ دے تو وہ شخص سفید و بیوقوف سمجھا جائے گا انھیں مور کی طرف عدم توجہ  
اور مرثیوں کی کمی مطالبہ ہے معترضین کو اپنی اعلیٰ ترین صنف شاعری پر اعتراض کرنے



اور قدرے دریدہ دہنی کے ساتھ اعتراض کرنے کی جرات دلائی ہے۔  
 خمدائے کر بلا اور ہمارے موصوفین پر جو مرثیہ کہے گئے ہیں۔ ان کی ہیبت  
 اور تکنک پر میر خلیق، میر تقی میر، میر فیض نے ایجاد کی۔ اور وہ اس قدر مقبول اور محبوب  
 ہوئی کہ ان کے عہد سے اس وقت تک جتنے مرثیے ان موضوعات سے متعلق کہے  
 گئے ہیں ان میں بیشتر میں انھیں کی تقلید و تاسی کی گئی ہے۔

یہ تکنک محترضین کو نالپسند تھی بالکل اسی طرح جس طرح عظمت اللہ  
 اور کلیم الدین احمد کو فارسی اور عربی کی بحرین نالپسند ہیں، یا جس طرح ہم میں سے  
 اکثر قدامت پسندوں کو آزاد نظموں یا جدید نثری نظموں کی تکنک ناخوشگوار و  
 ناگوار معلوم ہوتی ہے لیکن ناقدین کو ہمیشہ تکنک سے زیادہ مواد، عصری تقاضے  
 نظموں کے مقاصد، الفاظ کے دروہیت، اظہار خیال کی ندرت، تشبیہوں اور استعاروں  
 کے حسن اور مجموعی طور پر کلام کے جمال و جلال تاثر سے بحث کرنا چاہئے۔ اور اس پر نظر  
 رکھنی چاہئے کہ شاعر جو پیغام ہم تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اور حقیقی شاعر ایک  
 پیغام بر ہوتا ہے۔ وہ ہم تک یہ پیغام پہنچانے میں کہاں تک کامیاب یا ناکام رہا  
 رہا۔ اور جس طرح کے جذبات وہ ہم میں برانگیختہ کرنا چاہتا ہے، جس نظریہ یا خیال  
 کو وہ ہمارے دلوں میں اتارنا چاہتا ہے، جس تصویر کو ہمیں دکھانا چاہتا ہے اور مجموعی  
 طور پر جو تاثر مرتسم کرنا چاہتا ہے آیا وہ اپنے اس مقصد کو حاصل کر سکا یا نہیں۔ اردو  
 مرثیہ سے بحث کرتے وقت یہ سارے اصول تنقید کیوں نظر انداز کر دیے جاتے ہیں  
 اس نا انصافی کے وجوہ و اسباب کا سراغ سوائے تعصب کے اور کہیں نہیں ملتا۔ ورنہ  
 دہنے کوہ نور کو نہ کہنا نہ تو عقل کی بات ہے، نہ صداقت کی، نہ درست گوئی کی  
 اور نہ دیانت کی۔

اُردو مرثی کی وسعت، ان کے موضوعات کا تنوع، ان میں مضامین کی  
 گونا گونی، ان کی اعلیٰ ترین اخلاقی تعلیمیں، ان میں بیان کردہ کردار اور سیرتیں  
 اور ان کی بلندیاں اور استیاں، ان میں مناظر فطرت کی گونا گوں رنگینیاں، ان  
 کے ذریعے اردو زبان میں ہزاروں تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ، اور ان کی حق گوئی



و راست گوئی، ایثار کرنے، اور اصول کے لئے قربانی پیش کرنے کی تبلیغ یہ ایسی چیزیں ہیں جو انھیں قابل فخر ادبی حیثیت دیتی ہیں۔ عالمی اور آفاقی ادبیں ہمارے مرثیوں کا صحیح مقام اور ان کی قدر و قیمت طے کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ناقدین کرام ذیل میں دیئے ہوئے مرثیہ گوئیوں کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ فرمائیں، پھر اس موضوع پر قلم اٹھانے کی جرات کریں صرف ان نامداروں کی تخلیقات ہی کے مطالعہ کے لئے ایک عمر درکار ہوگی۔

مرثیہ گوشترا

- ۱- میر تقی میر خلیق ۲- دلگیر ۳- میر انیس ۴- میر یونس ۵- میر تقی  
۶- میر سلیم ۷- میر نفیس ۸- میر وحید ۹- میر عارف ۱۰- میر خالق ۱۱- قدیم  
۱۲- ۶ زوج ۱۳- منہ صاحب ذکی ۱۴- پیالہ صاحب رشید ۱۵- باقر مرزا حمید  
۱۶- مرزا دبیر ۱۷- مرزا آوج ۱۸- مرزا طاہر ۱۹- ثابِت ۲۰- فراست ۲۱- خیر  
۲۲- میر عشق ۲۳- میر تقی ۲۴- مودب ۲۵- مہذب ۲۶- چچکا صاحب حسین  
۲۷- ذوالقدر بہادر محسن ۲۸- علی حامد جوہری ۲۹- بہار اجمہ محمود آبادی ۳۰- آرزو  
لکھنوی ۳۱- مظفر علی خاں نواب جانشہ ۳۲- شہید لکھنوی ۳۳- جعفر علی خاں اثر  
۳۴- شاد غلام آبادی ۳۵- نواب آفر ۳۶- نجم آفندی ۳۷- جمیل منہری ۳۸- شمیم گرامی  
۳۹- وقار ملک پوری ۴۰- ظفر لکھنوی ۴۱- نانک لکھنوی ۴۲- آل رضا رضا ۴۳-  
نسیم امروہوی ۴۴- جوش ملیح آبادی ۴۵- بادشاہ مرزا اثر ۴۶- حکیم آشفہ  
۴۷- راجہ محمود آباد ۴۸- ڈاکٹر صفدر حسین ۴۹- مہدین عظم ۵۰- قسی فیض آباد  
۵۱- قمر جلالوی ۵۲- کرار پوری ۵۳- شوکت قاضی ۵۴- ڈاکٹر یاور عباس  
۵۵- منظر علی ۵۶- ضیا اکبر آبادی ۵۷- زہاد دہلوی ۵۸- ندیم اعظم گڑھی  
۵۹- ڈاکٹر منظور مہدی ۶۰- محمد یوسف روائ ۶۱- قاسم علی خاں راجہ پنڈراول  
۶۲- شہید لکھنوی ۶۳- شہ غلام امام ۶۴- محسن بنیر ذوالقدر بہادر جوہری ۶۵-



فیض شاگرد نسیم امر دہوی۔

یہ تو مرثیہ گو یوں میں سے ان چند نامداروں کے نام ہیں جنہوں نے واقعات  
 کو بلا یا سوانح چہارہ معصومین یا فلسفہ شہادت و کردار و سیرت شہدائے کربلا سے متعلق  
 مرثیہ لکھے ہیں۔ ایسے مرثیوں کی تعداد بلا بالافہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ صورتوں میں پانچ ہزار سے  
 زائد ہے لیکن اردو میں ایسے مرثیوں کی بھی کمی نہیں جو مختلف احوال، قوم، قائدین ملت  
 اور عظیم شہداء، ادباء اور فنکاروں کی موت پر کہے گئے ہیں اور ایسے بھی کثیر تعداد میں ملیں  
 گے جو مخصوص دوستوں، رفیقوں، عزیزوں اور محبوبوں کے انتقال پر نظم کیے گئے ہیں۔ ہر نامدار  
 کے خون ناحق پر توار دو کے فو دس شاعروں نے ایک سے ایک بہتر مرثیہ کہے ہیں۔ جن میں سے  
 دامت جو پوری اور نسیم کرہانی کے مرثیوں نے خاص شہرت پائی۔ عجیب بات یہ ہے  
 کہ ہر نامدار سے متعلق مرثیوں میں سے کئی غزلوں کی صورت میں ہیں۔ بعض کی بحر میں بھی فارسی  
 و عربی کی تاسی سے آزار ہیں اور ان پر مشرق کی جگہ مغرب کے اوزان کی چھاپ لگی  
 ہے، اسی طرح محمد علی جناح، ابوالکلام آزاد، سروجنی نائیڈو، جواہر لعل نہرو اور دیگر  
 کے انتقال پر بھی مرثیے کہے گئے ہیں۔ ان میں سے بھی اکثر ادب پالے ہیں۔  
 رہے شہدائے کربلا پر پڑائے ڈھنگ کے مرثیے تو جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔  
 انہوں نے مائتوں اور نوخوں کی صورت اختیار کر لی ہے سلام بھی اس ضمن میں آجاتے  
 ہیں۔ سلاموں میں اب سے ایک صدی پہلے تک سلامی یا بحر کی لفظ کسی نہ کسی مصرعے  
 میں اس شناخت کے لئے لانا ضروری سمجھتے تھے کہ یہ سلام ہے۔ مگر میر انیس کے  
 عہد ہی سے یہ طریقہ مڑوٹ ہو گیا تھا۔ سلام اور نوخے میں غزل ہی کی طرح مطلع حسن مطلع  
 اور مقطع ہوتا ہے۔ اور بحر و قافیہ و ردیف کا الزام بھی سلام مرثیوں کی طرح تحت اللفظ پڑ  
 جاتے ہیں۔ اور نوخے اور مائت بڑے سخن سے گریہ آور دھنوں میں۔ تال ہنس کا لحاظ کر کے  
 ان کو پڑھتے وقت سینہ زنی بھی کی جاتی ہے۔ نوخوں اور مائتوں کا حساب کرنا اور ان  
 کی تعداد کا اندازہ کرنا تقریباً محال ہے۔ وہ بے حساب ہیں۔



# تیسرا باب

جوابات کے ثبوت میں مختلف مرثیوں سے

مثالیں



# تیسرا باب مثالیں

معرفی بحث میں جوار دو مرثیہ ہے اس کی وسعتوں کا اندازہ لگانے کے لئے  
مختلف مرثیوں سے چند مثالیں پیش ہیں۔ یہ مشتے نمونہ از خروائے ہیں۔ ناظرین محض  
بھڑکی سی مثالوں سے یہ دیکھ لیں گے کہ مرثیہ کی تنقیص کرنے والے ناقدوں نے کس قدر  
کو تاہ نظری اور بے بصیرتی سے کام لیا ہے۔ انھیں مثالوں سے ان کی کمی مطالعہ  
بھی آشکار ہو جائے گی۔ صرف چند مشہور مرثی کو بڑھ لینے کے بعد پوری صنف مرثیہ  
گوئی پر رائے زنی کرنا نہ صحیح نقد ہے اور نہ ادبی دیانت داری۔  
لیکن میری طرف سے کہاں تک جواب! خود مثالیں اس فریضہ کو بہ حسن و  
وجہ ادا کر دیں گی۔ مشک آنت کہ خود بوی نہ کہ عطار گوید۔

## میر انیس

قبل اس کے کہ میں دوسری مثالیں پیش کروں، میر انیس سے مرثیہ کی خصوصیات  
سنے ہاتھوں نے اپنے مرثیے ”نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری میں جو چند تہیدی  
بند ہے میں ان میں اپنے آباء و اجداد کی مرثیہ گوئی پر فخر کیا ہے۔ اس کے بعد اپنے  
کلام کے محاسن بیان کرنے کے صحن میں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ اردو مرثیہ کو کیا  
ہونا چاہیے اور اس میں کیا کیا خوبیاں پائی جانی چاہئیں۔ خداوند عام سے ان خوبیوں  
کی اپنے کلام کے لئے دعا مانگ کر میر انیس نے تہید کو خالص شاعرانہ تعلی کے  
الزام سے صاف بچا لیا ہے اور حق یہ ہے کہ رب کلیم نے ان کی یہ دعا سُن لی۔ انیس  
کا کلام ان محاسن سے سراپا معمور ہے جس کے لئے فرماتے ہیں۔



مبتدٰی ہوں مجھے توقیر عطا کریا رب! شوقِ مداحی شہرِ عطا کریا رب!  
سنگِ ہوموم وہ تقریر عطا کریا رب! نظم میں رونے کی تاثیر عطا کریا رب!

جدو آبا کے بسوا اور کی تقلید نہ ہو

لفظِ مخلوق نہ ہوں گنجِ خلقت ہو، تقلید نہ ہو

وہ مرقع ہو کہ دیکھیں اسے گرا ہل شعور ہر ورق میں تھیں سایہ نظر آئے کہیں نور  
غل ہوا یہ ہے کششِ مو قلمِ طسّہ طور صاف ہر رنگ سے ہو قدرتِ صانع کا لہو

کوئی ناظر بھی جو یہ ناباب نظریں سمجھے

نقشِ از رنگ کو کاواک لکیتے سمجھے

قلمِ فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ شمعِ تصویر پہ گرنے لگیں آگے تنگ  
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہزار ہوں رنگ خونِ رستا نظر آئے جو دکھا دو صفِ رنگ

بزمِ ایسی ہو کہ دل سب کے چھڑک جائیں بھی

بجلیاں سینوں کی آنکھوں میں چمک جائیں بھی

روزمرہ شرفا کا ہوسلاست ہو وہی لبِ لہجہ وہی سارا ہوسلاست ہو وہی

ساحینِ جلد سمجھ لیں جیسے صنعت ہو وہی یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی

لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے

مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

ہے کمی عیب اگر حسن ہے ابرو کے لیے سرمہِ زیبا ہے فقط زنگس جادو کے لیے

تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لیے زیب ہے خالی یہ چہرہ گلرد کے لیے

واند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد

بزم کا رنگ جدا، رزم کا میدان ہے جدا یہ چین اور میں زخموں کا گلستاں ہے جدا

فہم کا ہل ہوا تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا مختصر پڑھو کے رلا دینے کا ساماں ہے جدا

دیدہ بھی ہو مصائب بھی ہوں توصیف بھی ہو

دل بھی محفوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو



میر انیس کے ان بندوں سے صاف ظاہر ہے کہ اردو مرثیہ میں پانچ چیزیں ضروری ہیں:-

(۱) مدح (۲) بزم (۳) رزم (۴) بین (۵) اور ان سب پر حاوی فصاحت و بلاغت، شرفا کا روزمرہ ہو، لب و لہجہ بازی نہ ہو، ہر لفظ موقع و محل کے لحاظ سے استعمال کیا جائے۔ مضامین عالی ہوں۔ اور چونکہ یہ مرثیہ ہے اس لئے "در دکئی باتوں سے نہ خالی ہوئے" ان ساری نقلی و مصنوعی خوبیوں کو سمیٹ کر آخری بیت میں یوں بیان کیا ہے

دبدبہ بھی ہو، مصائب بھی ہو، تو صیف بھگلو

دل بھی مخطوط ہوں، رقت بھی ہو، تریف بھگلو

خدا کے مرثیہ گو یاں کی اس تعریف مرثیہ کے بعد اردو مرثیہ پر حالی کا اعتراض باقی نہیں رہتا۔ اردو مرثیہ کے اصول اور اس کی حدیں انیس کے فرمودہ کے مطابق ہی رکھنا پڑیں گی۔

کچھ مقررین کے ذہن میں حسین اور یزید میں اس جنگ کے اسباب واضح اور صاف نہیں بعض اس مغالطہ میں گرفتار ہیں کہ یہ بنی ہاشم اور بنی امیہ کے خاندانی تنازعہ کا نتیجہ تھی۔ بعض اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ جنگ ملک گیری کے سلسلہ میں تھی۔ ہمارے مرثیہ گو یوں نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

امام حسینؑ کا مقصد جنگ کرنا نہ تھا۔ بلکہ قربانی پیش کرنا، اگر وہ جنگ کرنا چاہتے تو مدینہ نہ چھوڑتے۔ اس شہر کی اکثریت ان کا ساتھ دیتی اور ان کی آواز پر اطراف و جوار سے حامیان آل ہزاروں کی تعداد میں اکٹھا ہو جاتے مگر وہاں تو متشاور ہی کچھ اور تھا۔ مدینہ سے چلتے وقت جو جم غفیر ساتھ تھا وہ مکہ میں کم کیا گیا۔ پھر مکہ سے کوفہ تک کی راہ میں سینکڑوں ساجھیوں کو امام نے اپنے اپنے گھر چلے جانے پر اصرار کر کے رخصت کر دیا۔ روم محرم سے شبِ ہم تک اسی طرح تعداد کم سے کم رکھنے کی کوشش امام کی طرف سے جاری رہی۔ جنگ کرنے والا فوج اکٹھا کرتا ہے نہ کہ امام کی طرح ساجھیوں کی تعداد کم کرتا جاتا ہے۔ غرض مقصد



قربانی پیش کرنا تھا نہ کہ خبک کرنا۔

## قربانی پیش کرنے کے وجوہ

الف:- امام حسین نے یہ قربانی کیوں پیش کی اسے پہلے مرزا دبیر سے نصیحتیں  
پھر اس کے مدلل وجوہ سے جواب فرما کر مرثیہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

**مرزا دبیر** | مرزا دبیر نے اپنے مرثیہ ”جب ہوئی ظہر تلک قتل سپاہِ شبیر“  
میں امام حسین کی ایک مناجات لکھی ہے جس سے یہ ظاہر  
ہوتا ہے کہ آپ نے کربلا میں جامِ شہادت پر خوشی اس لئے نوش فرمایا کہ یہی  
مرضیِ الہی تھی۔ اور اسی طرح وہ ہمیں راہِ صل دکھا سکتے تھے جس پر چل کر اسلامی  
نقطہ نظر سے ہم انسان کامل بن سکتے ہیں۔ جب مرثیہ گو امت کے بھٹو اے کا  
فقہ استعمال کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ جس طرح عیسائیوں کے  
عقیدہ میں عیسیٰ ابن مریم محض اس لئے مصلوب ہوئے کہ جو بھی ان پر اعتقاد رکھے  
اور ایمان لائے وہ یقینی جنت کا مستحق بن جائے گا۔ اسی طرح امتِ محمدی بھی یہ  
سمجھ لے کہ امام حسینؑ کو اسے رسول نے اتنی بڑی قربانی اس لئے پیش کی کہ ان کو  
اپنا ہادی و امام ماننے والے، ان سے زبانی محبت کا دم بھرنے والے، باوجود  
گنہگار ہونے کے اور حقوق اللہ اور حقوق عباد سے اغماض برتنے کے، محض ”حسینؑ  
حسینؑ“ کہتے یا فریادی ماتم کرنے سے فردوس بریں کے عقدِ اربن حاصل کریں گے۔ بلکہ  
امت کے بھٹو اے کے یہ معنی ہیں کہ امام حسینؑ اپنے عمل سے حق پرستی، ایمان و راستی  
راستی برضا الہی رہنے کا وہ راستہ دکھا گئے ہیں کہ اگر کوئی اس پر استقلال کے ساتھ  
بر غلو ص نیت چلے گا، تو وہ یقینی بہشت بریں میں قیام کا مستحق بن جائے گا۔  
ایسے ہی لوگ مومن کے لقب کے مستحق ہوں گے۔ ان کے دلوں میں سوائے خوفِ  
خدا کے کسی کا ڈرنہ ہوگا۔ وہ انبیاء و انسانیت کے قتلے ہوں گے۔ وہ متقی و زاہد و  
ابرار ہوں گے۔ ان سے تکبر و غرور، جاہ و خشم، خود بینی و خود نمائی، بے انصافی  
و ظلم و تعدی سے دور کا بھی واسطہ نہ ہوگا۔ ان کے سینے دولت و زر کے حرص سے



خالی ہوں گے۔ وہ تول کے پتے اور عمل کے پکے پتوں گے، اور ہر مصیبت و آفت بلا کا پامردی سے مردانہ وار مقابلہ کریں گے اور ظلم و تعدی، نا انصافی اور غیر انسانی افعال کے مرتکب افراد کے سامنے سر تسلیم خم نہ کریں گے۔ وہ اپنے ضمیر کی آواز کو نہ دبے دیں گے اور حق و صداقت کے لئے ہر طرح کی قربانی پیش کرنے کے لئے تیار رہیں گے۔

(۱) الف:۔ اب مرزا قاسم کے الفاظ میں امام حسینؑ کی بارگاہ الہی میں مناجات ملاحظہ ہو۔ وقت وہ ہے کہ سائے اصحاب و اعزاء شہید ہو چکے ہیں۔ جوان بیٹا شبیر یتیم علی اکبر تک راہ حق میں سینہ پر بر بھی کھا کر بوڑھے باب کے سامنے ٹپ ٹپ کر جان دے چکا ہے اور اب سوائے امام کے اور شمشاد علی اصغر کے کوئی شہید ہونے والا باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اس وقت حسینؑ خاک پر سر رکھے اپنے خالق سے دعا فرما رہے ہیں۔

روز عاشور رٹا جب کہ گلستان حسینؑ      غم سے بھائی کے ہوا چاک گریبا حسینؑ  
قتل اکبر سے ملا خاک میں ارباب حسینؑ      جز اجل کوئی نہ تھا ان میں نگہبان حسینؑ  
حق سے کہتے تھے نہیں رنج تباہی مجھ کو  
صبر سے پیاروں کی فرقت میں الہی مجھ کو

اب نہ قاسم مرا جتلیب نہ اکبر باقی      اب علمدار سلامت ہے نہ لشکر باقی  
بھانجے ہیں، نہ بھتیجے، نہ برادر باقی      اب فقط سر مرا باقی ہے اور اصغر باقی  
قتل اصغر ہو مرا سر بھی جدا ہو جائے!

اس امانت سے بھی شبیر ادا ہو جائے!

یا خدا تجھ پہ میں صدقے مرا شکر بھی نثار      دل فدا، روح فدا، جان فدا، سر بھی نثار  
علی اکبر بھی فدا اور علی اصغر بھی نثار      تجھ پہ باقر بھی فدا، عابد مضطر بھی نثار

میں نے جو کچھ ترے دربار سے پایا مولا

سب تری راہ میں خوش ہو کے لگایا مولا



وہ کیلجے پہ دھڑے ہاتھ پڑے ہیں اکبرؑ  
 ایک لاک پیارے کو قربان کیا گن گن کر  
 ہے وہ عباس دلاور، وہ حسن کا دلبر  
 کی امانت میں خیانت نہ ڈراے داو  
 تو نے دولت تھی جو مجھ خاک نشیں کو مونی

وہ امانت تیرے بندے نے زمین کو مونی

قتل عباس ہوئے میں نے کیا شکر ترا  
 پر کمر ہو گئی خم، اس میں گنہ میرا کیا  
 نکلا اکبر کا بھی دم، آنسو نہ میرا نکلا  
 کی بدی نانا کی امت نے زبد میں نے کہا  
 یہ بھی بندے ہیں ترے، میں بھی ترا بندہ ہوں  
 دشت غزیت میں پریشاں ہوں پر گندہ ہوں

تینے بچپن میں کھلائے ثمر خلد ہریں  
 اب گر تیرا فاقہ ہے، نہیں کچھ میں ترس  
 جو بھی چھپن میں زبانِ غی عوش نشیں  
 آج اگر بے کویا نی نہیں، تو خیر نہیں  
 اک دن حلق چھا اور فاطمہ کے سر کی دھار

آج رہنی ہوں گلے پر چلے شمشیر کی دھار

تو شہنشاہ شہنشاہوں کا ہے، بار خدا  
 ہیں برابر تری درگاہ میں شاہ و گدا  
 خاطر عاشقِ جان باز ہے۔ البتہ جدا  
 اے خوشحال کہ مجھ سے ہو ترا عشق ادا  
 حلق پر جمع رہے، سینے پر حسد اد ہے

لیب پہ ہونام تیرا، دل میں تری یاد ہے

دردنداں مرے نانا نے نکھے نذر دیا  
 اے گیس قبر میں داغِ غم محسن زہرا  
 سرخ رو ہے ترے دربار میں بجا بامیرا  
 دل کے ٹکڑے مرے بھائی نے کئے تھک پہ فدا  
 آج شمشیر بھی ان سب کے مقابل ہو جائے

سر مرا اگر تری سرکار کے قابل ہو جائے

سر مرا کٹ کے یقیں ہے سوئے کو فدا جائے  
 پھر یہ محتاج بھلا نذر تری کیا لائے  
 تیرا صغر کو لگے ہاتھوں پہ اب کھلوائے  
 درجہ صبر جو باقی ہے وہ اب ہاتھ آئے

پیش کش لاشہ اصغری بھلا لائے حسین

ہاتھ خالی ترے دربار میں کیا آئے حسین



سب مرے نور نظر قتل ہوئے زیرِ نگاہ  
جب کہ ہو مرنیٰ معبود سے بندہ آگاہ  
میں نے یا شکر کیا، یا کہا، «یا ناکر اللہ!»

آگے کہتا تھا نہ عریاں سر خواہر دیکھوں  
پر جو تو خوش ہوا تو زنج کو کھلے سر دیکھوں  
قل اکبر تو مرا ہو چکا ہے رب غفور  
ذبح عابد کو کروں اب میں بانو کے حصو

اب اگر تجھ کو نہ ہو نسلِ امامت منظور  
میں خلیل اور وہ ذبیح آج سے ہوئے مشہور  
ہاتھ رک جائے گلے پر تو قسلمات کروں  
بات سے ذبح کروں، لب سے مناجات کروں  
بندہ پرور میں ہوں اک عبد غریبِ حق  
منزل ملک عدم میں تو سرا ہو مہر

شوق بھی، رعب بھی مجھ کو تری درگاہ کا  
سامنا بندہ ناچیز کو اللہ کا ہے  
وہشتِ قبر، یکسہ بن کا ڈر، یا اللہ! گھر نیا لوگ نئے اور میں ناواقف، آہ!  
سہل ہو، راہ صراط، اور عوائت ہمراہ دنیا خورشیدِ قیامت سے قیامت میں پناہ  
آگ سے خیمہ جلیں، ادھوب سے دلدار جلیں  
پر دمِ حشر نہ دوزخ میں گنہ گار جلیں؟

(ب) اب یہ جواب سے کچھ خاص طرح کے اعتراضات  
کے جوابات ملاحظہ ہوں۔ ان سے وجوہ شہادت اور اہمیت واقعہ  
کر بلا پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

(۱) کچھ لوگ کہتے ہیں کہ فرزندِ رسول خود ہلاکت میں پڑے۔ اگر بیعت کر لیتے تو یہ  
المیہ نہ ہوتا۔ افسر سے اس کا مدلل جواب سنئے۔

حیرت انگیز ہے دنیا کا یہ اندیشہ خام  
کیا یہ جائز تھا کہ شہرہ کے زمانہ کے امام  
داعیِ حق کبھی ہوتا نہیں، باطل کا غلام  
ملنے فاسق و فاجر کو امیرِ اسلام

رہنا ہو کے منافق کی اطاعت کرتے  
کیا حسین اپنے فرائض سے بغاوت کرتے



جان سے بڑھ کے ہو مقصد جو عزیز و اہم جس سے وابستہ ہو اصلاح و مفاد عالم  
اور ہو جائیں کچھ اس طرح کے حالات بہم کام نہانہ ہو بے منت صبر و ہمت

جان دینے کے علاوہ کوئی صورت ہی نہ ہو

بھاگے خطروں سے تو مقصد کی حفاظت ہی نہ ہو

ایسے عالم میں شریعت کا تقاضا کیا ہے؟ عقل کیا کہتی ہے؟ حکمت کا تقاضا کیا ہے؟

نوع انساں کی محبت کا تقاضا کیا ہے؟ ذمہ داری ہدایت کا تقاضا کیا ہے؟

حق کو پردہ ہی میں رہنے دے کہ آگاہ کرے

رہنا جان دے، یا خلاق کو گمراہ کرے

تھے اسی منزل ترشح و توازن میں امام جان دینے پہ تھی موقوف حیات اسلام

تھا شکنجہ کی طرح سخت حکومت کا نظام حرف آخر تھا فقط بیعت فائق کا پیام

تو بیعت کے لئے ہاتھ بڑھاتے شبیر!

دین مٹ جاتا اگر جان بچاتے شبیر

مقصد زلیت نہ پورا ہو تو کس کام کی زلیت آپ ہی اپنا جو حاصل ہو وہ ہے نام کی زلیت

طلب مرصیٰ مبعود ہے اسلام کی زلیت نشر پیغام میں ہے صاحب پیغام کی زلیت

زندہ ہیں راہ شہادت سے گزرے وائے

فتح پاتے ہیں یہاں موت پہ مرنے والے

دل حسین جنگ نہ کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے جنگ سے بچنے کی کوشش کی۔

جتنا ممکن تھا حفاظت کا بھی سامان کیا نکلا گھر چھوڑ کے خطرہ جو وطن میں دکھیا

عہد منظور کیا گوشہ نشین رہنے کا چھوڑ کر ملک چلے جائیں کہیں؟ یہ بھی کیا

سرستم پہننے پہ راضی تھے اطاعت کے ہوا

صلح ہر شرط پہ منظور تھی بیعت کے ہوا

تھی مگر وقت کے بندوں کو ضرورت ان کی نظر انداز نہ ہو سکتی تھی بیعت ان کی

خود سمجھتا تھا زمانہ اہمیت ان کی ختم کرنا تھی جداگانہ حقیقت ان کی

کامیابی میں بھی اک صورت ناکامی تھی

ان کی تصدیق نہیں تھی تو بڑی خامی تھی



(۳) امام حسین نے جنگ کے لئے لشکر کیوں نہ اکٹھا کیا۔ اور مقابلہ کے لئے مادی وسائل کیوں فراہم لئے؟  
 کتنے ایسے تھے جو پہچانتے تھے حق امام؟ کتنے ایسے تھے جو سن سکتے تھے رہبر کا پیام  
 مدینے گزری تھیں واسطہ باطل تھے عوام بے خبر آل بنی سے تھی نئی نسل تمام

کتنے تھے کھیلے جو نیزہ و تمشیر کے ساتھ  
 کتنے ایسے تھے جو آسکتے تھے شبیر کے ساتھ

سخت گیری کا وہ عالم، وہ حکومت کا دباؤ وہ جہالت کا مروج وہ سیاست کے گھاؤ  
 بیخ و برباد وہ گرداب وہ دریا کا بہاؤ مکر و تزویر کی موجوں میں وہ جمہور کی ناؤ

کتنے گھر بھونک کے باطل کا شرار اڑتا  
 کتنے سینوں پہ یطوفان کا دھارا اڑتا

اس تباہی سے نہ ہوتا کوئی مقصد حاصل سخت دشوار تھی اس طرح شکست باطل  
 اور ہو جاتی حقیقت کی صفائی مشکل دور ہو جاتی بہت روشنی مستقبل

ظلم پر جوش فرو کرنے کا پر دار تھا  
 مذتوں فکر کی دنیا میں اندھیرا تھا

دوسرے رخ سے بھی تقویر کو دیکھیں امام اگر یعنی اس وقت کے حالات کچھ نوع و گہ  
 بار تھی بیعت فاسق جو مسلمانوں پر یہ بھی ممکن تھا کہ ہوتی شر والا لاشی ظفر

حاکم وقت سے راضی دل جمہور نہ تھا  
 عام ہو جاتی بغاوت تو کوئی دور نہ تھا

عسکری فتح مگر شہ کی یہ وقتی ہوتی کیا ضمانت تھی کہ بدلیں گے نہ حالات کبھی  
 آج تو جنگ شہ دیں کو وہ سر کرنا تھی کہ ہونا قابل انکار صداقت جس کی

ہر زمانہ میں در فکر و نظر باز رہے  
 حشر تک جس کا تیغہ اثر انداز رہے

آخری جنگ تھی حالات تھے سب پیش نظر جانتے تھے کہ ہم یوں نہیں ہونے کی یہ سر  
 عام افراد کے ذہنوں پہ ہے طاقت کا اثر جرات پر وی حق انھیں دینا ہے اگر

حق و باطل کی روش ان پر عیاں ہو دی جائے  
 ان کے احساس میں بجلی کی ٹرپ بھڑی جائے



شدت ظلم کو یوں فرصت اڑانی ہوا کہ سر عام بنی زادوں کی قربانی ہو  
 دیکھنے والا تڑپ جائے محسوس پانی ہو ذہن یکسو ہوں تو جذبات میں طغیانی ہو  
 عام انسان کی نظر راز حقیقت پا جائے  
 زندگی موت سے لڑ جانے کی طاقت پا جائے

۱۴ رخصت کے موقع پر بی بیوں کے کمزور اور شکستہ دلوں کو احساسِ فرض کی  
 طاقت کیونکر بہم پہنچائی، ملاحظہ ہو:-

آخر کار کیا دردِ حسرت کا اظہار یعنی آئے ہیں بنا کر علی اصغر کا مزار  
 اب کوئی مونس دیا ورنہ عزیز و غمخوار آخری تھا یہ مجاہد جو ہوا حق پہ شمار

فرض ملتا ہے اگر ہجر گوارا بھی نہیں  
 کیا کریں اب کسی بچے کا سہارا بھی نہیں  
 مرنے جاتے ہیں کہ چارہ نہیں مرنے کے ہوا دو جو سب مل کے سہارا تو ہو یہ فرض ادا  
 مرحلہ سخت سہی پھر بھی ہے یہ فخر کی حیا کہ ہیں حوصلہ خدمتِ اسلام ملا

اب تو اس راہ میں جو کچھ ہو گوارا ہی نہیں  
 دین پر وقت پڑا ہے تو پکارا ہے ہمیں  
 کیا یہ ممکن ہے کہ آواز پہ آواز نہ دیں پر شکستہ یونہی دیکھیں پر پرواز نہ دیں  
 زندگی حق کو نہ بخشیں، دم اعجاز نہ دیں اپنا سروے کئی زلیلت کا انداز نہ دیں

ہو کے عیسیٰ نہ عسلاو دل بیمار کریں  
 کیا صد وقت کی مدد کرنے سے انکار کریں  
 فیصلہ تم کو بھی کرنا ہے کہ تم بھی ہو ٹریک دین کو بیج کے ہم مانگ لیں کیا جاگی ٹھیک  
 زندگی اس کی رضا میں ہے ہمارے نزدیک موت بھی ٹھیک ہے، بربادی ناموس بھی ٹھیک

تم اگر فرض میں شامل ہو تو غم پیار میں  
 تم کہو باقی تھیں پیارا ہے کہ ہم پیار میں



**میر انیس** ۲۔ امام حسین نے خنک نہیں کی، بلکہ بقائے اسلام کے لئے قربانی  
اپنی پیش کی۔ نہال ملت و مذہب خشک ہو رہا تھا بنی زائدے نے  
اپنے اصحاب خاص، اعزاء محبوب، بھائیوں اور حبیبوں کے ساتھ ساتھ خود  
اپنے خون سے اس کی آبیاری کی کہ وہ تا قیام قیامت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سرسبز و  
شاداب ہو گیا۔ انسانیت کو ابدی سرخروہ حاصل ہو گئی اور یزدیت یا شیطنت  
کو سیاہ روئی۔

میر انیس نے اپنے مرثیوں میں امام کی صلح پسندانہ کوششوں کا بار بار ذکر کیا ہے  
مثلاً "بہ خدا فارس میدان تہور تھا تھر" سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ موقع وہ ہے  
جب سوئیں محرم کی صبح کو لشکرِ سعد میں صفت آرائی ہو چکی ہے۔ اور فوج یزدی کی  
طرف سے امام کے مٹھی بھر ساختیوں پر تیر باروں کر کے حملہ کے لئے رسالے بڑھ رہے ہیں  
ادھر بھی منگلے سورما تیغیں سونت کر مقابلہ کے لئے بڑھ جائے گے۔ امام کے حکم کے  
بجلیتی سے منتظر ہیں۔ مگر حضرت انھیں روک دیتے ہیں۔ وہ کیوں؟ اس لئے کہ ان  
نام نہاد مسلمانوں کو آخری بار صلح و آشتی کی تعلیم دینا چاہتے ہیں اور اس گناہ  
غیلم کے ارتکاب سے روکنا چاہتے ہیں جس کے بعد وہ ہر رحمت ایزدی سے ہمیشہ کے  
لئے محروم ہو جائیں گے۔ صحیح رہنمائی کا یہ فرض آخری دم تک امام ادا کرتے رہے  
ملاحظہ ہوں انیس کے مرتبے کے چند بند:-

برجھیاں تول کے ہر غول سے خونخوار ٹھے      نیزے ہاتھوں میں بٹھائے ہوئے اسوار ٹھے  
تیر جوڑے ہوئے چلوں میں کماندار ٹھے      بوئے شہریاں لے لکھی کوئی نہ دہاڑ ٹھے

اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں

میں بنی زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہوئے اعدا امام      لے سپاہ عوب رزم دیے فہ و شام!

تم پہ کرتا ہے حسین آخری حاجت کو تمام      پیسے صرف ناطق ہوں سنو! میرا کلام!

سخن حق کی طرف کانوں کو مہر و کرو

شور باجوں کا مناسب ہو تو موقوف کرو



کم ہوا غفلت فوج ستم سب یک بار یوں گہر بار ہوئے شہ کے لب گو ہر بار  
صف کشی کس پہ ہے لے سپہ نامہ بنجارا قتل سادات کی لشکر میں کیسی ہے پکار

وطن آواروں پہ یہ قرق ہے کیوں پانی کا

کیا زلزلے میں یہی طور ہے ہسمانی کا

مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو  
کیوں بنی زلزلے پہ غربت میں جفا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم، برا کرتے ہو

شمع ایمان ہوں اگر سر میرا کٹ جا گیا

یہ مرقع ابھی ایک دم میں الٹ جائے گا

یہ قبا کس کی ہے، ستلاؤ یہ کس کی دستار یہ زرہ کس کی ہے، پہنے ہوں جو میں سینہ نگار  
بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں ہوں حق سوار

کس کا یہ خود ہے، یہ تیغ دوسر کی ہے

کس جری کی یہ کہاں ہے، یہ پیر کس کی ہے

مجھ کو ہوتا نہ اگر بخشش اُمت کا خیال روک لیتا مجھے رستے میں یہ حرکی تھی مجال  
تھام سکتا تھا سجام فرس برق مثال پوچھ لو دیکھا ہے اس نے میر شہروں کا جلال

گفتگو میں پیر اس کی جو نہ ہم ہو جاتے

ہاتھ اک وار میں پہنچوں سے قائم ہو جائے

غیظ سے ہونٹ بجاتے تھے علی کے دلدار تیجے تولتے تھے عون و محمد ہر بار  
اگلی پڑتی تھی حسیب گزند حسن کی تلوار میں نے جب سر کی قسم دی توڑ کے وہ جوار

چلتی تلوار تو جنگل تہہ بالا ہوتا

پھر نہ حر خلیق میں ہوتا نہ رسالہ ہوتا

تھایہ بچھا ہوا عباس مرا شیر جواں سینہ حریہ رکھے دیتا تھا نیزے کی بناں  
میں یہ کرتا تھا شاہ کدے بھائی جاں رحم لازم ہے ہمیں ہم میں امام دو تہاں

کچھ تردد نہیں سرتن سے آزار اجلے

کوئی بندہ نہ مرے ہاتھ سے مارا جائے



گرچہ یہ امر نہیں اہل سنجاکے شایاں کہ کسی شخص کو کچھ دے کے کرے سب عیاں  
 بوجھ لو حشر کہے موجود عیاں راجہ بیا اسی جنگل میں مع فوج تھا یہ تشنہ دہان

شور تھا آج جلیں جسم سے جانیں سب کی

مہض سے باہر نکل آئی تھیں زبانیں سب کی

زیست ہر شے کی ہے پانی سے شجر ہو کہ بشر مجھ سے دیکھانہ گیا میں تو تسخی کا ہو پیر  
 میں نے عباس دلاور سے کہا گھر اگر مشکوں والے میں کہاں ونٹ میں پانی کے گھر

کرم ساقی کوثر کو دکھا دو بھائی

جتنا پانی ہے، وہ پیاسو کو پلا دو بھائی

رہ نہ جائے کوئی گھوڑا، کوئی ناقہ بے آب چھا اگیں جلد ننگا و مراد دل ہے بے تاب

سے مشینوں کے مہض کھول کے آپہنچے شتاب متوجہ ہوا میں خود کہ وہ تھا کارٹواں ب

چین آیا نہ مجھے بے انھیں آرام دیے

تھا جو اک جام کا پیاسا اسے دو جام دیے

ایک دن وہ تھا اور اک دن ہے یہ اللہ شہ کہ اسی طرح ہیں پیاس میں پانی کی ہے چاہ  
 چشم امید ہو کیا سبے پھر الی ہے نگاہ کوئی اک جام بھی بھر کر ہیں دیتا نہیں آہ

ہر مسلمان پر بنی زانے کا حق ہوتا ہے

بچے روتے ہیں تو سینہ مرا شوق ہوتا ہے

کمی طفل ان میں ہیں ایسے کہ موئے جا ہیں دم اکھڑتا ہے مرا جب انھیں غش آتے ہیں

پانی، پانی، جو وہ کرتے ہیں تو ہم شرماتے ہیں یاس دریا ہے، یہ اک بوند نہیں پاتے ہیں

نہجے نبوت کی عجب شام و سحر ہوتی ہے

تیسرا دن ہے کہ فاقوں میں لبر ہوتی ہے

شہ کی مظلومی پہ گریاں ہوئی ظالم کی پہلہ عہ سعد نے کی پھر کے رخ حشر پہ نگاہ

بولا وہ اشہد بانہی سب کہتے ہیں شاہ محسن و منعم و آقا ہے مرا یہ ذی حباہ



ان کے احسان کا کیوں کر کوئی منکر ہوگا  
حق حق میں جو شک لگے وہ کافر ہو جائے

یہ اُٹھ بٹھا اٹھا کر جو دعائیں  
حق سے جس نے کے صلہ لگا رکھ کر پائیں  
جتنے عالم کے گنہگار ہیں، بخشے جائیں  
حسام کو ترپائیں فردوس سے توڑ لائیں  
مثل خورشید ہے روشن وہ شرف ان کا ہے

یہ وہ بندہ ہیں کہ اللہ یہ حق ان کا ہے

حر کی گفتگو سے عمر سعد یہ سمجھ گیا کہ یہ لشکر سے نکل کر فوج حسینی میں شامل ہونے کا  
ارادہ رکھتا ہے۔ عمر سعد نے جس جس طرح حشر کو اس کا رنیک سے باز رکھنے کی کوشش  
کی ہے۔ اور جس جس عنوان سے اُسے ڈرایا دھمکایا ہے۔ وہ میرا بیٹے نے پوئے فن کارانہ  
طور پر بیان کیا ہے۔ یہاں صرف ایک بند نقل کیا جاتا ہے جس سے اس ذہنیت پر  
روشنی پڑتی ہے جس نے یزیدیوں کو بنی زانی کے قتل پر آمادہ کیا تھا۔ عمر سعد  
حر کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

و خوف کس بات کا پیا سول سے یہ تھرا کیا؟ لب پہ ہر مرتبہ بکس کی ثنا لانا کیا  
تنگ کی بات ہے، دشمن کی طرف جلا کیا؟ موتی یا کہ وحی، خنک میں شرمانا کیا  
ابھی لے جائیں جو سبیر کا سر ہاتھ لگے  
خلد ہم اس کو سمجھتے ہیں کہ در ہاتھ لگے

**فصل میرتج** غلط نہ ہو گا اگر ہم اسی سلسلے میں میر فصیح کے ایک مرثیہ سے کچھ نہ  
پیش کر دیں۔ جس سے یہ امر روز روشن کی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ کربلا  
کی قربانی اور اس کے بعد حضرت علی بن الحسین امام چہارم کی بذات خود اسیری  
اور طوق و سلاسل میں گرفتار، بے مقنع و چادر، ماں، بہنوں، پھوپھیوں کے تنگی  
پٹھانوں پر سوار، غم زدہ قافلے کی ساریانی اور قید و بند کی صعوبتیں خاموشی  
و سیر سے ایک سال بھیلنے کے بعد رہائی ہائے لے کر دار و سیرت کی وہ بے مثل مثال  
ہے جس سے انسانیت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سبق حاصل کرتی رہے گی۔



میرے فہم کے مرتبہ میں وہ موقع ہے کہ جب یہ تمام واقعات کو ذہن سے شام کی طرف روانہ ہوتے والے ہیں۔ امام زین العابدینؑ کے گھٹے میں طوق خاں دار اور پاؤں میں موٹی موٹی زنجیریں بڑی ہیں اور امام تبشید کے عالم میں پشت اقدس پر کوڑے کھاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں، چار یا پانچ برس کے، ان کے خستہ امام تھک رہے، اپنی کمسنی کی وجہ سے اپنے پدر بزرگوار کی یہ حالت دیکھ کر بلبلاتے ہیں۔ اور پوچھ بیٹھتے ہیں کہ باوجود اس کے کہ آپ میں ساری روحانی قوتیں موجود ہیں اور آپ کو اس پر قدرت حاصل ہے کہ آپ چاہیں تو یہ حالات بدل جائیں مگر آپ کیوں اس ابتلا کے برداشت کرنے پر صابر و شاکر ہیں؟ — امام

بہارم جواب میں جو کچھ فرماتے ہیں وہ فقیر سے سینے سے  
 کہا رو کے باپنے لے لے! تو امام زادہؑ صبر کر  
 اسی زندگی میں تو ہے مرنے کا جو موقع ہر شہید  
 ہمیں ہر نفس دم تیغ زد، ہمیں ہر قدم بے جا  
 یہی درد اپنی سند ہے یہی رنج اپنا مراد ہے

یہ خدا کا فضل و شکر کر، یہ لقب بھی فوز عظیم ہے  
 یہ فضیلت کریم ہے، یہ عطا ہے رب رحیم ہے  
 نہ تو ذلیل و نہ حقیر ہے، نہ پدر علیل و قہیم ہے  
 دل داغدار تو بانغا ہے، یہ غموم باد نسیم ہے

نہ یہ زخم کھلنے میں و مزا، نہ حلاوت میں بے چار  
 کہیں کیا جو ملتی ہیں لذتیں مہینا زیا تو کی ضرب میں

یہ جو تپے تن ہے دھک رہا، یہ بدن جو دھواں ہے  
 ہے جو صفت و غش کی زیادتی یہی اپنا فضل و کمال ہے  
 یہی دلکی غین مراد ہے کہ یہ اپنا جاہ و جلال ہے  
 رُخ زرد و دیدہ خون نشاں یہی اپنا حسن و جمال ہے

یہ ہے درمستقبل تازہ کا، سردست بھی ہمارا  
 نہیں سلسلہ یہ ہیں بدھیا، یہی طوق پھولوں کا ہار



۴۔ میر نفیس نے ایک مرثیہ میں مقتدر حملوں کا ذکر کیا ہے۔ جب  
**میر نفیس** | فوج اشتیاب بھاگ گئی تو امام نے تلوار روک لی۔ اور ایک خطبہ  
 ارشاد فرمایا۔ اُسے میر نفیس کی زبان سے سنئے۔ اصل مقصد خباک کرنا نہ تھا۔ بلکہ اُس  
 کو راہ حق دکھانا۔

پڑھ کے لاحول ولاقوتہ اسلا بامہ  
 بوجھ کر رخ سے پسینے کو یہ فرماتے تھے شاہ  
 مسکرت تھے اور سبط رسول ذی جہاہ  
 تھا اسی رزم، اسی عزم سے دعویٰ بھیس واہ  
 جو قسلی نہ کرے صاحب جو ہر وہ ہے  
 رخ نہ میداں سے چہرے جس کا دلاوردہ ہے  
 ہے وہ کر آخری جس کے قدم میں ہوشیات  
 دیکھ لو لاشوں کے پل بندھ گئے تانہ فرات  
 ہم کو کھن غافوں میں گزے کئی دن اور کئی رات  
 آج حیدر کے گھرانے کی مگر رہ گئی بات  
 تم نے احمد کے نواسے کی وغا دیکھ تو لی  
 خیر، دور روز کے پیاسے کی وغا دیکھ تو لی  
 پاس ہوتا بھے نانا کی نہ امت کا اگر  
 تھوڑا تا ایک کو تم میں سے نہ زہرا کا پسیر  
 ہاگتا پھر تا ہے اک تیغ سے سدا لشکر  
 تم ہو سب اہل جفا، ننگِ عرب، بالیٰ شر  
 شیر ہیں وقت وغا، نحتِ حیدر کے  
 یوں بھگا دیتے ہیں فوجوں کو پسیر کے  
 اس لڑائی کا رہا حشر تلک اب مذکور  
 قتل ہوں راہ میں اس کی یہی اسے منظور  
 ہے شہادت تو گھرنے کا ہمارے دستور  
 جس قدر زخم لگیں قلب کو ہوتا ہے سرور  
 یہ تمنا ہے کہ خالق پہ فدا ہو جاؤں  
 آج سرور کے شریک شہدا ہو جاؤں  
 حق پہ حمزہ سے دلاور نے شہادت پائی  
 جنگ میں حضرت جعفر نے شہادت پائی  
 گھر میں اللہ کے حیدر نے شہادت پائی  
 زہر سے میرے برادر نے شہادت پائی  
 سب عزیز و رفقا مر گئے مغوم ہوں میں  
 آج ان سب سے بے سوا بکیں و مظلوم ہوں میں



ان شہیدوں میں نہ پیارا کوئی یوں قتل ہوا  
یہ شہادت مری خاطر ہے سعادت بخدا  
سامنے ان کے نہ پردیس میں گھران کاٹھا  
مگر اس ظلم کا نانا سے کروں شکا

بے گنہ اہل شقاوت نے مجھے قتل کیا  
تشنہ لب آب کی امت نے مجھے قتل کیا

مجھے یقین ہے کہ جہاں ان مثالوں سے قربانی کر بلا کے اصل مقاصد اور اس کے دیرپا اور دور رس  
نتائج ناظرین پر واضح ہوں گے ہوں گے، وہاں انھوں نے یہ بھی ملاحظہ کر لیا ہوگا کہ بنی زلزلوں  
نے باوجود قدرت رکھنے کے کسی مافوق بشری قوت و طاقت کا استعمال نہیں فرمایا اور گورسائین کو  
اس کا یقین ضرور ہے کہ یہ ان ہادیات طریقت کا دل گروہ تھا کہ باوجود اختیار و قدرت کے  
اس طرح کی جفائیں، مظالم ایذائیں اور ذلتیں برداشت کرتے رہے لیکن اسی کے ساتھ ہی  
سامعین ان کے اعلیٰ کردار اسی طرح سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کے اسوہ حسنہ پر چلنے  
اور ان کی تاسی کرنے کی اسی طرح کوشش کرتے ہیں جس طرح ہر مسلمان پیغمبر اسلام کے سوانح  
حیات سن کر اور ان کو اپنے سے ہزار درجہ رفیع و اعلیٰ تسلیم کرتے ہوئے ان کی تاسی و تقلید  
کی حتی الامکان سعی کرتا ہے۔ کون ایسا مسلمان ہے جو اپنے پیغمبر کی معجز نمانی کا قائل نہیں ہے؟  
کون ہے جو ان کی مافوق طاقت بشری قوت و قدرت کا قائل نہیں؟ مگر کیا وہ اس اعتقاد  
کے باوجود، جو اس کے ایمان کا جزو ہے، حضرت رسول مقبول کی تاسی سے اور ان کے اسوہ حسنہ  
کی پیروی سے روگردانی کی مجال رکھتا ہے؟ اور ایسا نہ کرنے کی حالت میں کیا وہ عاصی خطا  
کار، گنہ گار، سمجھنے اور کلمے جانے سے انکار کرنے کی جرات کر سکتا ہے؟

اس لئے نہ تو مرثیہ نگاروں پر اعتراض درست ہے اور نہ مرثیہ کے سامعین ناظرین  
پر کہ وہ امام حسین کی مافوق بشری قوت و طاقت و قدرت کے قائل ہونے کی وجہ سے ان کی  
اور دیگر شہداء کے کر بلا کی تاسی کا خیال تک دلائل نہیں لاسکتے ہیں۔ اگر اسی منطق  
سے کام لیا گیا تو ہر مذہبی پیشوا کے نثار و فیصدی ہر وہ اپنے اپنے مذاہب کے ملنے  
والے باقی نہ رہ جائیں گے۔

(الف) اعتراض ہے کہ رزمیہ لطف اسی وقت آتا ہے جب برابر کی جھڑپ ہو



مگر مرثیہ گو ہاتھی اور پیشہ کا مقابلہ دکھاتے ہیں۔

حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے، ہر حرف پیل دماں اور رستم دماں بن کو آتا ہے  
 مگر نہ ریت کھاتا ہے۔ یہ شکست آسانی سے نہیں ہوتی، خاصی جنگ ہوتی ہے، مختلف حربوں  
 کا استعمال ہوتا ہے مگر بنی ہاشم میں سے ہر ایک ماہر فن پہ گری تھا اس لئے ہر میت یقینی تھی  
 ہر مرثیہ گو کا یقینی یہ ایمان ہے کہ آل رسول کو وہ قوت روحانی و جسمانی عطا ہوئی  
 تھی کہ اگر وہ چاہتے تو عمر سعد کی پوری فوج پر بہ آسانی غالب آسکتے تھے۔ لیکن وہ اپنی اس  
 قوت اور طاقت کا اظہار اس موقع پر منشاء الہی کے خلاف سمجھتے تھے اور رضا کے الہی کے  
 منافی۔ ہم جو پیروں، ولیوں، صوفیوں، درویشوں، رشیوں، منیوں کے روحانی کمالات  
 و کرامات کے قائل ہیں، کیا اپنے بنی زائدے کو، جس کی تربیت و تعلیم پیغمبر آخر الزماں کے  
 آغوش میں ہوئی ہو، ان کے جیسا بھی صاحب قدرت و کرامت نہیں تسلیم کر سکتے؟ کیا  
 علاؤ الدین خلجی کے عہد میں ایک خرقہ پوش بزرگ کے فیصل قلعہ سے ایک کنکری پھینک دینے  
 سے مخولوں کی دو لاکھ سے زائد فوج رات ہی رات فرار کر سکتی تھی۔ لیکن نواسہ رسول اور  
 اس کے صلح متقی، عابد، زاہد، عالم و دانا بھائیوں، بیٹوں کی زبان و بازو سے نہ قوت  
 سلب کر لی گئی تھی کہ وہ دعاؤں کے زور سے یا دست و بازو کی طاقت سے عمر سعد کی پیش  
 قدمی ہزار کی فوج کو میدان سے بھگا دیں؟ مرثیہ گو کا یہ اعتقاد ہے کہ وہ یقینی ایسا کرے نہ قادر  
 تھے۔ اور پھر شکن کے بیٹے اور پوتے تھے۔ ان میں قوت روحانی کہ ساتھ ساتھ قوت  
 جسمانی بھی تھی۔ مگر وہ عبرت کا استیذان دینے آئے تھے، اور اسلام کی بقا کے لئے اپنی قربانی  
 پیش کرنے آئے تھے۔ وہ حق پرستی کی ایک لافانی مثال عالم کے سامنے پیش  
 کرنے آئے تھے اس لئے انھوں نے جنگ کی تو محض دفاعی، مگر جب وہ لڑنے لگے تو فن جنگ میں  
 ان کی بہارت علی جبری سی جیسی دکھائی دیتی تھی اور فوج یزیدی کے بڑے بڑے تیغ زن  
 ان کا ہمتا بلکہ کر کے شکست کھا جاتے تھے۔ یہی حقیقت حال مرثیہ گو یوں نے  
 اپنے شاعرانہ ڈھنگ سے بیان کی ہے۔



## مصطفیٰ حسین گہر (الف) جنگ مغلوبہ میں اصحا کی بہادری

امام حسین اور ان کے خاوندہ کی تیغ زنی و جوانمردی کا سکہ تو دلوں پر بیٹھا ہی تھا۔  
 اصحاب حسین بھی اپنی سوکھ آرائی کے لئے مشہور عالم تھے ان کے جرات و پامردی کا  
 اندازہ صبح عاشور کی جنگ مغلوبہ سے بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے۔ جناب گہر نے اپنی  
 مشنوی "پیکار کر بلا" جو موثق تاریکوں کے حوالے سے لکھی گئی ہے اور زیر طبع ہے، اس  
 جنگ کا حال یوں بیان کیا ہے۔ جب صبح کو صف آرائی ہوتے ہی ہلال بکلی امام حسین  
 کی طرف جنگ کرنے نکلے اور بہت سے شامیوں کو مار کر شہید ہو گئے تو ان کا  
 جوان بیٹا نافع ابن بکلی میدان میں آیا۔

بکلام زاحمت کو مزاحم سادیں فرسوس  
 گہر ہاتھ دوسرا جو مجاہد کا چل گیا  
 دیکھو یہ رنگ تو بیکے رنگ خیرہ سر  
 خالی ہو عقل و ہوش سے تم لے دلاور  
 معلوم ہے کہ کون ہیں یہ آزمودہ کار؟  
 ان کو نہ فکر جان کی نہ موت کا ہے ڈر  
 بہتر ہے ان یہ حملہ کرو پوری فوج سے  
 بائجل ہوئی، گھٹا بڑھی، سیلاب گیا  
 چھنکار اسلوں کی، لگاموں کی وہ کھڑک  
 چلنا ہوا کو راستہ دشوار ہو گیا  
 ٹوٹا وہ میسرہ پہ لے اپنی فوج جب  
 پیچھے نہ رہ سکا عمر و سعد بے حیا  
 نافع کے ایک وار میں غائب تھے عقل و ہوش  
 سرکٹ گیا، وہ جنگ کا سودا نکل گیا  
 چلا یا اپنی فوج کو حجاب کا پر  
 اک ایک کر کے جنگ ان سے تم کرو  
 اک ایک ان دیروں میں بے خبر روزگار  
 سیراب ہوتے یہ تو نہ ہوتی منجیس مفسر  
 جان ٹوٹ جاتی ہے دریا کی موج سے  
 گھوڑے بڑھے، دھکم پوئی، دل تھر تھر گیا  
 چنگھاڑ دیو زادوں کی، کرکیت کی کرک  
 اٹھا غباروں بھی شب تار ہو گیا  
 شمر لعین کی فوج بھی آپہنچی در عقب  
 لے کر وہ فوج خاص کو اپنی چھپ پڑا

سہ بنی قلیعہ کا مشہور پہاڑ ہوا بن عمر و ابن حجاج زبیدی عمر و ابن سعد کے لشکر کا سردار مہمنہ



ناری کا رخ خنیاں مقدس کی سمت تھا  
تھا دوزخی تو دیکھ کے شعلوں کو ڈر گیا  
مطلق نہیں خدا و پیر کا تجھ کو ڈر ؟  
ان خیموں میں تو اسیاں غوغی رسول کی  
تھیں حملہ در جو فوجیں انھیں میں وہ آمل  
انصار ڈٹ گئے، تو قیامت کا دن برا  
بڑھ بڑھ کے لڑ رہے تھے برابر وہ سرفروں  
ہٹ جاتی تھی قطار مقابل سے ایک کے  
تھی ہاتھ میں کسی کے کھنچی تیغ آب دار  
بھرتی تھی موت، زیت کی بستی اجاڑ تھی  
دو ٹکڑے یوں وہ ہوتی تھی جیسے موتر خیار  
پیالہ ہو جیسے موسم کا، ہوتا تھا صاف دو

نفس بنی و خوش بنی دل میں تھا بھرا  
خندق میں تھی جو آگ بھڑکتی، ٹھہر گیا  
غیر متادل اسے شیش بھی چلایا "شرم کو"  
ظالم نہ کرتا رہا باجست بتوں، مکی  
خفت اٹھائے پٹا اُدھم سے جو بڑولا  
ان سب کے بھی بنائے مگر کچھ نہ بن پڑا  
اپنی مثال آپ تھا اصحاب کا یہ جوش  
وہ مارتے تھے نیزے جو گھٹنوں کو ٹیک کے  
کوئی کہاں سے تیر چلاتا تھا بار بار  
خوں بہ رہا تھا ہر طرف مار دھاڑ تھی  
ڈھالوں پہ روکتے تھے اگر ضرب نابکار  
کیا تاب تھی جو روک سکے خود تیغ کو

چھرتی یہ تھی کہ موت کی رفتار تھی  
گھوڑے بھڑکے تھے سراسر ادھر ادھر  
ترپا کوئی کہ "ہائے" سب گریہ پھٹ گیا  
گردن ذرا پھرائی تو شانے سے سر گیا  
حدِ نگاہ تک تھا برابر، ابو، ابو  
اصحاب لڑ رہے تھے اسی ایک رنگ سے  
تبکیہ کی صدا کبھی تہلیل کی صدا  
جرات پکارتی تھی "ہیں کہتے اسے دغا"

بھولے ہوئے تھے پیاس غیب و اودات تھی  
زخمی پھر کئے تھے برابر ادھر ادھر  
پینچا کوئی کہ ہائے مرا ہاتھ کٹ گیا  
کوئی یکارا "اُف"، مرا بازو کدھر گیا  
کٹ کر کھلے گر رہے تھے جو مردان جنگجو  
دل سرکشوں کے بیٹھ گئے ہول جنگ نے  
تبکیہ کی صدا کبھی تہلیل کی صدا  
جرات پکارتی تھی "ہیں کہتے اسے دغا"

یہ حملہ شدید جو، نا کام ہو گیا  
بے سر پڑے زمیں پہ ہزاروں سوار تھے

طریقے اس مقام پہ اس طرح لکھا  
شروع دلوں میں بڑے شرمسار تھے  
لے موتر رخ جس کی تابیخ طبری مشہور ہے



آواز میسرہ کو عمر نے دی حبلہ آؤ  
 سنتے ہی حملہ ور ہوا ہمسرا کے میسرہ  
 اصحاب باوقاف نے نہ بڑھنے مگر دیا  
 دنیا میں بے مثال ہے ایسی بہادری  
 دیکھا فلک نے اور زمیں نے نہ یہ سنا  
 تاثیر سب یہ الفت شاہِ زمیں کی تھی  
 تب شیت کو پکار کے کہنے لگا عمر  
 ہمراہ لے لے حبلہ کہاں دار دس ہزار  
 بولا بگڑ کے شیت مجھے انحراف ہے  
 اس طرح حملہ کرنا ہے بزدلوں کا کام  
 ابنِ ہنیر سے کہا پھر اس نے تیغ کر  
 ننگ عرب تھا گرچہ لڑائی کا یہ شعار  
 کڑکیں کمانیں چھا چھی میدان میں گھٹا  
 بوندوں کی طرح تیر پڑے رزمگاہ میں  
 پھر بھی جئے نہ ناصر سلطان کر ملا  
 نعرے یہ تھے ہمیں گے جگہ ہم نہ چھوڑ کر  
 سیلابِ فوج شہر تھا کر دریا کی ایک  
 لکھا ہے ایک تھا ابو عذرہ سیاہ کار  
 بڑھ بڑھ کے کر رہا تھا جو حملے وہ خیرہ شہر  
 جلائے اہل کوفہ یہ کیسا غضب ہوا

حملوں سے ان دیروں کے ہم لوگوں کو بچاؤ  
 سردار اس گروہ کا بٹا تھا قیس کا  
 واسطہ موزیوں کو پرانندہ کر دیا  
 تعداد ان دیروں کی کہتے ہیں ساٹھ تھی  
 لیں ساٹھ بھوکے پیاسے ہزاروں مورچا  
 نصرتِ خدا کی اور مددِ جنت کی تھی  
 ہا اپنے پیدلوں کو بڑھا اب نہ دیر کر  
 کر دیں انھیں جو چھلنی ابھی تیر مار مار  
 اس حکم سے عیاں مری تو ہین صاف ہے  
 میں شیخ فوج ہوں نہیں تیرا کوئی غلام  
 لا حبلہ پہلو انوں کمانداروں کو ادھر  
 لے کر قریب پہنچا کہاں دار دس ہزار  
 سینہ پر مگر تھے جوانانِ با وف  
 دنیا سیاہ ہو گئی، سب کی نگاہ میں  
 گھوڑے ہوئے شہید، ہوئے سیادہ یا  
 پھینکے غلاف تیغوں کے بس توڑ توڑ کر  
 ماے جہانِ سچا شس تو آپہنچے واں پہ سو  
 شمر لہیں کا خاص مصاحب تھا نابکار  
 پھینکا لے زبیر نے نیزے سے چھید کر  
 شمر لہیں بھی زور سے چنچا غضب ہوا

۱۵ عروہ ابن قیس، رئیس کوفہ ۱۲۷ھ ۲۴۷ھ ہزار پیادوں کا سوار تھا۔ ۳۷ حصین ابن نمیر شمر نے کوفہ اپنی  
 تیر اندازی کے لئے سارے عرب میں مشہور تھا ۱۵۷ شمر کا عزیز خاص ۲۲



پیچھے ہٹے شکست اٹھا کے وہ زشت تو  
 منہ گر چہ تھے کھلے ہوئے اپنی نہ تھی زباں  
 کم لوگ ہزار جواں فوج شام سے  
 اسی شاہ دیں میں کیا جس گھر ہی شمار  
 چہرہ ہر اک کا رشک وہ لالہ دار تھا  
 سردار کے شمار، لقمہ قی سبھا کے  
 جب یہ سرکہ آرائی، جنگ لیا اور بہادری کا مظاہرہ اسی کا نام کر سکتے تھے، تو  
 خانوادہ ابوطالب جو اپنی جرات و قوت و فتح زنی کے لئے پورے عرب میں ممتاز تھا  
 اس کے لئے دس بیس نامی پہلوانوں کا مار لینا کون سی بڑی بات تھی۔ ان کے سردار حسین  
 ابن علی تھے، جنھوں نے روحانی کمالات کے ساتھ ساتھ جسمانی قوت اور فوجی فنون  
 اور حربوں کا استعمال اپنے جد و اب سے درجہ میں پایا اور حاصل کیا تھا۔ ان کے  
 علمبردار حضرت عباس تھے، جو اپنے حسن صورت و سیرت اور اپنے قد و قامت کی  
 وجہ سے "قمر بنی ہاشم" کہلاتے تھے اور اس وقت کے عرب کے تین مشہور ترین خوشنویس  
 میں سے ایک تھے، لوگ ان کے نام اس قدر ڈرتے تھے کہ ان کا تنہا مقابلہ کرنے کے لئے متر  
 کر بلا میں کوئی نہیں آیا۔ انھیں حضرت عباس نے دوسرے جوانان بنی ہاشم کو فنون جنگ  
 سکھائے تھے۔

دیکھیے حضرت عباس خاندان کے جوانان بنی ہاشم کو فنون حرب  
 سکھانے کا نام اکیوں کر سکھاتے تھے۔

(جناب غلام امام صاحب کے ایک سے ایک اقتباس)

جمع ہوتے تھے جوانان مدینہ ہر روز  
 خیر سی چونیں انداز کلام، دل سوز  
 بیچ میں حضرت عباس تھے جلوہ افروز  
 جوانوں سے بھی آگے تھے جو بچے تھے ہنوز  
 جوم کر کہتے تھے سب صف درو جبار کا ہاتھ  
 آپ کا ہاتھ تو ہے حیدر کرار کا ہاتھ  
 بند نیزے کے کبھی باندھ کے کھوے دھار  
 مسکراتے ہوئے ہر ہاتھ میں لے لی تلوار



دار خود کر کے دکھایا اور بتایا کئی بار  
 مشق میں ہاتھ نکالا جو کسی نے دل خواہ  
 آپ تعریف میں فرماتے تھے ہاں اشارہ

دیکھو آنے لگے اصل سے سچ کرتا زلی  
 کر کے تسلیم چڑھے گھوڑوں پہ اپنے غازی  
 قاسم و اکبر زلی عباہ کا تیر اندازی  
 حاصل ان کو بھی ان کو ہولی سرافرازی  
 آپ قسیم بصد عباہ و عشم کرتے ہیں  
 تیر کو تیغ سے کس طرح قسیم کرتے ہیں

خود حضرت عباس کو جنگ کرنے کی باقاعدہ اجازت نہ ملی۔ جب وہ آخری  
 بار دریا کی طرف چلے ہیں تو ٹھکن اس لئے کہ اپنی پھرتی بھٹی سکی نہ اور دوسرے پیادے بچوں  
 کے لئے ایک مشک پانی لائیں۔ چنانچہ بجائے اسلو کے علم کے ساتھ ساتھ ایک مشک  
 کا بار بھی بڑھ گیا اور روایتوں میں ہے کہ آپ اپنے ساتھ تلوار اور تیر و کمان بھی نہیں لے  
 گئے تھے۔ بس ایک نیزہ ہاتھ میں تھا اور ایک سپر۔ اس پر آپ کے شیرانہ حملے سے  
 سیاہ شام اس طرح پسا ہوئی کہ آپ فرات تک پہنچ گئے اور آپ نے مشکیزہ بھریا۔  
 اب تشیب سے بندی پر چڑھنا تھا۔ اور اشقیبا نے پورے ساحل پر ہجوم کر رکھا تھا  
 اب پتھر بھی پھینکے جا رہے تھے۔ یہاں صرف یہ فکر تھی کہ سائے دار جسم پر لے جائیں  
 لیکن مشک تک کوئی پتھر، تیر یا بھیا لانا چھوٹنے پائے۔ یونہی مفتابہ  
 کرتے ہوئے فراز ساحل تک پہنچ گئے۔ اور ہر طرف حملے ہونے لگے، یہاں تک پہنچ  
 گئے اور ہر طرف سے حملے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ ایک شقی کے وار سے داہنا ہاتھ  
 کٹ کر گرا اور اس کے ساتھ نیزہ گر گیا۔ پھر بھی نہ علم سمیٹ کر گرا اور نہ مشکیزہ سکیں،  
 لیکن کہاں تک ایک ہاتھ کام کرتا۔ اب تو صرف سپر تھی۔ اس سے اپنے کو نہیں بلکہ مشک  
 کو بچاتے رہے۔ ایک اور بھر پور وار پڑا۔ اور دوسرا ہاتھ بھی شہید ہوا۔ وہ گرا تو سپر  
 بھی گر گئی۔ مگر واہ رے دلاوری۔ دانتوں سے مشک کے استموں کو پکڑ کے اس پر  
 اس طرح جھکے کہ سیدہ پیر ہو گیا۔ ایک ظالم نے پشت سے اگر سراقہ پر گزرا۔ ساتھ ہی دوسرے  
 مشکیزہ پر تیر مارا اور پانی بہنے لگا۔ حضرت عباس سے آہ کی اور پشت زمین سے زمین پر پڑا



لائے۔ اب اگر رشید کو اس جرات پر پامردی، وفا کیشی، تیغ زنی اور نبرد آزمانی کی شان کو شاعرانہ لفظوں میں بیان کرتے ہیں، تو مورخین جنہوں نے نہ مقابل کا مطالعہ کیا ہے اور کتب سیر کی ورق گردانی، جو نہ عرب کے طریقہ جنگ سے واقف ہیں، اور نہ ان کے اسلحوں کے استعمال وہ ان کے بیان کردہ مرقعات جنگ، نبرد آزمایوں اور دست بدست معرکہ آرائیوں پر "ہاتھی اور پشہ" کے مقابلے کا الزام وارد فرماتے ہیں تو ہمیں بیک وقت رنج بھی ہوتا ہے اور غصہ بھی آتا ہے۔ جبارت اور دریدہ دہنی کی بھی، بہت بڑے بڑے لکھے لوگوں کے نزدیک ایک حد ہوتی ہے کسی فن، کسی علم یا کسی تاریخی واقعہ سے کماحقہ واقف نہ ہونا اور اس پر نکتہ چینی اور اعتراض کرنا نہ تہذیب ہے، نہ اخلاق، نہ ادب، اور نہ سچا نقد۔

بہر حال یہ وہ برگزیدہ اور منتخب ذاتیں تھیں جن کی تلوار کا لوہا اطراف و اکناف عرب میں مانا جاتا تھا اور جن میں سے اکثر کی ضربت حیدری زبان زد خاص و عام تھی۔

پھر بھی رشید گویوں نے مبارز طلبی کے بعد ان کے مقابل کی جسارت "قد وقا تیغ زنی و نیزہ بازی کے بیان میں کوتاہی نہیں کی ہے ان کی آمد اس سمجھ اور دہشت انگیزی کے ساتھ دکھائی ہے کہ ناظر کو اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ اب امام حسین کی طرف سے لڑنے والے مجاہد کی خیر نہیں۔ مگر فنون جنگ میں ان کی کامل مہارت، حق پر ہونے کا یقین اور امام کا جوش ان کو ایک غیر معمولی قوت و ہمت عطا کر دیتا ہے اور وہ جو ظاہر میں گاموں میں کمزور، نحیف اور بھوک پیاس سے حد درجہ دکھائی دیتے تھے۔ وہ تھوڑے ہی رد و بدل کے بعد پیل دماں مقابل پر غالب آ جاتے ہیں۔ کتب سیر کا مطالعہ فرمائیں بسوائے محدود چند غلاموں کے کوئی بھی حسین کی طرف کا نامدار دست بدست لڑائی میں کسی بڑے سے بڑے پہلوان کے ہاتھ سے شہید نہیں ہوا۔ جب مارا گیا تو زرغہ میں گھیر کر، دور سے سنگ باراں کر کے، یا ایک اکیلے پر ہزاروں تیر رہا کر۔

خود امام حسین جو علاوہ زخماں جسمانی کے بہتر عزیزوں اور رفیقوں کی شہادت سے محروم اور بقول انھیں حضرت کے "جن کے ہر ہوش درد ہے" جب جنگ



کرنے یا حجام شہادت نوش فرمانے آئے ہیں۔ تو انھوں نے ابتدا میں جو شیرازہ حملے  
کے میں جن میں شامیوں کے قدم اکھڑ گئے اور عمر سعد پناہ مانگنے لگا۔ فرزند سید رکڑا نے فرار دے  
پہنچا نہیں کیا۔ بلکہ حجام کھینچ کر ہانپتے ہوئے فرس کو دم لینے کا موقع دیا۔ فوج کی اس  
شکست پر عمر سعد کو بڑی خجالت محسوس ہوئی۔ پھر کیا ہوا، یہ میر انیس سے سینے پر

## میر انیس

(ب)

چلایا ہاتھ مار کے زانو پر ابن سعد لے دافضیحتا، یہ ہر میت ظفر کے بعد  
ریسا دلا دروں کو نہیں ہے، خلاف سعد اک پہلوان یہ سننے ہی گر جا مثال رعد  
نفرہ کیا کہ کرتا ہوں حملہ امام پر  
لے ابن سعد! لکھنے ظفر میرے نام پر

حلیف پہلوانوں کا سراپا | یہ مدعی واقعی پہلوان تھا کوئی پٹ نہ تھا  
میر انیس کی زبان سے سنئے۔

بالاقد و کلفت و تنومند و خیرہ سر رویں تن و سیاہ دروں، آہنی کمر  
ناوک بیاہ مرگ کے ترکش، اجل کا گھر تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں، جس پہ وہ سپر  
دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا

گھوڑے پہ تھا شعلی کہ ہوا پر پہاڑ تھا  
تھا جسم نابکار سے عہد زہ پہ تنگ جو شن میں یوں تھا، دام میں ہو طرح تنگ  
خونخوار فتنہ ساز، دل آزار، خانہ جنگ آنکھیں تو فرط غیظ سے سرخ اور سیاہ رنگ

تیوری چڑھائی دیکھ کے حضرت کو دور سے

آیا قریب سبط بنی، کس عنبر دور سے

ساتھ اس کے اور اسی قدر وقامت کا ایک بل آنکھیں کبود، رنگ یہ، ابروؤں پہ بل  
رکار ہونشیاں کو ستم گار و پیر دغسل خگ آزما، بھگائے ہوئے لشکروں کا دل

بھائے لئے، کسے ہوئے کمریں ستیز پر

نازاں وہ ضرب گرد پہ یہ تیغ تیز پر



لشکر میں اضطراب تھا، قہقروں میں کھلبلی  
ساونت بے حواس، ہراساں دھنی، ملی  
ڈرتھا کہ اب حسین بڑھے، تیغ اب چلی  
غل تھا، ادھر ہیں مرتب غنم، ادھر علی  
کون آج سر بلند ہوا اور کون پست ہو  
کس کی ظفر ہو دیکھے، کس کی شکست ہو

## جنگ ج۔

ینزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند  
تیر و کمان سے بھی نہ ہوا کچھ وہ بہرہ مند  
منہل کشا کے لال نے کھولے تمام بند  
جلد ادھر کھینچی کہ چلی تیغ سر بلند  
وہ تیر کٹ گئے جو در آتے تھے سنگ میں  
گو غم نہ تھے کہاں میں، نہ پیکان نہ دنگ میں  
ظالم اٹھا کے گرز کو آیا بخاب پر  
مارا جو ہاتھ پاؤں جمبا کر رکاب پر  
بد ہاتھ میں شکست، ظفر نیک ہاتھ میں  
ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ، ایک ہاتھ میں  
کچھ دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ نابکار  
واں اس نے بائیں ہاتھ میں کی تیغ آبدار  
قربان تیغ تیز شبہ نامدار کے  
دو ٹکڑے تھے سوار کے اور رہ ہوار کے  
ایک پیل۔ دماں تو یوں امام حسین کے ہاتھوں سے ختم ہوا، اب دوسرے کا کیا حشر  
ہوا، وہ بھی ملاحظہ کیجئے۔  
پھر دوسرے یہ گرز اٹھا کے پکائے شاہ  
سرشار تھا شراب تکتے سے روسیہ  
کیوں صرب ذوالفقار پہ تو نے بھی کی نگاہ  
جانا کہاں کہ موت کو روکے ہوئے تھی راہ  
غل تھا، اُسے اجل نے بڑھایا بو گھیر کے  
لوا دوسرا لشکار چلا منہ میں شیر کے



آتا تھا وہ کہ اس پر شہ دیں پلٹ پڑا      ثابت ہوا کہ شیر گرسند جھپٹ پڑا  
 تیغ خفی نے ڈھال پہ مارا تو پٹ پڑا      ضربت پڑی کہ گنبد دوار پھٹ پڑا  
 ہونند صدر و زین جہد و غرق ہو گیا  
 گھوڑا ز میں سیسے تلک غرق ہو گیا  
 مگر اصل مقصد جنگ میں کامیابی نہ تھا، بلکہ اسلام کی بقا کے لئے قربانی پیش  
 کرنا تھا اس لئے۔

آئی ندائے غیب کہ ہشیر مرحبا      اس ہاتھ کے لئے تھی یہ شمشیر مرحبا  
 یہ آبرو، یہ جنگ یہ توقیر مرحبا      دکھلا دی ماں کے دودھ کا تاثیر مرحبا  
 غالب کیا خدا نے تجھے کائنات پر  
 بس خاتمہ جہاد کا ہے تیری ذات پر  
 "بہا بن کر و غا کی پوس، اے حسین پس      دم لے ہوا میں چند نفس، اے حسین! پس  
 گرمی سے ہاتھ بے فرس، اے حسین! پس      وقت نماز عصر ہے، پس اے حسین! پس  
 پیاسا لڑا نہیں کوئی یوں اژدھام میں  
 اب اتہام چاہیے امت کے کام میں  
 لبیک! کہہ کے تیغ رکھی مشن میں      پلٹی سپاہ، آئی قیامت جہان میں  
 پھر سرکشوں نے نیر ملائے کمان میں      پھر کھل گئے لپٹ کے پھر ہرے شان میں  
 بیکس امام ظلم شعاروں میں گھر گئے  
 تنہا حسین لاکھوں سواروں میں گھر گئے

دیکھا آپ نے کہ جنگ میں کسی سے عاجز نہ ہونے کے باوجود وہی امت کے کام، کا خیال  
 مزید تیغ زنی سے مانع ہوتا ہے۔ یعنی دکھا دینا ہے کہ "ہم قدرت رکھتے ہوئے بھی مھتراس  
 لئے قربانی پیش کرتے ہیں کہ تم اسے ملو کا نہ جنگ نہ سمجھو اور ہمارے اسوہ حسنہ پر  
 چلنا انسانیت کا فروغ و فخر جانو۔

رزمیہ کی کاہل مثالیں میر وحید کے مرثیوں میں بکثرت ملیں گی۔ مگر جو صفائی  
 چاکن سنی اور فنی ضاعی میر انیس رزم کے بیان میں بھی دکھا جاتے ہیں، وہ کمیاب ہے۔



مثلاً حضرت قاسم ابن حسن کی فرزند ان ازرق اور ازرق سے جنگ ملاحظہ ہو:-

دعا تیرہ برس کے قاسم ابن حسن نے جو پڑھ کر جب فوج شام پر حملہ کیا تو کشتوں کے پستے لگ گئے اور لشکر عمرو ابن سعد میں ٹھیکہ ڈرنا گئی۔ عمرو سعد نے گھبرا کر شام کے بہت ہی نامی پہلوان ازرق کو حکم دیا کہ وہ جناب قاسم کے مقابلے کے لئے جائے تھا ابن سعد شوم کو اس دم بہت ہراس غرق صلاح ازرق شامی کھڑا تھا پاس اس سے کہا کہ "فوج نہایت ہے بے حواس تو جا کے لڑ، تو قتل ہو شاید یہ حق شناس رکنا ہے برہمنوں سے نہ دام کند سے

جلدی سنان پہ اس کو اٹھالے سمند سے

مگر ازرق کو یہ حکم خلاف شان محسوس ہوا، وہ شام کا نامی گرامی جنگ آزمودہ پہلوان اور اس کو لڑنے کا حکم دیا جائے۔ ایک ایسے لڑکھو جو ان سے جس کی میں بھی اتنا نہ بھیگی تھیں۔ چنانچہ اس حکم کو اپنی توہین سمجھا۔

کہنے لگا بگڑ کے با صد غرور ولات تو آپ بے حواس ہے، ہونے قصور معاف یہ امر، اے امیر! شجاعت کے ہے خلاف ہاں تب لڑوں، علی اگر آئیں پے مصاف

فرق آئے گا کبھی نہ مری آن بان میں

لڑکے سے لڑکے نام مبارکوں جہان میں

اور اس نے اپنی تعریف میں ایک اچھا خاصہ مبالغہ آمیز قصیدہ پڑھ کر یہ تجویز پیش کی کہ اس کی بجائے اس کے لڑکے سے مقابلہ کرنے اور جناب قاسم کو نہر میت دینے کے لئے بھیج دیا جائے۔

بیٹوں کو میرے بھیج کہ چاروں دیر میں جنگ زما ہیں، سور ہیں، صفدر ہیں شیریں لیکن جب یہ سورا، قاسم بن حسن سے ایک کے بعد ایک لڑے آئے تو ہر ایک نے شکست کھائی اور عسروس فنا سے ممکن ہوا۔ جب ازرق نے یہ حال دیکھا تو وہ رنج سے جس کو کباب ہوا۔ اور غصہ میں مل کھاتا ہوا بیٹوں کے خون کا بدلہ لینے میدان جنگ میں خود آگیا۔



چاروں پسہ بھرن میں ہوئے قتل کیا  
ازرق کا دل ہوا رصفت لالہ راغدار  
جوش غضب سرخ ہوئی چشم نابکار  
مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخار

جیب قبا کو مثل کفن بھاڑتا ہوا

نکلا پر سے دیو سا چنگھاڑتا ہوا

شانے پہ تھی شفی کے وہ دو ٹانگ کی کما  
ارحمن بھی جس سے ہم کے گوشے میں ہونہاں

چار آئینہ وہ پہنے تھا بریں کہ الاماں  
دب جائیں جس کے بوجھ سے رستم کے استخوان

کہتے تھے یہ ذرے بدن بد خصال میں

پکڑا ہے شیر مست کو لوہے کے جال میں

ازرق واقعی اتنا بڑا پہلوان تھا کہ امام انام بھی گھبرا گئے اور انھیں بھتیجے کے  
مارے جانے کا خطرہ محسوس ہوا دیکھئے مرثیہ گو نے امام کو بالکل ایک انسان اور ایک محبت  
کر نیوالے چچا کی طرح پیش کیا ہے۔ حالانکہ وہ امام وقت ہوئے کی حیثیت سے اس جنگ  
کا انجام جانتے تھے۔

آمد شفی کی دیکھ کے گھبرا گئے امام  
عباس نامور سے جسرت کیا کلام  
"لو بھائی، جنگ ہو چکی، قصہ ہوا تمام  
آیا سوئے عیم حسن موت کا پیام  
ہنشل مسطفیٰ کو بلا لو پکار کے؟

مانگو دعا سروں سے علمے اتار کے؟

نوجہیل ذہر دعا کی چلیں سوئے آسماں  
بل کھا کے اس طرف یہ پکارا وہ بد زبان  
"رستم بھی ہوا تو کھینچ نہیں سکتی مری کما  
جوشن کو توڑتا ہے مرا تیرے بے اماں  
ہے فتح اس کی ساتھ ہوں میں جبرئیل کے

سرمہ کیا ہے دیو کو چپسکی میں پیس کے

قاسم نے دی صدا کہ "سراب کو زبان مند  
اشد کو غرور و تکبر نہیں پسند

حق نے فروتنی سے کیا مجھ کو سر بلند  
نیزے کا بند باندھ کوئی، تھپڑ کو سمند

دیکھیں بلند کون ہے اور پست کون ہے

کھل جائے گا ابھی، کہ زبردست کون ہے



نیزہ ملا کے جانب قائم بڑھا وہ بل      دھلانے مکر کے صدادی سنبھل سنبھل  
گھوڑا نہ گر پڑے ترے لنگر سے منہ کے بھل      تو بے فرس یہ اور تری گردن پہ ہے اجل  
غنیغم ہیں بیش اسد ذوالنحبال کے

یہ کچھ سناں کا دار ذرا دیکھ بھال کے  
یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو بیٹکا      چمکی اتنی تو برق پکاری کہ "الاماں"  
ایک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ "ہاں"      ڈانڈ آئی ڈانڈ پر، تو سناں سے لڑی سناں  
بل کیا کرے کہ زور تھا موذی کا گھٹ گیا  
غل تھا کہ "ازدھے سے وہ انھی لپٹ گیا"

قاسم نے زور سے جو آئی پر رکھی اُنی      بھاگا شقی کے جہم سے زور نہستی  
بگڑا جو ڈھنگ، جان پہ ظالم کے آہنی      تھی اس سناں کی نوک کہ ہیر کی تھی کئی  
اُڑ کر گری زمین پہ سناں اس مکان سے

گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے  
بھجلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پر      قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ یہ ماری جیسا کہ سر  
دوانگیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر      جھٹکا دیا کہ جھک گئی چھوڑے کی بھی، مگر  
نیزہ بھی اب کے ٹوٹ گیا نابکار، کا  
دوانگیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سنبھلا وہ بے شعور یہ ٹھکڑا اٹھا کے جب      قبضے کی کسان کیانی لبہ غضب  
چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب      تیوری پڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب  
تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا  
کانپے یہ دونوں ہاتھ کہ چپلا اتر گیا

بولایم مکر کے جب گر گوشہ حسن      رُخ پھیر پونہ، اوستہر اسیا و پیل تن  
چلائے بڑھ کے حضرت عباس صف شکن      کیا خوب تجھ کو یاد میں تیرا فگنی کے فن  
دیکھا ہمارے شیر کی چتون کو، نشان کو  
کیوں منہ اتر گیا ہاتھ میں لے لے مکان کو



دوست سے چلے جو ملاست کے اس پیر جلا یا تیغ پیر غلام کر کے وہ شیریں  
 "ہاں حسن کے لعل بدنتاں، بدہ انگرا نکلی چمک کے یاں سے بھی شیریں نظر

چمکا کے تیغ پیر جو قاسم سبھل کے

سبھل جو پکھ، فرس کے بھی تیر بدل گئے

مانند شیر غنیمت میں آیا وہ سیل تن آنکھیں بل پڑیں، عفت آہوئے ختن

ماری زمیں پہ ٹاپ، کہ لرزا تھام بن جلائے سب کہ "گھوڑے بھی رہ چڑھان

یہ نہیں زمین کی اس کی نکال پوسے مل گئیں

دونوں کنوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

دونوں طرف سے پہننے لگے واریک بیک دونوں بھلیاں دکھائے لگیں ایک جاچک

مگنے لگے فلک کے دوپوں سے سب تک اک زلزلہ تھا اور جڑیاں سے تاسک

پہرے پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی

یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی

ہر بار جانبین سے ہوتے تھے واروں تھا حسرت و غریب میں وہ تھی بھی بلا لڑے

جب بڑھ گئے وار کرتا تھا وہ بالی تہہ کہتا تھا بازوئے شہدیں لایا علی مدد

یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ بھول کو

جس طرح روک لے کوئی شہ زور بھول کو

لایا جو حریف سخت زباں پر وہ بد تھا چھٹا منشاں شیر درندہ حسن کا لال!

گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بعد جلال اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اس کی پیر ڈھال

ادھڑ لگی کہ جوش اڑے خود پسند کے

گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر ہند کے

عباس نامور نے یہ پہلو سے دی صدا ہاں! اپنے جانے دیکھو، حسرت مر جا

دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جاہ سنتے ہی یہ، فرس کو فرس سے کیا جدا

گھوڑا بھی اس طرف کو ادھر ہو کے پھر پڑا

مارا کمز کا ہاتھ کہ دو ہو کے گر پڑا



غازی نے دی حد اک "مبارک تھیں ظفر  
اور عرض کی یہ دور سے ہاتھوں کو جوڑ کر  
تسلیم کی چچا کو ادب سے جھکا کے سر  
اقبال آپ کا کہ ہم ہو گئی یہ  
پشتی پہ آپ جب ہوں، تو پھر کیا ہوں ہو  
کام آئے کیوں نہ درس، جو اتاد پاس ہو



دلا) گو تا جدار مرثیہ میرا نیست کے کلام سے نمونہ پیش کرنے  
**واجد علی شاہ** کے بعد کسی اور کے کلام سے اسی موضوع پر مثال پیش کرنا  
ایک طرح سوراہا ہے، لیکن فن اور تفنن کے فرق کو ظاہر کرنے کے لئے آخری تاجدار  
اودھ واجد علی شاہ کے مرثیہ سے جناب قاسم ابن حسن اور ارق کی جنگ کا مرقع پیش  
ہے۔ شاہ مرحوم کے مرثیہ کا مطلع ہے "لے قاسم رزق دو جہاں، ایزد شان اے موقع و  
ہے کہ حضرت قاسم میدان میں آکر مبارز طلبی فرماتے ہیں، اذرق لڑنے آتا ہے  
اس کا سراپا خاص طور سے ملاحظہ ہو۔

یہ کہہ کے جو تیغ شرر آسا کو گھسیٹا  
ذی رُوح ہر اک ڈر سے ہوا گور کا مردہ!  
روباہ نمط شیر سے ہر ایک جبری تھا  
اذرق کو ہوا حوصلہ صمصام کشی کا  
بدکار تہمتن تھا جو ادبار کی صورت  
پیش نظر گل چہلا، خار کی صورت

بل ناصیہ پر، ہونٹوں پہ کف، آنکھوں میں اندھیر  
چار آئینہ میں صورت بد دیکھتا تھا شیر  
جکڑا ہوا آہن میں، تھلم خود کا ایک ڈھیر  
اور گرز سیر گاؤں لے، زندگی سے سیر  
ڈھال ایک طرف نامہ اعمال کے ماند

پوشیدہ زرہ میں ہمہ تن حبال کے ماند

بدمستیاں کرتا ہوا آیا جو وہ خنجر  
یاں روئے سر تیغ تھا اور فاطمہ کا شیر  
ہوتی رہی اک زوہ بدل دونوں میں تیر  
ترکش سے تہمتن کے زمیں پر گرا اک تیر

"پہوش ہے؟" فرمایا جو یہ ابن حسن نے

دکھلایا چپ و راست اسے شیر فگن نے



ماہر تھا جو غازی صفت جنگ غزائیں اس ضرب سے دل ہل گیا، جاں آئی بلا میں  
روئے ملک الموت کو پایا تھا قضا میں سر دھڑ سے الگ بھول گیا بند قبا میں

چار آئینہ مٹی میں ملا خاک بدن پر

اُتو ہوا تلوار کا ناک پاک بدن پر

مچھڑ گئی قاحم خوش خلق نے تن کر اور لشکروں میں بانگ ڈالی ہو گئی یکسر

تیجے لگے نقاسے دف و ناکے بہت سر یاں سوزہ چکر، خلف راقی کوثر

بھلی ترسا لگا گوندے رہا ہوا زمین پر

ہاتھوں سے گئی چھوٹنے تلوار زمین پر

**آرزو کھنوی** (۹) میر انیس کے مرثیوں سے مذکور کی مثالیں تو اکثر حضرت

پیش کرنا چاہتا ہوں جو اکثر نے نہ دیکھے ہوں گے۔ چنانچہ ایک مثال حضرت آرزو  
کھنوی کے ایک مرثیہ سے ملاحظہ ہو:-

خواب آرزو ایک پیل تن سے امام حسین کی جنگ بیان فرماتے ہیں۔ موقع  
ہے کہ جب حضرت سید الشہداء اپنے شیرانہ حملہ سے لشکر یزیدی کو تہ و بالا کر کے دم  
لینے کے لئے رک گئے ہیں:-

زور دکھلا کے رکا تھا جو شکستہ بازو دوش پر تیغ تھی قبضہ سے ٹپکتا تھا ابو

سامنے آتا تھا ڈر سے نہ کوئی سربدہ جو پس بعد لعین چیخ رہا تھا ہر سوا

کعبہ ڈھاتے تھے جو، اس وقت وہ اکفر ہو گیا

ہم ساری کا جھپٹ دھوی تھا، وہ خود سر پہ کیا

نن کے یہ آہی گیا جوش میں برک سربنگ طیش کھاتا عقب فوج سے نکلا بیے جنگ

یا "ہمراہی لشکر ہے مرے واسطے ننگ تن تنہا سے اکیلے نہیں لڑنے میں درنگ

میں ہوں پستی پر، تو جی کو نہ عبت بھاری کر

سر نہ لاتا ہوں، جا حشیش کی تیاری کر



دل میں بے خوف خدا سے بھی، جفا کا ایسا  
 جس کا شیطان مقبلاً ہو، بد اظہار ایسا  
 دس سوائے دہن گور میں، تیار ایسا  
 عار دوزخ کو بھی ہو جس سے گہنہ گار ایسا  
 آتش کینہ اولاد پسہ دل میں  
 اک جہنم لئے پھرتا تھا سست گردل میں  
 ہوتہ ہوا ظالم جو سوئے دشت اک بار  
 صورت گنگ جلا خاک لانا ہوا رہوار  
 خود بھی تھا مرکب شکی کی طرح تیز رفتار  
 بندہ پوشی کو کسی طرح کافی تھا غبار  
 تند اندھی غیر سیاہی ہی چمکاتی تھی  
 اک بلا گرد میں پوشیدہ جلی آتی تھی  
 تنق گرد سے ظلم ہر ہوئی، وہ گیمہ آرم  
 پشت مرکب پھیل بیٹھے امام ذی جہا  
 ہو کے مشتاق و غالم گئی پھر آ کے سپاہ  
 ہاتھ قبضوں کی طرف بڑھ گئے تھے ہی نگاہ  
 ہوئی لڑ جانے میں ڈھال کے دیر اکدم کی  
 ابرم لڑا کے گر جانے لگے بجلی جھلکی  
 طیش میں کھاتا تھا افنی کی طرح پلید بل  
 گھٹات چلی تھی، نہ کام آتا تھا کچھ کمر و غل  
 دعویٰ تیغ زنی پیش امام اکسل  
 بھوتوں میں ڈھال کے اکبھا دیا تلوار کا چل  
 ایک پلچک میں جھکا وہ جو سرافلاک تھا  
 ہاتھ میں قبضہ شمشیر تھا، پھل خاک تھا  
 پھینک کر تیغ کے قبضے کو سنبھالا بھالا  
 بند وہ بانڈھا جو مدت سے تھا دکھا بھالا  
 آپ ہشار تھے، تھا وار جو ہونے والا  
 تیغ نے سامنے آتے ہی ہلا کو، ٹالا  
 صورت "لا" ہوئی دو ہو کے نظر میں پیدا  
 نفی کی شکل تھی، اثبات منہ میں پیدا  
 تیر کی زد جو نہ تھی ہو گئی بے کار کمان  
 تول کر دست قدی میں بڑھا گزر گراں  
 سام کی گور سے آنے لگی آواز اماں  
 ہر من ہو گئے دہشت سے پہاڑوں میں ہر  
 غل تھا بے گھات نئی صاحب شمشیر کا  
 سکا و زوری کو چپلا، پیل و ماں شمشیر کا



تن کے ظالم نے دوستی جو کیا اگر زکاوار دے کے خالی گئے پہلو پہ امام ابرار  
 ضرب کے جھونک ہیں آگے کو جھکا وہ غدار چرخ اٹھایا کس گھٹنوں کو زمیں پہ رہوار  
 خاک اڑی اہل گیا ہیبت سے بیابان بلا  
 پھٹ پڑا کوہ لرزے لگایا میدان بلا  
 تول کر تیغ پکارتے یہ امام دوسرا آگنی نسر یہ اجل دیکھ اڑھرا بوسش میں آ!  
 چاہتا تھا وہ سنبھلنا کہ چلی تیغ تضا زور میں فرو ستمگر کئی ہاتھ اڑ کے گر گرا  
 قہر حق سے بھی کہیں امن کی خفا طئی ہے  
 سراٹھانے کی اسی طرح سزا ملتی ہے

مٹنے صناد کی  
 عوں جھڑکی جنگ

یوتے ذکی سے جناب زینب کے دوہا جزاے عوں و محمد  
 کی ایک ساتھ فوج اعدا سے جنگ کی مرفح کشی ملاحظہ ہو۔  
 غضب میں گھوڑوں پہ چھوے کبھی پیغمبر جو شکل دیو تھے کہہ ان پر ڈالی تند نظر  
 بڑھے یہ آگے تو ہٹنے لگا اُدھر لشکر بنگالیں تیغیں تو سینوں میں تھراے جگر  
 علی کی طرح سوئے فوج اہل شہر دیکھا  
 زمین میں گاڑ کے نیزے اُدھر اُدھر دیکھا

سمٹ کے آگیا سب شام و روم کا لشکر جسے می دکھانے لگے شان و شوکت حیدر  
 محمد ایک طرف آئے پھنچے تیغ دوسرے گئے وہ دوسری جانب کھانے اپنے ہنر  
 یہ کہتے تھے کہ سواروں کو تاک کر کاٹیں  
 وہ کہتے تھے کہ پیادوں کے پہلے کاٹیں

کہا یہ جھوٹے نے "ہم گھیر کر یہ تنگ کریں بگائے عوں" علم چھین لیں تو جنگ کریں  
 کہا یہ بڑھ کے محمد کے کیوں درنگ کریں فرس بڑھائیں زمین خون سے لالہ رنگ کریں  
 سپاہ شام سے تیغیں بھی یک قلم چھینیں  
 شکست فوج کو دے لیں تو پھر علم چھینیں



یہ سن کے فوج سے بڑھ آئے آگے کچھ اشار  
شروع جنگ ہوئی آئے تیرکیں دو چار  
یہ رنگ فوج چھڑنے دیکھا جب یک بار  
صدایہ دی کہ بس بھائی پھیر کے رہو

اٹھائے تیغ و سپردیکھئے شریر آئے

اب انتظار ہے کیا، اس طرف سے تیرا کے

سن کے عون نے جولان کیا فرس یکبار  
ادھر چھڑا محمد نے غلطی میں رہو ار  
فرس پر چھوے وہ مانند حسد بر کرار  
کبھی سننے یہ ادھر مثل جھٹہ طیار

بلند ہاتھوں میں تیغیں تھیں عزیمتوں کے لئے

جھکے ہوئے تھے ملک بھی زیارتوں کے لئے

چیلے جو چھوٹی سی تیغوں کے دارشکر  
کہیں یہ فرق تھے بے تن کہیں تن بے سر  
تڑپے ہیں کہیں زخم کھا کے باقی سحر  
کوئی شریر کہیں تھا دو نیم تابہ کمر

علی کا زور وہ اسوار کو دکھاتے تھے

فرس پہ ہاتھ یہ چورنگ کا لگاتے تھے

بڑے نے فوج کو ریل، اڑائے چھوٹے نے سر  
وہ تیغیں توڑ کے پلٹے، یہ کاٹ آئے سر  
وہ گزرائے کسی کا، تو یہ کسی کا تبر  
وہ زور دکھاتے تھے وان، یہ اپنا ہنر

وہ پہلو اٹوں پہ سنس سنس کے وار کرتے تھے

یہ اپنے کشتوں کا بڑھ کر شمار کرتے تھے

وہ اپنا نیچہ پکارتے تھے، بڑھا کے قدم  
یہ اپنی تیغ کا دکھلاتے تھے گھبی چم و خم  
وہ سر اڑاتے تھے جس کا میان فوج نیم  
صدایہ دیتے تھے چورنگ اسکو کرتے ہیں ہم

کبھی وہ رکے تھے، یہ گیر و دار کرتے تھے

کبھی یہ لیتے تھے دم، اور وہ وار کرتے تھے

سروں کی ہوتی تھی میداں میں ہر طرف چھا  
بڑانہ دیتا تھا مہلت، نہ چھوٹے کی تلوار  
ذرا نہ کرتے تھے فوجوں کا خون وہ جزار  
وہ جنگ کی، کہ ہوئے دن میں کشتوں کا ابل

شمار کرنے میں لاکھوں کا وہ بھی بھول گئی

پکارتی تھی اجل میری سانس بھول گئی



مہر دکھاتے تھے ہمیشہ شاہ کے پیائے      لرز رہے تھے سپاہی سپاہ کے سائے  
وغا کی ہمتیں جیتے تھے جو، وہ تھے ہائے      تنوں سے خون ذکلتا تھا خوف کے مائے

جو نیکلام بھی تو بس کھوکھلے آبرو نکلا

پھپھا زمین میں، اگر جسم سے لہو نکلا

پڑی ہوئی تھی دیروں سے فوج میں لچل      اٹھ کے تیغیں بڑھے آگے دو سپاہ سے یل  
طویل قد، ستم ایجاد، کینہ ور، مہمل      برنگ بیمار سہ دونوں کھاتے جاتے تھے بل

فلک سے نعروں کی آواز جا کے ملنے لگی

پڑے جو گھوڑوں پہ لنگر، زمین ہلنے لگی

ستم شعار، جفا جو، ذلیل و خانہ خراب      وہ سرخ دونوں کی آنکھیں، ذرا نہ جن میں حجاب  
کمانیں قوس میں جل، تیر مثل تیر شہاب      پڑی ہوئی وہ سراک رخ پہ ذلتوں کی نقاب

وہ نیزے دیوے آگے سے جن کے ہٹ جائے

وہ تیغ ہاتھوں میں، جن سے پہاڑ کٹ جائے

غضب میں تیوریاں بدلے ہو کر وہ بانی شر      کمانیں دوش پہ لٹکائے کھینچے تیغ دوسر  
وہ راہوار اٹھالیں جو فیصل کا لشکر      قریب شیروں کے آگے شقی لڑائے نظر

خبر شکست کی فتح و ظفر سے ملنے لگی

منے جو جھوم کے رن کی زمین ہلنے لگی

پکڑے غنط میں بچوں سے دونوں بانی شر      وہ نیزے اپنے میں کرتے ہیں کودیں جو گزند  
جو چار ہاتھ ہلا کر کبھی دکھائے منہ      تو بیں کوس پہ شیروں کے تھر تھرائے جگر

اماں دلیروں کو کیا وقت جنگ دیتے ہیں

آئی سے دیو کا دل بڑھ کے چھید لیتے ہیں

ہلا کے نیزوں کو آگے بڑھے وہ شقی      ادھر بھی شیروں نے کہنی تاک آستیں اُلٹی  
اٹھا کے پنچہ آگے قریب عون حسری      صدادی جھوم کے چھوٹے نے "یا علی ولی"

دلوں میں ذکر امام انام ہونے لگا

وغا کا دونوں طرف انتظام ہونے لگا



کئے شریروں نے نیشوں پہ بڑھ کے نیزوں کے وار ادھر نہ آنکھ بھی جھپکائی دونوں نے اکبار  
بڑھا کے چند قدم اپنا عون نے رہوار بہ زور ڈانڈ کو نیزے کی تھاما آخر کار

بڑے نے پھین کے اس کا علم کیا نیزہ

تو بڑھ کے چھوٹے نے اس کا قلم کیا نیزہ

ادھر یہ عون سے کرتا تھا میتیں خود سر بڑھا وہ چھوٹے پہ تلوار لے کے بانی شر  
یہ نیزہ تانے تھے، مانند حیدر صفدر ہوئے وہ جنگ پہ تیار صورت جھفہ

یہ نیزہ باز یوں کے سب ہنر دکھانے لگے

وہ اپنی تیغ کی برشش کو آزمانے لگے

کبھی یہ اس پہ لگاتے تھے بڑھ کے نیزے کا نا کبھی وہ غیظ میں بڑھتے تھے تول کر تلوار  
یہ چوٹ کھا کے سہتا تھا، گو ادھر غدار کبھی وہ دست تافت کو ملتا تھا ہر بار

یہ ضرب عون دلاور سے کہہ دینے لگا

جھک سے تیغ کی آنکھوں کو وہ جھپکنے لگا

بڑھا کے رخس کو مارا جو عون نے، نیزا کیا بلند تو لٹکا ہوا تھا اہل جفا  
یہ حال بڑھ کے چھوٹے نے جب ادھر دیکھا حسری نے بھائی کو دی آستیں لٹکے صدا

”نہیں ہے دیر درادوں ساتھ مرتے ہیں

ہم اس کو دیکھے کھائی دو نیم کرتے ہیں

یہ کہہ کے رخس پہ دوبارہ چھو ما وہ ترار قدم بڑھا کے کیا بے حیا پہ تیغ کا وار  
دبا کے ہاتھ کو کھینچا جو شیر نے یک بار دو نیم ہو کے گرا خاک پر وہ ظلم شعار

نظر لڑائے تھے یاں نیزہ با د نیزے پر

یہ دیکھتا تھا نشیب و فراز نیزے پر

ابھی تو دیتے تھے چکر لیس کو عون جری تمام فوج میں واں بھل گئے کی دھوم ہوئی  
گرا جو خاک پہ وہ دشمن خدا و علی بکاری موت ”یہ گردش ترے نصیب کی تھی

جگر پہ گزری ہے کیا، منہ سے بول تو ظالم

کھڑی ہوں سر پہ میں نکھوں کو کھول تو ظالم



طبیعیں تھیں ابھی دونوں شیر کی برہم  
اٹھائے پنچے پہنچے قریب فوج ستم  
لما کے دونوں نے رہواروں کو بڑھائے قدم  
کسی کی تیغ لی چھینا کسی سے بڑھ کے علم  
کسی کا خون سے سن لال کر دیا بڑھ کے

کسی کی لاش کو یا مال کر دیا بڑھ کے

پکارے عون جبری، حری جاں بڑھے جاؤ  
فرس بھگا رہے ہیں پہلوان بڑھے جاؤ  
نہ ان میں ایک بھی پائے اماں بڑھے جاؤ  
فرس تھمے، نہ رُکے ہاتھ، ہاں بڑھے جاؤ  
جہاں رکیں یہ وہیں، ان کو مارنا بھائی!  
علی کے شیر ہو، ہمت نہ ہارنا بھائی!

یہ کہہ کے تیز کئے راہوار دونوں نے  
بھگائی فوج صنلا مت شعار دونوں نے  
نکا لاکھا جو نہ دل کا بخار دونوں نے  
رُکا جو ایک، تو کر دیا چار دونوں نے  
غضب کے ہاتھ لگاتے چلے گئے سب کو  
اسی طرح سے بھگاتے چلے گئے سب کو

(ج۱) اب شہاد غظیم آبادی سے شامی پہلوان طارق اور  
شاد غظیم آبادی | امام حسین کے فرزند دلبند، بشیر رسول، علی اکبر کی جنگ کا  
حال سنئے۔ وقت وہ ہے جب کہ علی اکبر کے حماء ہائے حیدری سے لشکر یزدی  
میں ابتری پھیل چکی ہے۔

ٹھہرے ہیں دور جا کے جو ان میں کچھ شیر  
پھوٹے ہیں دم، زیاد میں نیزے نہ ان کو تر  
ڈرے کسی طرف تھا بن سعد کو خیر  
کی عوض اس سے ٹھہرنے بڑھ کر کہے اہر

منہ دیکھتا ہے دیر سے اب تو مدد کرے

طارق کو بھیج دے کہ اس آفت کو رد کرے

طارق نے یہ کلام جو بدکیش سے سنا  
یہ کہہ کے جنگ پر رگم شخص کو کسا  
کی عرض "بیج دے مجھے تابع ہوں، عذر کیا  
گھوڑے کو اڑنے کے عجب عینط سے بڑھا

قوت ہوئی یہ دیکھ کے ہر سو سپاہ کو  
فوجیں سمٹ سمٹ کے بڑھیں رزمگاہ کو



کم بخت آدمی ہے کہ جنگل کی ایک بلا ! سر پہ خم شراب سے بھی قطر میں بڑا  
 سرمست و بدست و بد آئین و پر جفا مندیل ہے کہ سر پہ پلٹے ہے اڑدھا  
 آہن کا خور و فرق پہ خود سر جلمے کی  
 غفرت اپنے سر پہ پہاڑی اٹھائے ہی  
 کس طنطنہ سے پشت فرس پر تھا خود پرست اک کرگدن سوار تھا بالائے پیل مسٹ  
 بوشن بدوش و خوز بہ فرق و کماں بدست نیزہ وہ جس سے سارے علم شکر و شکر پست  
 بہوت کو ذرا اثر عیش و غم نہ تھا  
 آتش فشاں پہاڑ سے خورش میں کم نہ تھا  
 گر جامشال رعد بکھل کر وہ یا وہ گو "میں وہ ہوں خاک کر دوں مسلک پہاڑ کو  
 زندہ نہیں آج زمانے میں گیمو گو ہوتا تو ایک وار میں کرتا اُسے بھی دو  
 جا کھیل ابھی زمانہ عیش و نشاط ہے  
 تو اور مجھ سے جنگ، تری کیا بباط ہے !  
 جب ختم کر چکا حسب اپنا وہ تند خو فرمایا " دیکھ، مجھ سے نہ کر قصد جنگ تو  
 فوجیں کھڑی ہوئی ہیں نہ کھواہی آبرو ریتی پہ راگماں نہ ہو کھولا ہوا ہو  
 ٹھنڈا کرے گی تیغ، جہنم جلائے گا  
 دنیا سے ایک وار میں دو ہو کے جا کے  
 تیغ انگنی ہے کھیل، تو تیرا انگنی ہے کام عیش و نشاط یہ ہے مرا، او زبون شام  
 زور آزمائیوں کا مجھ سے عبت لے رہا ہنام بچوں سے شیر حق کے، تکبر کے یہ کلام  
 ایسا نہ ہوا کہ پھٹ کے کلیجیاں بکھل پڑے  
 رکھ دوں جو سر پر ہاتھ تو بھیجا بکھل پڑے  
 غازی کے اس کلام سے برہم ہوا شہر  
 پہنچا شقی پہاڑ کے عقاب فلک سر  
 جھجکا تھا وہ لعین کہ چلی تیغ بے نظیر  
 گونے کٹے تو رنگ مڑا پہلوان کا  
 مٹھی میں کٹ کے رہ گیا کھڑا کمان کا



یہ دیکھ کر اٹھا صفت لشکر میں اک غریب  
 جھپٹا اٹھا کے گرز گراں سر کو مشعل کیسو  
 غل تھا چلا پہاڑ کے ٹکڑے کوئے کے دیو  
 قربان زور ابن امام تہاں خدیو  
 حضرت سچائی گرز کی، کچھ ہٹ کے شیر نے  
 پکڑی جھپٹ کے اس کی کلائی دلیر نے  
 پنجہ سے اک ذرا جو دیا آپ نے فشار  
 مٹھی سے گرز چھوڑ کے کانپا وہ نابکار  
 آیا بلند کر کے تہز میں سستم شعلہ  
 یاں تھی رہنر حضور کی نمیشتر آب دار  
 موزی کا زور اپنی ہی حضرت میں گھٹ گیا  
 دستہ تہر کا دھار کی تیغی سے کٹ گیا  
 نیزہ پکڑ کے سامنے آیا وہ بے شعور  
 فرمایا بسن کل گیا سارا تر، غرور  
 تیری خطا نہیں یہ ترے دل کا ہے قصور  
 لے تیغ میان سے یہ طوائف ہے کیا ضرور  
 پاس آ کے بھاگتا ہے عجب بے شعور ہے  
 سر پر ہے موت یہ نہ سمجھتا کہ دور ہے؟  
 سن کر سخن یہ غیظ میں آیا وہ فتنہ گر  
 تلوار ملی نیام سے نیزے کو پھینک کر  
 فرمایا آگے آ، کہ اب آیا ہے راہ پر  
 کیا تو، یہ تیغ کیا تری، اور کیا تری سپہ  
 بودا ہے لا کلام اگر دل میں کد نہیں  
 خالی ہوا پہ دار لگانا سند نہیں؟  
 ناری کے آگ لگ گئی، جولاں کیا سمند  
 آیا جھپٹ کے تیغ کو تو لے وہ خود پسند  
 کس غیظ سے لگائے یہ رونے وارجد  
 پہنچا لگہ نہ اکبر غازی کو کچھ گزند  
 جھٹکے کھی اٹھائے تو دل کا پنے لگا  
 رہ رہ کے مثل کلب سیہ ہانپنے لگا  
 نتھنوں کی وہ صدا، وہ سمند دل کی تیزیاں  
 وہ غل، وہ رزمگاہ کی شہکا مہر یزیاں  
 گھوڑوں کی جست و خیز سے وہ خاک بیزیاں  
 رہ رہ کے برق تیغ کی وہ شعلہ ریزیاں  
 طوفان کا زور شور تھا اس کا رزار میں  
 دو بجلیاں چمکتی تھیں ابرغبار میں



چمکی وہ فرق پر تو یہ گردن سے مل گئی      باز وہ آئی وہ تو یہ جوشن سے مل گئی  
 وہ یال سے تو یہ سبر تو سن سے مل گئی      وہ پاؤں سے فرس کے تو یہ تن سے مل گئی  
 آنکھیں لڑی ہوئی تھیں سرائی میں  
 دونوں سوار فرس دتھے تیغ آزمائی میں  
 اس رد و کد کے بعد جو جھجکا وہ نابکار      پکڑا کمر کو شیر نے پنجہ میں استوار  
 اونچا کیا جو سر سے تو ترپا ستم شعا      آواز دی کہ اور سنگ اہل و جیفہ خوار  
 زور نسیرہ اسد کبیر یا کو دیکھ  
 شان اس کی کیا بلند ہے منکر کو خدا کو دیکھ  
 پنجہ سے چھوڑ کر جو لگا یا کمر پہ وار      دو ہو کے گر کے خاک پہ ترپا وہ سرزہ کار  
 کو تل سمندر پر بھی چلی تیغ آب دار      ٹکڑے کرے پہاڑ کے میدان میں ہو کے چار  
 جھوٹے فرس پہ مار کے اس پہلوان کو  
 بجکیر کی صدا سے ہلایا بہان کو

(۱۰)

ایک جوان رغنہ کی جنگ کا حال تو آپ سن چکے  
 شاد عظیم آبادی سے ایک بوڑھے صحابی جیب  
 ابن مظاہر کی تیغ رنی بھی ملاحظہ کیجئے :-

یا تو تھے سن کی درازی سے ضعیف و زرار      زرد رنگت تھی خزاں دیدہ ہوں جیسے اشجار  
 اب جو دسویں کو محترم کی زندہ کی اک بار      رنگ کچھ اور ہوا اھبہ گئے دونوں خسار  
 میرت انجیز نہ کیوں کر ہو کہا فی ان کی  
 پھر پلٹ آئی بڑھاپے میں جوانی ان کی



خون کھولا تو ضعفی میں اُٹھ آیا شباب چہرہ گلنار ہوا حد سے بڑھا غیظ و غلاب  
ہاں! کہا تھا کہ ہوا رخسار بکے و بقیاب فوج کے کچ میں تھا ایک طرائے میں شباب  
جس طرف کی نظر تھر وہ دل پھٹنے لگے

جو پرے دور تھے وہ سوئے عتبہ بنے لگے  
تن گئے بکیر کہی، فوج پہ کھوڑا ڈالا رکھ لیا رخسار کے کاؤں پہ پکتا کھب لالا  
غیظ سے سرخ وہ چہرہ کہ خجل ہو لالا زبردراں اس پر تلک مرتبہ اگھر کا پالا  
ہم سے ممکن نہیں اوصاف بیانی اسکی  
جس کی پیری یہ ہے کیا ہوگی جوانی اسکی

کج عمارت کے وہ بیج اور وہ جبین روشن فوجوانوں کی طرح حسن میں بے ساختہ پن  
سرمئی رنگ عباساق سے نیچے دامن آپ ہو جائیں جبکہ وہ غضب آگیں چوں  
تسمے نعلین سے باز تھے جڑی نے کس کے  
جب بڑھے پاؤں تو سر کاٹ لئے نوؤں کے

دائرے کھینچ رہی تھی جو ہوا میں شیشیر صاف ثابت تھا کہ شعلے کی ہے سرور و حریر  
خط موہوم سے کھتی نور کی پیداز بخیر اک ابھی مٹ نہ چکی تھی کہ پڑی اور لکیر  
نکلیں باہر نہ یہ سُدھ بدھ تھی بداندیشوں کو  
رکھ لیا تھا اسی حلقے میں سبتم کیشوں کو

جب سپاہ اس شیرانہ حملہ کی تاب نہ لاسکی تو جیب سے خود عم سعد کو لٹکا را وہ  
خود تو مقابلے کے لئے نہ آیا، لیکن اس نے ایک بل پل تن مقابلہ کے بھیجا۔  
سن کے یہ صف سے بے حد طیش بڑھا وہ تپتا رخسار نے جیت جو کی بل گئی مقتل کی زمین  
رنگ رخسار یہ تنگ دل و تنگ جبین تدانگھا ہوا لشکر کے جوانوں کے کہیں  
دل دھل جائے جو دیکھے کوئی تصویر اسکی

تھی عراز بل سے ملتی ہوئی تقدیر اسکی  
سینہ ابھرا ہوا غیظ سے ہوئے بازو اس کے حبلہ تک اس کے چھپائے تھے گلے نو اس کے  
لو تلک کاؤں کی پھینچ آئے تھے آبرو اس کے اس پر ہم تھا پسینے میں یہ بدبو اس کے



رخش پر بار تھا اینٹھا ہوا ہیکر اس کا

تھا کراہت سے اٹھائے ہوئے ہنگر اس کا

مٹھ میں کھٹ آنکھیں نکالے ہوئے تانے جھالا ڈانڈوہ اسکی سیہ ہاتھ وہ کالاکالا

دل قوی سینے میں جی کھول کے لڑنے والا ٹھاٹھ بدلے ہوئے تھا کاوے پہ گھوڑا ڈالا

رخش کے تیز قدم بعد کو کھوٹے جاتے

دائرے محقر اس دور کے ہوتے جاتے

خود بر فرق، زرد در بدن و جوشن پوش ہاتھ بھالے کے نکلے تھے بعد نجات و جوش

شور تھا لشکر اعدا میں کہ "در جنگ بکوش" تیغ قلعے ہوئے یاں ابن مظاہر تھے خوش

زد سے کچھ دور تھا وہ کس سے تکلم کرتے

دیکھ کر اس کی جسامت کو تبسم کرتے

گرد اس درجہ اڑی بھر گیا میدان سارا نہ رہا اس کو تحمل کا زیادہ یارا

خانہ محسن میں تقدیر کا ہٹا سیارا آکے نزدیک مستم گار نے نیزہ مارا

برق شمشیر شرر ریز جو فی الفور گری

پھل کہیں اور گرا، ڈانڈ کہیں اور گری

کٹ گیا نیزہ تو تھک گیا غصے سے شیر ہاتھ میں لے کے کہاں سامنے آ پابے پیر

بینترے کر کے ستم کشی نے پھینکے کئی تیر سامنے شیر کے رو باہ سے ہو گیا تدبیر

جتنے نادک تھے شانے سے وہ ہٹ ہٹ کر گرے

جو قریب آئے وہ تلوار سے کٹ کٹ کر گرے

پیر سعدیہ کہتا تھا کہ میں ہوں حیران صف شکن ایسے بھلا عالم کہاں میں کہاں

صدقے اس پیر کی شمشیر زنی پر دل بجا فوج میں گرچہ ہزاروں پہ ہے بھاری یہ جواں

کثرت خون سے مٹھ اس کا بھرا جاتا ہے

پاؤں جمتے نہیں، گھوڑے سے گرا جاتا ہے

گھاتیں کہیں لاکھ چلی تو بھی نہ کوئی تدبیر ضرب تیس سب گئیں خالی تو تھا وہ بے پیر

جھاگ جھاگ کسی صورت سے یہ کوشاں تھا خیر ناگہاں ابن مظاہر نے علم کی شمشیر



سر جھکایا تو پیر فسق یہ وہ لانے لگا

پھر کر باگ کو خود اپنی طرف آنے لگا

جب کمر شیر نے تاکی توڑ کا وہ خود سر  
کھینچ لی سوئے عقب باگ کہ بڑج جائے مگر  
تین پھانی ہوئی تھی ابنِ منظر ہر کی مگر  
آنکھیں جھکی تھیں کہ ہر آنے لگی اب سر پر  
دامِ فولاد میں جکڑا ہوا مردک گوتھا  
ہاتھ تن کر جو لگایا مع مرکب دو تھیا

وہ لوگ جو ان مسد کون میں اغزار و اصحاب حسین کی دست بدست لڑائیوں  
میں کامیابی کو سبالتھ سمجھتے ہیں وہ بہتر ہوگا کتبِ توارخ کا مطالعہ کریں۔ کوئی بھی ان  
منازعاتِ آزادوں میں سے دست بدست جنگ میں کامیاب نہیں رہا۔  
سینکڑوں نے گھیر کر ان شیروں کو مارا۔ تنہا مقابلے میں کوئی ان سے جیت نہ سکا۔  
اس لئے مرثیہ گو نے سبالتھ نہیں کیا ہے۔ بلکہ حقیقتِ واقعہ کو شاعرانہ ڈھنگ سے  
بیان کیا ہے۔

میر خدیو وہ لوگ جو مرثیہ کے رزمیہ حصوں کو ہلکا سمجھتے ہیں اور وہ حضرات بھی جو اس  
صنفِ سخن کو واقعہ کر بلا کے بیان تک محدود جانتے ہیں۔ وہ میر وحید اور ان کے بعد  
والے مرثیہ گویوں سے غزوہِ خیبر کی داستانِ سنیں اور اس کا اعتراف فرمائیں کہ انھوں  
نے اردو مرثیہ کے میدان میں کتنی سرسری نظر ڈالی ہے حق یہ ہے کہ اس کی وسعتوں کی پیمائش  
کے لئے ایک عمر چاہیے۔ اور اس کے مطالعے کے لیے اسلامی کتبِ سیر سے عمیق واقفیت  
اسلامی شخصیات میں غزوہِ خیبر حد درجہ ممتاز و مشہور ہے۔ یہودیوں کی لٹ مار  
غسارت گری اور بد عہدی کا سد باب کرنے کے لئے حضور رسول مقبول نے خیبر ان کے  
مشہور حصار پر چڑھائی کی۔ یہودی قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہے۔ ان کو اپنے اس قلعہ کے  
اتھکام کا سبجا طور پر ناز تھا۔ کوئی مخالف اس وقت تک اسے فتح نہ کر سکا تھا۔۔۔  
یہ قلعہ حضرت علیؑ نے کیوں کر فتح کیا۔ اس کا حال میر وحید نے اپنے مرثیے "ہاں ہاں  
قلم بہار دکھا کارزار کی" میں جس جس حسن و خوبی سے پیش کیا ہوا وہ بے مثل و بے نظیر ہے



یہاں اس غزوہ سے متعلق انھیں کے مرثیہ پر اکتفا نہیں کی گئی ہو بلکہ تین منظر تین مرثیہ گوئیوں

کے کلام سے پیش ہیں۔ سب سے پہلے قلعہ کا استحکام اور فوج اسلام کی اس کی وجہ سے  
ابتداریں ناکامی سیر و حید سے سنئے انھیں کے قلم سے حضرت علی اور عمارت جنگ کا  
مرقع بھی ملاحظہ کیجئے۔ پھر ہمارا جہ محمود آباد محبت کے مرثیہ میں حیدر کرار غیر فرار کی مرحب  
سردار قلعہ سے لڑائی کا حال ملاحظہ کیجئے اور قتل مرحب کے بعد فوج اسلام کا  
قلعہ میں داخلہ کی کیفیت خبر لکھنوی کے مرثیہ میں پڑھیے۔ واقعات کے بیان میں کسی  
طرح کے مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ کتب سیر میں یونہی درج ہے۔ البتہ  
مرثیے نظم میں ہیں اور تاریخیں نثر میں لکھی گئی ہیں۔  
(۱) قلعہ کا استحکام اور مسلمانوں کی ناکامیابی۔

حصن حصین تھا سر بہ فلک مثل کوہ قاف      آواز دیوزاد کی پہنچے جہاں نہ صاف  
تیر نظر بھی عجب نہ کا کرتے تھے اعتراف      یعنی اہم یہ جلد کشی ہے خطا مولف

شہباز نصف راہ سے باز آگے پھر پڑے  
گر مرغ و ہم اڑنے بھی تو شل ہو کے گڑ پڑے

تھا افراط ارتفاع تاریک قلعہ سب      تا نصف روز رہتی تھی ہر روز اس میں شب  
آتا تھا ہر پاس خط استوا کے جب      کہتے تھے اہل قلعہ کہ وقت سحر ہے اب

اللہ نے اوج کا رخ ضلالت نواب کا

ہوتا تھا دوپہر میں گزر آفتاب کا

تھا کوہ آبی سے گراں تر وہ حصہ دار      فولاد کے کواڑ، حبلا دار، آب دار  
وسعت بھی اس قدر تھی کہ منکام کارزار      باہر سزا بخش بخل آئیں ایک بار

رسم کے دل کو تاب نہ واں تک گزر کی تھی

پیچیدہ اڑدھا تھا کہ زنجیر کی تھی

جب بل کے زور کرتے تھے چالیس پلوں      کھلتا تھا جزو حیدر سے تب وہ درگران  
ہوتا تھا شور کھلنے میں اسکے جو ہر زماں      وجہ قوی جو اس کی ہے وہ صاف ہر عیاں



گردش میں بیقرار جو ہوتی تھیں بارے  
 چولیں بساہ مانگتی تھیں کردگار سے  
 تھا اس حصارِ شوم میں وہ لشکر گراں  
 یکتائے روزگاتھا اس میں ہر اک جو اس  
 عقیقتِ زور پر پلٹن ایک ایک پہلوں  
 شکلیں مہیب، قد و قامت کرا لاما  
 رستم نہ روک سکتا تھا ان کی خام کو  
 اطفال جانتے تھے نرمی ان و سام کو  
 دیکھا قریب لشکر دیں کو جو ایک بار  
 کفار در کو کھول کے نکلے گئی ہزار  
 تلواریں دو طرف کو ٹھینچیں ہر کارزار  
 ہر سو بدہ، بگیر و بزن! کی ہوئی پکار  
 لایعنی واں سخن تھے ہر اک بد فضال تھے  
 نعرے ادھر سے ہوتے تھے یا ذوالجلال کے  
 تیغیں برس رہی تھیں کہ اللہ کی تباہ  
 دریاہوں کے بہتے تھے مابین رزمگاہ  
 لاشوں کے ڈھیر روکے ہوئے تھے اماں کی راہ  
 خدا کی جنگ سے اسلحہ کے خیر خواہ  
 گاڑے تھے پاؤں تینوں سے منھ موڑتے تھے  
 ثابت قدم یہ تھے کہ جگہ چھوڑتے نہ تھے  
 زیرِ حصار قہر کی تھی کافروں سے جگہ  
 نازل تھی بامِ قلعہ سے آفت یہ بے دنگ  
 آتے تھے شل فوج یلخ پے بے دنگ  
 پڑتے تھے سینہ کی طرح اس دم کلون سنگ  
 ساماں یہ تھے جو لشکرِ اہلِ عناد میں  
 کام آگئے تمام مجاہدِ جہاد میں  
 گزرا جو حادثہ یہی لشکر یہ چند بار  
 غم سے ہوئے محسوس ذی جاہ بیقرار  
 اٹھے جو ہاتھ بہرہ دعا پیش کردگار  
 آنی صدائے شہرِ حبیبِ بیکل نامدار  
 مغموم دل گرفتہ جو پایا جناب کو  
 مژدہ دیا پہنچ کے رسالتِ مآب کو  
 کی عرض اے پیرِ ذی جاہ محترم  
 ہے یہ پیامِ جانبِ حق سے بے گرم  
 خیر کے باب میں نہ کرد فکر و مبدوم  
 باز و بلا ہے تم کو یہ اللہ ذی چشم



جرات میں زور ضرب میں یکتائے عصر ہے

فتح نصیر حیدر صفدر یہ حصہ ہے

یہ پیغام ربانی ملتے ہی حضرت علیؑ بلائے گئے۔ امام زید چشم میں مبتلا تھے۔ اسی حالت میں اپنے آپ کی طرف طلب پر لبیک کہتے حاضر خدمت ہوئے۔ رسول مقبول نے معجز نمائی کی۔ لعاب بن لگا کر آنکھیں اچھی کر دیں اور کہہ کر غیر فرار، کے لقب سے سرفراز فرما کر رایت اسلام عطا فرمایا۔ اور فتح خیر بر مامور کیا۔

حضرت علیؑ تن نہا قلعہ کی جانب بڑھے۔ حاکم قلعہ مرحب مع لشکر کے مقابلہ کے لئے نکل آیا۔ اس کے ساتھ اس زمانہ کا بڑا نامی پہلوان حارث بھی تھا۔ اس نے فوج کو روک کر حضرت علیؑ کا مقابلہ کیا۔ اس لڑائی کا حال وحید سے سنئے۔

سایہ کی طرح ساتھ تھا حارث سا پہلوان بھی جہات جس کے خوف سے ہوں قاف میں نہا سرنگ و خیل پیکر و بدست و بد زباں آواز گئی کہ رعد کرے شور الاماں

چار آئینہ میں بسم زباں پر غلو تھا

ذوالد کے چھار میں محصور دیو تھا

مرحب کے حکم سے وہ چلا ہنس کر زار بڑھ کر کیا مقابلہ شاہ نامدار  
نفرہ کیا کہ آج میں ہوں فتح روزگار اے نوجوان صفدر و حیدر، ہوشیار

ٹکڑے کرے پہاڑ کو میری وہ سیف ہے

چمن، یہ شباب ترا، جائے جیف ہے!

فرمایا ہنس کے "دار تو کر کوئی او محیل کوتاہ تو ہے عقل کا، قد گر چہ بے طویل  
اوسگ! خدا کے شیر کے آگے یہ قال قیل تو پیل زور ہے، تو خدا ہے مرا کفیل

مقہور شر کو زیر ہی دیکھا ہے خیر ہے

اصحاب فیل بست ہوئے چند طیر ہے!

یہ اسی موقع سے وہ دعا منسوب ہے جسے "ناد علی" کہتے ہیں اور جو اکثر صوفیائے کرام اور مومنین خوش انجامہ کے ورد میں داخل ہے۔



چونکہ یہودی بنو میوں نے مرعب کو بتا دیا تھا کہ قلعہ خیبر کی فتح "حیدر نامی بزرگ  
فرمایا کرے۔ اس لئے اپنے دشمن کے دل میں خوف پیدا کرنے کے لئے اپنا اسم گرامی مع  
مختلف القابوں کے بتانا بہتر سمجھا۔ فرمایا۔

"پہچانتا نہیں مجھے ادمت بے ادب باعث ہے انقلاب جہاں کا، مرا غضب  
ہے مرتضیٰ تو نام اسد ہے مرا لقب کہتے ہیں بو تراب بھی، دست خدا بھی سب

حیدر بھی، ایسا بھی، خدا کا ولی بھی ہوں

مشہور تا بہ عیش معنی علی بھی ہوں؟

ناری کو آگ لگ گئی سن سنے یہاں دل ٹھنک گیا، دیکھنے لگے تن کے استخوان  
گلخن شکم، دبانہ آتش بنی زباں مثل شہ نور منہ سے نکلنے لگا دھواں

سوز دروں سے وہ خطب سوختہ بنا

رخ لال ہو گیا، وہ برا فروختہ بنا

نوں تن میں اوٹتا تھا حرارت کے بار بار سوزاں لگیں تہی ہوئی، آہن کے جیسے تار  
حقس پتلیاں سیاہ، جو بیدین کی آشکار آنکھیں ہوئی حقس سوز غداوت سے داغدار

دم بھر میں داخلہ تھا وہاں اس لیم کا

مالک نے بڑھ کے کھول دیا ذیہ جھم سکا

آیا قریب تر جو وہ بدست و بد سیر گرز ثقیل چوم کے تانا بہ کر و فر  
دست قوی کھنچا طرف پشت اس قدر پہنچا دم فرس پر عمود گراں کا سر

ڈر تھا کریں وار اسد زوا کھلا بھی

نامر دست چپ میں اٹھائے تھا ڈھال بھی

نوحہ کیا کہ "سر پر بلا آئی ٹائیے تدبیر کوئی نہ کہنے کی اس دم نکالے  
ہہلت نہیں جو ہاتھ بھی قبضہ پر ڈالے جب جائیں اس پہاڑ کا لنگر سنبھالے

۱۔ بعض روایتوں میں یوں بھی ہے کہ مرعب کو خواب میں مطلع کیا گیا تھا کہ وہ "حیدر نامی بزرگ کے  
ہاتھ سے مقتول ہوگا۔



خارا شکن یہ گرز یکا یک جو آ رہے

سر چور ہو کے دیو کا سینہ میں جا رہے

لایا بزور تھوم کے جب گرز گا دُساں دیکھ کر چک گئی کر خُش ناکار  
پہنچا تھا دار کر کے برابر جو ایک بار پھرتی سے مڑ گئے رخ دیں جانبِ سیار  
لنگر سے جھک گیا وہ ستمگار زین پر

غیرت سے سر غمو دئے پُسا زمین پر

حیدر پکڑے، دیکھ شقی تل گئی بلا کیوں سرنگوں ہوا کہ نہیں باقی بھا؟  
چکا اٹھا کے حوصلہ باقی ہے کچھ تو آ دیکھی یہ ضرب ریتخ کے جوہر بھی کچھ دکھا

سب وار اپنے روڈیو نہی گمراہ دیکھنا

بھر تو بھی ایک ضرب پیدا شد دیکھنا

کاٹھی سے لی شری نے تیغ شہر قشاں اثر در کے مٹھ سے آگ کا شعلہ عوا عیاں  
طار ہوا کے ڈر سے ہوئے ہر طرف روا آواز گور سام سے آئی کہ آلا ماں  
جو بر نہ آتھا کار تھے اس برق تاب میں

نہرا ہے تھے رفعی غونہوار آب میں

بڑھ بڑھ کے وار کرے لگا جب ستم شمار منس منس کے روکنے لگے غنار ذوالفقار  
ناری تھا یا کہ شعلہ جوالہ بقرار تھی تپ دیں کے پاؤں کو جنبش زینہا

یوں بار بار کرتے تھے رد اس شقی کی چوٹ

جیسے پھنکیت روکتے ہیں مبتدی کی چوٹ

آئی جو سوئے فرق علی تیغ شعلہ در لی بڑھ کے روک حیدر صفدر نے ڈھال  
اشرے زور دست زبردست خیرہ سر لکھا ہے یہ کہ ایک وجب کٹ گئی سپر

گردش ہوئی جو ضبع امام انام کو

نہ نکھس دکھا کے ڈھال نے توڑا احسا کو

لور ذوالفقار میان سے کھینچی حضور نے چھکا یا چشم حارث بیدین کو نور نے  
دایہ دہر مٹ لیا کوہ طور نے گوشے میں چھپ کے جان بچائی غور نے



یہ ڈر بڑھا کر بعد کی طاقت بھی گھٹ گئی  
بجلی بھی "یا علی ولی" کہہ کے ہٹ گئی

غیظ و غضب میں ہاتھ اٹھایا بہ اختشام  
جلدی لڑو کہ میان سے لوں دوسرا حرام  
بھجھکا سپہ کو فرق پر رکھ کر وہ تیرہ قام  
کافر کے سر پر چل گئی یاں حضرت امام  
کھری نہ خود میں نہ زہ میں نہ زین میں  
دو کر کے ذوالفتار در آئی زمین میں

## ہمارا چہرہ علی محمد خاں محبت آف محمود آباد

دک (اب اسی سو کہ خبر میں حضرت علی کا مقابلہ مرحب، مالک قلعہ جناب محبت کی زبانی  
سنئے۔

جا کے جاؤ سوں نے مرحب کو یہ پہنچائی خبر  
پیر انداختہ ہیں حمید سران لشکر  
کہ ہوا عارث نا اہل کا دنیا سے سفر  
یہ خبر سنئے ہی ٹکڑے ہوا مرحب کا جگر  
تن پہ ہتھیار لگاتا ہوا ظالم اٹھا  
غیظ سے ہونٹ جاتا ہوا ظالم اٹھا

زرہ و چلو دستانہ و خود و بکتر  
تبر و گرز گرانبار و کسان و خنجر  
نیزہ و زرش و چار آئینہ و تیغ و سر  
تھایہ سب جسم پر سفاک کے بارہد خنجر  
تیغ پٹکے کا کھی مر قہ کھولا باندھا  
کس کے رومال کا خوشوار نے ڈھانسا ماما چا

یوں سلج ہو کر جب مرحب میدان میں آیا۔ تو اس نے حضرت علی کو اپنے مقابلے  
میں بہت ہی کمین با کر بڑا طویل رجز پڑھا۔

الغرض بعد تناؤ و صفت دین یہود  
جان اک طفل کی لیتے میں ہے کیا نام نہود  
کہ حضرت سے مخاطب یہ بکار اردو  
میرے ہم عمر تو ہیں فوج میں اکثر موجود  
تم سے نو عمر سے کیا لطف کھلا خنجر کا ہر  
آئیں میدان میں محمد تو مزا جنگ کا ہر



سُن کے تو ریشمی آگیا حیدر کو حبلال  
نام سلطانِ احم پھر تو ذرا مٹھ سے نکال  
بڑھ سے نگرہ کیا گستاخ، زباں بی سنھال  
تازیانوں سے گرا دوں گا ابھی کھینچ کے کھال

موت آئی ہے تری، خواب کرتے ظالم  
وہ تو وہ، ان کے غلاموں سے توڑے ظالم

”کچھ کو کہتے ہیں اسد شیر دلاور میں ہوں  
سہ فلک، قلندر شکن، قاتلِ غنہ میں ہوں  
تو ت بازو و دامادِ پیمبر میں ہوں  
جو تجھے قتل کرے گا وہی حیدر میں ہوں

وقتِ آخرِ ترالے زشتِ عمل آپہونچا  
دیکھ ہشیار کہ پیغامِ اجل آپہونچا

یہ سخن سننے ہی طیش آگیا جھبلا کے چلا  
افتمربست کو ہمیں سزے گرما کے چلا  
صفتِ ماریہ عنیظ سے بل کھلے کے چلا  
شیر کی گھات میں رو باہ سا کتر کے چلا

تیغ کھینچے ہوئے چہرے یہ سیر لاکے ہوئے  
دم نہ لینے کی لڑائی میں تسم کھلے ہوئے

پاس آتے ہی ستمگر نے کئے وار پر وار  
رو ہوئیں شش کی چوئیں تو کٹا وہ رگا  
گناٹھے جاتے تھے تلوار پر حضرت تلوار  
کر کرنی ہو گئی جب کر گئی تلوار کی دھار

دوسری تیغ جفا کار بدل کر آیا  
اب جو آیا تو ذرا اور سنبھل کر آیا

دے کے دھوکا کبھی مغف کے سیر کو تا کا  
کبھی سینے کو کبھی قلب و حیدر کو تا کا  
کبھی شانہ کبھی گردن کبھی سر کو تا کا  
کبھی پہلو کو کبھی بند کمر کو تا کا

تیغ حیدر سے کچھ اس طرح کی تکرار ہوئی  
دوسری سیف بھی مردود کی بیکار ہوئی

ہو نہ غفے میں چباتا ہے ادھر وہ بے پیر  
سکراتے ہیں ادھر بادِ شدِ خیرِ گیر  
ہنس کے ذرا تے ہیں مرجے وہ عالم کے ہر  
تو کہتا تھا کہ عالم میں نہیں تیرا نظیر

چوئیں خالی گئیں اب صفتِ شکنی بھول گیا  
اس قدر جلد فنِ تیغ زنی بھول گیا



منہ کی کھائی تو ہوا اور بھی شش در شش  
اب کھلا سحر میں بھی آپ کو حاصل ہو گا  
شہ سے بھجلا سکے بہ کہنے لگا رو باہ حضال  
سن کے یہ آگیا غم غم الہی کو حلال

بن گیا تیر ملامت کا نشانہ اٹھا

آیتیں آپ نے الٹی کر زمانہ اٹھا

شوہ ہے صادم تیر شہ عالی چمکی  
شکم کا وزین کاٹنے والی چمکی  
با کے رفعت صفت قطب شمالی چمکی  
خسرخ پر چڑھ کے وہ تیر ہلالی چمکی

سیر سنگ وہ مرحب نے اٹھائی دیکھو

تیغ تجبلی کی طرح سر پر وہ آئی دیکھو

سیر و خود کو دو کرتے ہی سرتک پہنچی  
دل سے کچھ اور بڑھی تھی کہ جس تک پہنچی  
سرسے اتری تو دل بانی سرتک پہنچی  
خسانہ کفر سے احاد کے گھر تک پہنچی

دونوں حصوں کا مساوات میں یہ عالم تھا

وہ زیادہ تھا نہ یہ بال برابر کم تھا

کر کے دو بند کمر نات لیں کاٹ گئی  
زمین سے اتری تو گزوں سطح زمین کاٹ گئی  
واں سے آگے جو بڑھے خانہ زین کاٹ گئی  
اٹھتے اٹھتے پر جس میل میں کاٹ گئی

دو ہیں اسوار و فرس وار اسے کہتے ہیں

ہاتھ اسے کہتے ہیں تلوار اسے کہتے ہیں

سرفراز حسین خیر  
بہتر ہو گا کہ یہاں سے فتح قلعہ کا باجرا غباب خیر سے سنئے  
اکھنوں نے چہارہ معصومین کے حال میں مرئیے الگ الگ

کہے ہیں اور وہ اب سے کچھ دنوں پہلے تک دبیر اسکول کے سب سے بڑے نمائندے تھے  
اکھنوں نے بھی اپنے مرتبہ و خیر کشاکش نظم ہے تیغ زبان مری، خنک خیر نظم کہ ہے قتل حرب  
کے بعد واقعات یوں دہراتے ہیں:-

کی جیت اس طرف سے جو دم لے کے ایکبار  
واں جل کے پھر چلنے لگی تیغ برق بار  
خندق کے اس طرف تھے نہ آسماں و قلعہ  
ڈر کر سپاہیوں نے لیا حبادہ مزار



سااں امان پلنے کا وہ چنہ کر یا

قلعہ میں جا کے چھپنے کا در بند کر یا

چھٹے لب ان شیر امام فلک پناہ قلعہ کے پاس ڈھال کو پھینکا بجز وجاہ

لوہے کے در میں انگلیوں نے یوں بنالی دا داؤد کا کمال ہوا دست بوس شاہ

جنش جو دی تو کام ہر اک سر بہ سربا

دست خدا کے ہاتھ میں وہ در سپر بنا

چلنے لگی تھار میں پھر تیغ شعلہ در لوے ملک کہہ شان الہی ہے جلوہ گر

بہتی تھی یہ خستہ اندہ قدرت میں بیشتر نجوب ہے خدا کو یہ نمیشہ کس قدر

جو ہر کز امتوں کے بھرے اس کی ذات میں

حیدر کو دے کے قبضہ رکھا اپنے ہات میں ا

پایا کسی نے جو برش کا نہ اور چھوڑ برباد ہو چھے ہوئے پس پس کے مثل مور

رو کے رکنا نہ بازوئے خیر الورا کا زور آخر کو ہر طرف سے اٹھا دالاماں کا شور

اسلام کا ہیب جو ہر دل پر بھجا گیا

شیر خدا کو دشمنوں پر رخم آگیا

خندق کی سمت پلے تو دیکھا یہ تنے حلا آتے ہیں مصطفیٰ مع اصحاب خوش خصال

سب فوج کو عبور کی تشویش ہے کمال قربان زور و ہمت مر غلام ذوالجلال

پنے کو پھول پھول کو گلشن بنایا

در کو سپر کیا پل آہن بنایا

خندق کے عرصے تھا بہت در کا طول کم تھے بچ میں ہوا پہ معلق شہر ائم

آجالتے تھے جو سختے پر ارباب دیں بہم اس سمت آتا رہتے تھے مولا کے ذی حرم

غل تھا شرف یہ خاص ہیں حیدر کو واسطے

ایسے قدم ہوں دوشس پیچھے کے واسطے

آئی تمام فوج جو اس سمت سے ادھر دست خدا کے پھینک دیا ہاتھ سے وہ در

فرمایا مصطفیٰ نے مبارک ہو یہ طفلہ رکھا علی نے پائے ہمایوں پہ بڑھکے سر



شہ نے خطاب فاتح خیر عطا کیا

حیدر نے جھک کے شکر کا سجدہ ادا کیا

آپ معرکہ خیر تو دیکھ چکے اب جنگ لیلۃ الہریر بھی ملاحظہ

**فست** سرازید پوری افریائے جنگ صیفین میں جو آخری لڑائی ہوئی وہ رات بھر

جاری رہی اس لئے اسی کا نام لیلۃ الہریر دلی رات جس میں کتے بھونکتے اور روتے رہے

پڑے گا۔ جب فراست زید پوری شاگرد مرزا دج نے چہارہ معصومین کے جو الگ الگ

مرثیے کہے ہیں اور جن کے مجموعے کا نام "ماہ کامل" رکھا ہے ان میں سے ایک میں

جو حضرت علی ابن ابی طالب کی جنگوں سے متعلق ہے۔ جنگ لیلۃ الہریر کی بھی بڑی

کامیاب مرثیہ کشتی کی ہے۔

سرگرم حرب و ضرب تھی افواج کی بہیر

دن میں تمام رات رہا شور دار و گیسر

پوشیدہ شکل راحت و آرام ہو گئی

خملے سحر سے ہوئے لگے شام ہو گئی

دوش فلک سے گر گئی حور خد کی بہیر

مرتے تھے بانچمن پہ جو انان پر حیر

تیلوار چل رہی تھی کنارے فرات کے

ڈھالوں پہ تھا گمان کہ ہوئے ملک تار کے

خون ریز مثل چیم فوس ساز تھی وہ شب

صحی کے اہوناک میں ہنگامہ تھا عجیب

گیسوے ہوشان کی طرح ڈھاتی تھی غصیب

رن بوتنا تھا ساکن دریا تھے جاں بلب

اڑتی تھی خاک مرغ ہوا بے حواس تھے

ذرے بلب ہو کے ستاروں کے پاس تھے

ہر محنت روشنی تھی عدو کی سپاہ میں

جلتی تھیں ماتہا بیاں ابر سیاہ میں

براہل شام ٹھوکر بن کھاتے تھے راہ میں

شعل کوئی ٹھہرتی نہ تھی رزم گاہ میں



بادِ فنا سے نہ سکیں چھپ کے گردیں  
شمس بھی کتنے ہو گئیں دشتِ نبرد میں

قہر الہ تھا شبِ محشر نما کا یلؤل  
غل و خشیوں میں تھا کہ بلا کا ہوا یلؤل  
طارِ ہوائے تند کے جھونکوں سے ملول  
جگنو بھرے گرتے تھے جبے خزاں میں پھول

بر بادِ برقی خوف سے آبِ رواں ہوا

بسترے پہ تیرگی میں دہویں کا گماں ہوا

دنیا سیاہ کاروں کی آنکھوں میں تھی سیاہ  
ظلمت میں ہر گونہ ہوئے تھے رشتہ بیکہ  
ایسا اندھیرا کھپ تھا کہ اشد کی پناہ  
صرصر سے حالِ دشت پر آشوب تھا تباہ

موج ہوا تھی کاہے کو مجنوں کی آہ تھی

وہ رات مثل گیسوئے لیلیٰ سیاہ تھی

لو آفتاب دیں کی سواری عیاں ہوئی  
جھگل میں روشنی ہوئی ظلمت نہاں ہوئی  
طوفانِ غم میں غرق سپاہِ گراں ہوئی  
دریائے خون میں تیغ کی کشتی رواں ہوئی

اسب و سوار غرقِ محیطِ فنا ہوئے

دستِ خدا کے وار سے بے دست و پا ہوئے

قبضہ میں ذوالفقار ظفر پر تھا دستِ سرس  
گھوڑا اڑا ہوا میں تو گھبرا کے ہوا ہوس  
نام اس کا تھا ریاچ، صبا کا تھا غم  
تھا رسلِ الریاح کے محبوب کا فرس

قربِ علی سے زین کا رقبہ بلند تھا

یہ جس کے جانشین تھے اس کا سمند تھا

ڈرنا نہ تھا کہیں خبِ تاریک و تاری  
جلاک بڑھکے ابلق لیل و نہارے  
ڈوبائیں فوج سے نکلا یسار سے  
ساحل پہ تھا سمٹ کے اڑا جب کچھارے

موجوں کو اپنا طرزِ روانی دکھا گیا

آبِ رواں کو جوشِ جوانی دکھایا

چمکی جو تیغ بڑھا تو سنسنِ بختاب  
جھلکی کئی روشنی میں عیلا غیرتِ سحاب  
قہرِ خدا تھی ضربتِ شمشیر بو تراب  
مٹی میں فوج مل گئی مٹی ہوئی خراب



چکر میں آئی سطح زمین ذوالفقار سے

کانا فلک اس اختسیر و بنالہ وار سے

پتھر سے سیاہ کاروں کے مثل فوج تھے فوج حیدر کے خوف ضربے قلب جگر تھے شوق

نغروں سے زلزلے میں تھا صحرای قلوب میدان میں ڈکارتا پھرتا تھا شیر حق

دیہی تھی ظالموں کی اجہل کا پیام رات

تھکنا رتخ کی رہی رن میں تمام رات

تلوار چلتے چلتے کٹی رات ناگہاں پھر چھپا ہوا اسحر کی سفیدی ہوئی حیا

پھولی نہ تھی شفق ابھی بالائے آسمان سرخی زمین کی دیکھ کے چلائے پہلوان

ہیں سرکشوں کے خون سے جل تھل چھڑکے

لاشے نہیں لہو سے ہیں بادل بھرے ہوئے

عباسی بادشاہ متوکل نے امام علی نقیؑ کو اپنی کثرت فوج

دکھا کر مرعوب کرنا چاہا وہ مدعی ہے کہ بچہ ایسی سپاہ آرنے دیکھی نہ ہوگی۔

حضرت نے اس کے جواب میں اسے اپنا لشکر دکھایا ہے۔ فرات کے اس عسکر تہا رکھا حال

سنئے۔

شہ نے کہا کہ »دیکھتا ہوں تیرا کروڑ فر دیکھے گا میری فوج بھی اے بے خبر؟

بولہ »کہاں ہے آپ کا لشکر کروں نظر فرمایا »دیکھ جانب گردوں اٹھا کے سر

گھبرا کے سمت عالم بالا بنگاہ کی

کچھ انتہا ملی نہ عدو کو سپاہ کی

دیکھا کہ مشرق سے ہر رواں غوب تک سپاہ حریے وہ شعلہ ریز کہ اللہ کی سپاہ

ان کی ہوا لگے تو اڑیں کوہ مثل کاہ سایہ اگر پڑے لب دریا سے نکلے آہ

لے شاع کے تخیل نے ان آلات کا ایک دھندلا خاکہ پیش کر دیا ہے، جو تقریباً ایک صدی

بعد بکجا دہونے والے تھے۔



موجوں میں بے جیاتوں کا جم غفیر ہو  
 پانی سمٹ کے زیر زمین گوشہ گھسے ہو  
 دیتی ہو سرخ رنگ، جو برسائیں بن میں آ  
 اڑو جو کھولیں منہ بھر کر اٹھے دہن میں آگ  
 بھر جائے ہر شبنم زاغ وزغن میں آگ  
 بجلی سے تر ہیں شیر لگے یوں بدن میں آگ  
 جل کر ہوا دھواں ہو، غبار آتشیں اٹھے  
 بیتاب ہو کے اپنی جگہ سے زمین اٹھے  
 پوری نہ مدح ہو جو لکھے عمر بھر قلم  
 ہر وار میں ہوں دشت کے حد ہا بھر قلم  
 اک صرب سر سر میا سے ہوں لاکھ لکے قلم  
 کوہ گراں کے سنگ ہوں زیر زبر قلم  
 تیفوں سے مثل خود وسیع آسماں کٹیں  
 وہ برق دم کہ ابر میں کیا بجلیاں کٹیں  
 گھوڑے وہ زیران ہیں کہ بچو دسوار ہیں  
 سرعت کا ہے یہ دشت حدیں جسکی پار ہیں  
 سب اپنے آپ کے لئے فصیل بہا ہیں  
 سعدین و نیرین سموں پر نثار ہیں  
 ہے قدرتی بناؤ خدا ساز ساز ہے  
 ناز و ادا کو صورت و سیرت پہ ناز ہے  
 پیارے وہ جوڑ و بندہ کج دھج و آن بان  
 باتیں ہوا سے کرتے ہیں مشہور بے زبان  
 نازک خرام و چالاک چالاک و بے تکان  
 قالب ہیں پیتھار مگر سب ہیں ایک جان  
 جانے میں مثل نار دل پاک و عیب سے  
 آنے میں کچھ یہ کم نہیں آواز غیب سے  
 گردن کا وہ فروغ چمکتی ہوئی وہ پال  
 جاندار ایسے ہیں کہ پھر کتا ہے بال بال  
 خورشید کی کرن سے ہم آغوش ہے ہلال  
 لذت اٹھائے رُوح رواں وہ مزے کی چال  
 شالیتہ، اپنے شکریوں سے پلے ہو  
 اسواروں کے دلوں کی طرح سے پلے ہو  
 کیا فوج قاہرہ ہے وہ شوکت و جشم  
 دنیا کے جن دانش دیہانم جو ہوں بہم  
 وہ ہم سے، وہ نعرہ تجسیر و مہم  
 اس نور کی پہیر سے تعداد میں ہوں کم



ہے سلسلہ کہاں سے کہاں تک پہنچ نہیں

مثل ثواب نصرت دین انتہا نہیں

ہے اُن کے سامنے کسی شکر کی اصل کیا شور و نشور و فتنہ محشر کی اصل کیا

طوفان کی کیا باط ہے صرصر کی اصل کیا پانی کا ہوش کیا ہے، سمندر کی اصل کیا

آندھی کو زلزلے کو اشائے سے روک نہیں

بحرِ رواں کو تینوں کی دھاروں سے روک نہیں

روزِ صیفیں گرا لیں سواروں کو نار میں گھوڑوں سمیت پھینک دیں وار میں

صحرا سے خون بہے کے رواں ہو کھپسار میں مجبور ہوں پہاڑ اہو کے صحرار میں

اس طرح جذب خون سپاہِ عدو کا ہو

کھودیں زمین پر چاہ تو سوتا اہو کا ہو

غش کھا کے گر پڑا متوکل زمین پر آیا جو ہوش کہنے لگے شاہِ بحرِ بر

ہم فکرِ آخرت میں ہیں تجھ کو نہیں خبر دنیا کی یاد ہے نہ تمنا کے مالِ دزر

تابع منافقوں کا ہے کچھ جانتا نہیں

افسوس میرے حق کو تو پہچانتا نہیں!

اردو مرتبہ میں انھیں خواص کی موجودگی کی وجہ سے ثواب ابداد امامِ ائمہ جعفر علیہ السلام

اثر اور ڈاکٹر اکبر حیدری اسے رزمیہ کہنے پر مصر ہیں۔ اور چونکہ اس کے بیشتر مقامات

پر گفتگو اور مکالمہ بھی آتا ہے اور اس کی خواندگی میں آواز کے اتار و چڑھاؤ اور تہن و

انبرد کے اشائے، دست و بازو کی حرکتیں، غم و غصہ، علامت و نفرت، محبت و

اخلاق اور مختلف طرح کے جذبات کے اظہار میں چہرے اور لمبے میں اس طرح کی۔

تبدیلیاں مرتبہ خواں کو کرنی پڑتی ہے۔ جس طرح ایک ایکٹرو اس کے ماہر فنِ تمثیل

ڈاکٹر صفدر آہ اسے ڈراما کی ایک صنف قرار دیتے ہیں۔ ان کا ارشاد ہے۔

”یہ صرف کہنے کی چیز نہیں ہیں۔ بلکہ چرچنے، سسٹانے اور پیش کرنے کی

چیزیں ہیں۔ جس طرح ڈرامے کے اصلی جوہر اس وقت تک نہیں کھلتے۔ جب تک اسے

لے نزدیکی ہند۔ مصنفہ ڈاکٹر صفدر آہ



ایسٹج پر نہ پیش کیا جائے۔ اسی طرح مرثیے کے فن کی ساری لطافتیں اور باریکیاں صرف اسی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب اسے عمبر دانشج پر پیش کیا جاتا ہے۔ اور یہاں شاعر بہ یک وقت شاعر اور اداکار کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ «سردار حفیظ بھی اس رائے سے اتفاق رکھتے ہیں۔ وہ فردوسی ہند کے دیباچے میں تحریر کرتے ہیں «اردو مرثیے کی صنف میں ایک ایسے ڈرامے کا آغاز ہوا ہے جس میں ایک اداکار بہ یک مختلف کرداروں کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور یہ فن شعر گوئی اور اداکاری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے» ہم اس باب کی ابتدا ہی میں اپنا موقوف ظاہر کر چکے ہیں۔

اردو مرثیہ نہ خالص رزمیہ ہے، نہ خالص ڈرامہ۔ یہ ایک ایسا نظریہ ہے جو ان عناصر کی موجودگی کے باوجود ایک نئی صنف شاعری ہے۔ اور یہ اردو زبان کی طرف سے عالمی ادب میں ایک حد درجہ حسین اضافہ ہے۔ ہم اس پر جتنا بھی فخر کریں وہ کم ہے اس لیے کہ یہ ہماری چیز ہے اور صرف ہماری، نہ فارسی کی تقلید، نہ عربی کی رسیں، نہ یونان کا عطیہ، نہ سنسکرت کا تحفہ اور نہ مشرق و مغرب کی کسی زبان کی نقل۔ رزمیہ اور ڈرامہ کی ایک اور مثال فارغ ستیا پوری ہے اسی نام نہام مرثیے سے ملاحظہ فرمائیے، جسے ڈاکٹر آغا ادب مرثیہ کا سب سے طویل مرثیہ اور ڈرامائی رزمیہ کا ایک غیر فانی کارنامہ قرار دیتے ہیں۔ یہ نام نہام مرثیہ ۸۲۵ بند کلمے اور یہ فارغ ستیا پوری کی نا وقت وفات کی وجہ سے نامکمل رہ گیا۔

موقع رہا ہے جب کہ کربلا میں خیمہ ہائے اہلبیت اطہار، نرفرات پر حضرت عباس کی نگرانی میں نصب کئے جا رہے ہیں۔ عین اسی وقت فوج یزیدی اپنی رکاب کی ماتحتی میں پہنچ جاتی ہے۔ اور خیمہ ہائے امام کو ہرے بجانے اور پانی سے دور، جلنے پر آمادگی کا حکم دیتی ہے۔ میر انیس نے اپنے ایک مشہور مرثیہ میں اس منظر کو بڑے فنکارانہ حسن سے مگر قدرے اجال سے پیش کیا ہے میرتارخ ان کے شاگرد رشید نے نے بڑی تفصیل سے کام لیا ہے اور اس میں رزم اور ڈرامہ کے مختلف پہلو خاص طور سے نمایاں کئے ہیں۔



کاموں میں کارکن تھے ادھر اور ادھر سے  
 کوشش تھی اب بلند ہو خیمہ کہ ناگہاں  
 مثل اسد ٹہلتے تھے عباس یونہی  
 آندھی کے سامنے سے ٹاپاں ہونٹیاں  
 خاک اڑ کے اونچی جانے لگی کو مسارے  
 نخل اس طرف کے چھٹے گرد و غبار سے  
 لشکر میں اک پٹار ہوئی، لستہ دل یہ آؤ  
 آندھی اٹھی ہے خاک سے اسباب کو بجاؤ  
 گھوڑوں پہ ڈال دو، ہیں کدھر؟ گرد و غبار  
 ڈرے ہوئے تند کا زیر شجر نہ جاؤ  
 مانگو دعائیں دیکے اذانیں اسی جگہ  
 گل کر دو آگ فوج میں ہو اگر کسی جگہ  
 بوسے ادھر یہ حضرت عباسؑ خوشحال  
 اس سرزمین پہ ہوتے ہیں برپا خیم آل  
 تم اپنے کام پر ہو حافظ ہے ذوالجلال  
 آندھی ہو، کچھ ہو، یاں تھلک کے یہ کیا عجا  
 قبضہ میں آب و آتش عالم تمام ہے  
 سب خاک باد تابع حکم امام ہے  
 ناگاہ آئی دورے باجوں کی کچھ صدا  
 پیدا ہوئی سیاہی لشکر بھی جا بجا  
 تھرا آیا بار فوج سے صحرا کے نحر بلا  
 گشتی کا دلزلہ ہوا محسوس زیر پا  
 غلط سے نشانوں کی آگے بڑھی ہوئی  
 اک رات تھی کہ آتی تھی دن پر چڑھی ہوئی  
 غل پڑ گیا، یہ شام کے لشکر کے ہیں نشان  
 ہاں صبح کر دو، پھاڑ کے ڈھالوں کے کہاں  
 نزدیک اب ہے تیغ ز نو وقت امتحاں  
 چل کر وہیں پنٹ لو، وہ آنے نہ پائے یاں  
 حضرت بھی کچھ کہیں گے نہ اس شور و شر کے بعد  
 آقا کو معرکہ کی خیمہ ہو ظفر کے بعد  
 بڑھ کر بکائے حضرت عباسؑ صف شکن  
 ہے مرجا، یہ چوشت شجاعت کے ہیں سخن  
 تم کیوں بڑھو خود آتے ہیں زد پہ وہ بد چلن  
 پہنچے ادھر سے شیر، کہ میں ہو گئے ہرن!  
 مردوں کے وار چلتے ہیں یا مرد قوم بہر  
 جاتے ہیں مرد بھی کبھی نامرد قوم بہر



یہ ذکر تھا کہ بھر گیا میدان سپاہ سے صحرا تمام ہو گیا پنہاں سے نگاہ سے  
نخرے کے جو بڑھ کے شریروں نے راہ سے کھا گا لرز کے امن مقام سپاہ سے

در آئے فرس کہ آگئی آفت جہان پر  
اڑ کر چلا زمین کا طبق آسمان پر

فریب وہ پہلو انوں کے اٹے ہوئے بدن کہنے کو آدمی پر حقیقت میں اہرمن  
جاسوس رُم بریدہ کوئی، کوئی کرگدن ہمت نہ جن کا تن میں تہمتن سا پیل تن

ترکیب و وضع و صورت و نسبت ہیبت تھی  
پر قطع جس کی جو وہ عجب و غریب تھی

داڑھی وہ تابہ ناف وہ موچیں کھڑی تھام آنکھیں کیود و زرد تو چہرے سیاہ فام  
کالا تھا وردیوں سے بھی کالائے اہل شام مشکیں ہر اک ہند بھی بدین و بد لکام  
سخوس و شوم افسر خانہ خراب بھی

تھا بدر کا ب مرکب ابن رکاب بھی

بڑھ کر یہ نعرہ زن ہوا وہ افسر سپاہ فوج آگئی اٹھاؤ بہ کس کی ہے بارگاہ  
گرمی میں نہر پر ہے اترنے کی سب کو چاہ ہٹ جاؤ جلد تاکہ نہ ہو قافلہ تباہ  
شکر ہے بس یہی شہ گردوں سر پر کا؟

کدڑ نہ لوٹ لے کہیں فوج امیر کا

گھوڑوں کی اس طرف ہے جواٹھ جائیگی غلا ٹاپوں سے یوں پسوگے نہ رہ جائیگا نشان  
یہ عسکر کثیر کہاں، یہ سپہ کہاں کیا لڑ سکو گے؟ کہتے ہو جانوں کو رائگاں

تم لو گئے؟ ہم یہ ہاتھ سے دریا کا گھاؤں؟  
اک ایک مشت خاک جو ڈالیں تو پا دیں!

شکر ابھی یہ کیا ہے کہ آئے ہیں کچھ سوار فوجوں سے میں بھرے ہوئے صحرا کو ہمار  
تا شام و کوفہ ایک ہے ہر شہر و ہر دیار آئیں بھٹ کے تو نہ گیتی اٹھائے بار

ہو اس قدر رسد کی گرانی، نہ مل سکے  
غلے کا ذکر کسا، کہیں پانی نہ مل سکے



ہم سب سے پہلے اس لئے آئے لہذا  
 دریا کو تم یہ روک دیں قطرہ نہ پاؤ آب  
 کوثر ہے کچھ یہ نہیں کہ مالک ہیں بوتراب  
 پیاسے مریں وہ ہے محض بیعت سے اجتناب  
 بھر ہم کو کیا کہ بادِ سستہ مشرقین ہیں  
 ہوں گے اگر بنی کے نواسے حیلین ہیں!

## حضرت عباسؓ کی طرف سے جواب

چھٹے بکڑ کے تیغ کو تنو اس کی سپر  
 دو شکروں کے بیچ میں آکر بہ کر و فر  
 لدا کے یوں کہ کون ہے تو لے زلوں سیر  
 بڑھنا ہے گر تو بڑھ، نہیں آجائے ہم ادھر  
 لازم ہے مرد کو جو کہے سھ سے کرٹے  
 بس حد وہ ہے، قدم نہ اڑھے اڑھٹے  
 جاتی ہے آبرو، نہیں تلوار کو بسنحال  
 اب سھ پر اڑ رہا ہے دیواں کیوں؟ اٹھا توھا  
 ساحلِ ملک کے فوج، یہ کیا جان، کیا مجال  
 کر دیں زمین پہ خون کا پھسلا دمِ جدال  
 رسی دراز بھی ہو تو سب بل بنال دیں  
 بھاگڑ میں جو گرے اُسے دریا میں ڈال دیں

ہوں گے خیام آلِ پیر "ترائی" میں  
 اترے ہیں شیرِ بیشہ حیدر ترائی میں  
 آنا ہے سہل؟ آئے تو شکر ترائی میں  
 پلِ باندھ دیں سروں کے سراسر ترائی میں  
 آبِ رواں کو تیغ سے کھڑا دیں کاٹکے  
 دیوار کر دیں نہر کو لاشوں سے پاٹکے

"آجہم کے دو دو ہاتھ ہوں، لے بڑھے کیا کو  
 سب نے کھینچیں چوٹ چلتی ہے کس آن بان سے  
 سبقت تو کر، بھر آئے مزا امتحان سے  
 کس کس جھکے گرتی ہے برقِ آسمان سے  
 کھل جائے ڈر سے کتنے جھجک کر جواں گے  
 پرزے سہ کے اڑ گئے کتنے کہاں گوب  
 گر یہ نہیں تو ہٹ، تری جگہ جدال کیا  
 سہکھ لڑے گی ہم سے یہ فوج ضلال کیا



پوچھو ان کے دل سے تیغ زبوں کا ہر حال کیا  
جب گھنچ گئی تو پھر ہو، نکاسی، مجال کیا  
ہل جا، بچا لے جان ابھی، لڑکر مفر نہیں  
او خانہ جنگ، دیکھ یہ میدان ہے، گھر نہیں

گو فوج ادھر بہت ہے ادھر کم میں جانشان  
برایسی جو بیٹیوں کی قطاروں کا کیا شمار  
پاؤں سے روند ڈالیں گے شیران روز کا  
یہ بھی جھڑپ ہوگی پسے کب ستم شعار  
مرنے میں دیر کیا کہ اجل سے قریب ہیں یہ  
حشران کا دیکھنا حشرات زمین ہیں یہ

جھوٹے یہ کہہ کے غیظ میں عباس نامور  
تھر آگئی سپاہ، دبا وہ زبوں سیر  
نکلے صفوں سے چھٹ کے کئی سو سوار ادھر  
کہنے لگے "ہیں آپ اسد اللہ کے پسر  
قائل ہیں سب حضور جری ہیں، دلیر ہیں  
ہم بھی دم مقابلہ میدان کے شیر ہیں"

### طرامانی مکتلے

فرمایا "پھر ہو دیکھتے کیوں صورت شغال؟" بولے "بس اب بڑھے، تو صدادی لفظ جلال  
"ہٹ جاؤ اب ایسے سن کے کھائے وہ خضال لے لیں گے ہم قرات کو، اٹھانا کہ کیا مجال  
واں گل ہوا کہ "روک لیں شیر غائب کو ہم  
گر جانبر برادیر کہ "الٹ دیں زمین کو ہم  
بڑھ کر کہا "گٹھاسی اب اٹھ لے گی فوج شام" آواز دی جری نے کہ "بکلی ہے یہ حساب!"  
بھونکے وہ گات ترائی سے کیا آپ کو ہکا بکا؟ گو بجاسی اسے "یہ شیر ولس کے رہنے کا ہے تقا؟"  
چنگھاڑے سب وہ دیو کہ "گھوڑا اٹھائے ہیں  
نہر کا، تم آؤ گے کیا، لو ہم آتے ہیں



## حک

یہ کہہ کے اس سبطل میں جھپٹے کہ الجھڑ  
 الجھڑ نہ اسد اسد سے سرک جاؤ گے ادھر  
 بولا یہ اند سے ابن رکاب آ کے جلد تر  
 میں نے کے ساری فوج کو ہوتا ہوا سملاد  
 وہ شیر ہے کہ مثل نہیں کائنات میں  
 تم جا کے گھوڑے ڈال دو ہر فرات میں  
 تدبیر یہ ہے ڈال جاوے میں مردان سرگزار  
 سبقت نہ تم نے کی، تو نہ وہ بھی کریں گے وار  
 پھر کیا رکو گے، سوئے بہت کم وہ، تم سزار  
 یوں نہرو، لڑے تو بڑی ہوگی کارزار  
 سنتے ہی بس ہر اک یل بیدار گر بڑھا  
 وہ اس طرف کو بڑھ گئے لشکر اوپر بڑھا

عاس نامور نے یہ شیروں کو دی خدا  
 ہوتا ہے دیکھو غمناک بھی وہاں بیا  
 لینا انھیں سمجھنے نہ پائیں یہ اشقا  
 تر ہو نہ ان کے خون تجس سے کہیں وہ جا  
 تلوار مارو نہ کسی رو سیاہ کو  
 ڈھالوں کی اوچھڑوں سے بھگا دو سیاہ کو  
 سنتے ہی نعرہ زن ہوئے، جھپٹے دلیر ادھر  
 ڈالا کسی نے ہاتھ کسی کی کھنسا م پر  
 رستے ہی میں وہ تھے کہ سر پر تھے شیراز  
 مٹھ پر کسی فرس کے کسی کی بڑی پیڑ  
 چھینا کسی نے گرز کسی زور مند سے  
 کھینچا کسی نے بڑھ کے کسی کو مند سے  
 کھڑا گلا کسی نے کسی بد شعار کا  
 جھٹکا کسی نے ہاتھ کسی شہ سو ار کا  
 چھینکی کسی سبیری نے عناں کوئی توڑ کے  
 چبکا کسی نے زرخش کو گرز دن مرور کے



تن کر کسی کی ابن مظاہر نے کی گماں چھینی بلال نے کوئی شمشیر جاتاں  
 ہر غامہ واس نے بھی ڈانٹا جو ناگہاں کانپے فرس لرز گئے یزے جھکے نشان  
 کی بڑھ کے صبح سعد نے ہر شخص شام کی  
 گھوڑوں کی کوتاہی سے تر کی تسلیم کی  
 اکبر جو بیڑا روں کی جانب بھیٹ کے آئے بے خباں بندہ لعینوں کے تھر تھرائے  
 قاسم کے ڈر سے تیغ زووں نے بھی منہ جو آئے گھونگھٹ سپاہ کھا گئی ڈھال کوئے منہ چھپا  
 زینب کے لال جھٹے جد ہر بار دھاڑ میں  
 تھرائے بھائی چھپ گیا بھائی کی آڑ میں  
 بھاگے بری طرح سے سواران خود پسند سب کھیاں جھکی ہوئی بھڑکے ہوئے پسند  
 پنجی ہر اک رکاب دہر کی اُدھسہ بلند سام تھی کوئی باگ نہ پوری تھی زیر بند  
 درہوں کی طرح زین کے دامن پھٹے ہوئے  
 دونوں طرف لٹکتے تھے جو شن کے پوکے



یاں تو یہ معرکہ ہے اُدھر المیت شاہ مضطر ہیں سن رہے ہیں جو غوغا رزمگاہ  
 فتنہ نے کی بلند ی تحمل سے جو نگاہ چلائی پیٹ کر کہ دہائی ہے یا اللہ  
 ہے یہ کیسی فوج ہے کون اہل ہو میں  
 تلواریں کھینچ گئی ہیں، لڑائی کے طور میں  
 بلوہ ہے ہر طرف سے بڑھ آئے ہیں بکار باندھے ہیں سر کسی پہ کمر سب ستم شعار  
 برہم ہیں اس طرف شہر بکس کے جانشانہ لوصاحبو وہ بڑھ گئے عباس نامدار  
 یزے بڑھے ہیں واں سے کہ روئیں دلیر کو  
 جنگل کو زلزلہ ہے وہ غفہ ہے شیر کو  
 لو، اب صفوں پہ اکبر عالی بہم چلے قاسم بھی لو، پہنچ گئے، دونوں بہم چلے  
 پوتوں پہ لو، عقیل سے، اہل ستم چلے لوصاحب دہر سے یا ویر شاہ امم چلے



ہیں چاک آستینوں کے اوپر چڑھے ہوئے  
 لڑکے ہیں کچھ جوانوں سے آگے بڑھے ہوئے  
 بھاگاہے کوئی افسر فوج دغا کشتم چھٹے ہیں اس پہ عیون و محمد لقب چشم  
 غصہ ہے، ننھے ہاتھوں میں ہیں نیمحے علم بڑھ بڑھ کے تھام لیتے ہیں اکبر خود مبدم  
 کرتے ہیں عرصہ چھوڑیئے خود سر پہ جار ہیں  
 بچے بچل گئے ہیں کہ شکر پہ جا پڑیں  
 بے بے کوئی جوان میں سے زخمی ہوا کہیں کیا جانے کہ روکیں گے کتنا امام دیں  
 رنگ لڑ گئے یہ سن کے کا بنی سراک خریں غل پر گیا وہاں ہی ہے یا ختم المرسلین  
 رو کیجئے اس امت بد کی بہیہ کو  
 بھجوا ایسے خوف سے خباب امیر کو  
 زمینٹ بھی مضطرب ہوئیں سن کے کور کا جا پر یہ علی کی بیٹی ہیں، غینط آگس کمال  
 بولیں نہ رو کو صاحبو حامی ہو ذوالجلال دھنہ کہ صحر میں دیکھو تو عباس خوش خصال  
 جلدی مری طرف سے قسم دے پکار کے  
 بھٹا بکھا دو فوج کو تلوار مار کے!  
 حیدر کی طرح بڑھ کے اُلٹ دوایہ ن ہو کیا توڑ و پروں کو مجمع پہاں شکن ہے کیا  
 روٹھیں بدن سے کیا، کوئی فولاد تن ہو کیا تم سا بھی دوسرا کوئی شمشیر زن ہے کیا  
 عادی ہیں حرب و صحر ہیں دھالو کی آڑ کے  
 دھنس جاؤ ڈال میں فوج کے بادل کو بھاڑ کے  
 قبضہ پکڑ کے صاوم خارا شکافت کا منہ چپکوں سے توڑ دو اہل گدافت کا  
 باقی رکھو نشان نہ سپاہ خلاف کا طبقہ اُلٹ پلٹ دو زمین مصافت کا  
 رن ہو، نہ دشت ہو، نہ ترائی، نہ گھاؤ  
 کوفے تک ایک خون کی ندی کا پاٹ ہو  
 باطل پرست ہیں، کوئی حق میں نہ حق پڑو حلدی شاد و لشکر مفسر دور کا شکوہ  
 یوں گھیر لو کہ بھاگنے پائے نہ یہ گروہ اس طرح حملہ ویر ہو کہ مثل صد آگروہ



غصوں کے ساتھ ظلم کا بن بولنے لگے!

جب غل علی علی کا ہو، رن بولنے لگے!

بچوں سے تعین تھیں لو، پونچے ٹوڑ کے  
شکوہ نشان، پھینک و نیزوں کو توڑ کے  
صفین میں ہی تھے کہ جی چھوڑ چھوڑ کے  
کیا کیا صفوں سے بھاگے تھے منھ توڑ کے

کیوں یاد ہے وہ رن سے پلٹنا ظفر کیسا؟

بھیا، تم ان سے لڑ بھی چکے ہو پھر کیسا تھا؟

حضرت زینبؓ کی زبان سے جو کچھ فارغ نے کہلایا ہے میرا نہیں نے  
اپنے مرثیے میں اس کے بالکل برعکس تقریر اس بنت فاطمہؓ کی طرف منسوب کی  
ہے یعنی یہاں ترغیب جنگ ہے، وہاں لڑائی سے باز رہنے پر اصرار۔ بعد کے مرثیہ  
گو یوں نے اس مقام کے بیان میں میرا نہیں ہی کی تائسی کی ہے۔ فارغ کی حد  
طرازی نے اسی فرسودہ گھٹنے کو تازگی بخش دی ہے۔ لیکن فارغ نے جس طرح یہاں  
حضرت زینبؓ کی زبانی جناب عباسؓ کو جنگ کرنے کا جوش دلایا ہے، بالکل اسی  
طرح میرا نہیں نے انھیں بنت علیؓ کی زبان سے اپنے بیٹوں کا شوق جنگ بھارت  
اور انھیں نڈی دے جگر ہی سے لڑے گا اور صفوں کو یا مال کرے گا جوش دلانا۔  
بیان کیا ہے۔ استاد و شاگرد کے فرق کو نمایاں کرنے کے لئے چند نیا اس مقام کے  
ملاحظہ کیجئے :-

اعدا کو میرے دودھ کی تاثیر دکھانا  
دادا کی طرح جو سر شمشیر دکھانا  
اجلال حسن، شوکت شبیر دکھانا  
تن تن کے یہ اللہ کی تصویر دکھانا

نیزوں سے جوانوں کے جگر توڑ کے آنا

خبر کی طرح کوفے کا در توڑ کے آنا

نیزوں کی طرف چھاتیاں تانے کو جانا  
ہاں تیروں کی بارش میں سپر منھ پہ نہ لانا  
مہنس مہنس کے میں قربان ہو جی بھیا دکھانا  
لازم ہے وہ ہمت کہ معرفت ہوزمانہ

اس جنگ کا چرچا سحر و شام ہے گا

دنیا میں اگر تم نہ رہے، نام رہے گا



میلے نہ ہوں تیور، یہ سیاہی کے ہنر ہیں جس کے ہیں، ہنس کے ہیں، جدہ میں ہنس رہے ہیں  
 گہرے عطر میں ڈوبے ہیں، گچے خون میں تر ہیں صحت میں مصاحب ہیں، لڑائی میں رہے ہیں  
 وہ اور کسی سے نہ جھکیں گئے، نہ جھکے ہیں  
 عزت میں نہ فرق آئے کہ سر نہ سچ چکے ہیں  
 دریا کی طرف پیاس میں تکتے نہیں غازی گریہ بھی جھپٹے تو سرکتے نہیں غازی  
 تلواروں میں آنکھوں کو جھپکتے نہیں غازی بجلی بھی گرے گرے، تو جھپکتے نہیں غازی  
 دم ہونٹوں پہ آئے تو شجاعت نہیں جاتی!  
 مرنے پہ بھی چہرے کی مسامت نہیں جاتی!  
 جان ہونٹوں پہ آجائے اگر پیاس کے گچے غش کھلے گریو بھی، تو دریا کے کنارے!  
 پانی کو ترستے رفقا، مر گئے سارے یہ آب رواں تہ ہے، مابوں پہ تھکے  
 تلواریں ہیں، موجوں کی روانی نہ سمجھنا  
 دریا ہے لہو کا، اسے پانی نہ سمجھنا

## ۴۔ مرثیہ میں صورت و تیسرے کا بیان

مرثیہ گوئیوں پر معتز ضیق کا یہ اعتراض بالکل صحیح و درست ہے کہ معرکہ کر بلا میں  
 حصہ لینے والے امام زادوں اور خود امام اناج کی صورت اس طرح نہیں بیان کی گئی ہے۔  
 کہ ہماری آنکھوں میں ان ذوات مقدسہ کی تصویر بھر جائے۔ ہر ایک کے دست بازو و شکل  
 و صورت کے بیان میں بجائے صحیح ہندو خال کی مرقع کشی کے یکساں طور کے استعارات  
 و تشبیہات سے کام لیا گیا ہے۔ سن و سال اور قد و قامت کا فرق تو کسی قدر ضرور نمایاں  
 ہوتا ہے۔ بدن چہرے ہرے کی نورانیت، بینی و گوش و چشم و ابرو کی خصوصیت، لب و دندان  
 کی صفت، دست و بازو کی قوت، گردن کی مضبوطی، سینہ کی فراخی، تمام اعضاء کی  
 چستی و مضبوطی ایک ہی جیسی ہے۔

مگر بعض مرثیہ گوئیوں نے صحیح حلیہ بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے سرخیل  
 فراست زید پوری ہیں۔ اس کی ایک مثال آگے آئے گی۔



صورت کی طرح سیرت پر بھی یکسانیت کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ  
اعتراف درست نہیں۔ عون و محمد کی سیرت کچھ اور ہے، حضرت قاسم و علی اکبر کی کچھ اور،  
حضرت عباس اپنے قد و قامت، غنیمت و غنیمت، غیرت و حمیت، جرأت و ہمت، تیغ  
زنی و صفت شکنی کے ساتھ ساتھ اپنی وفا شعار کیا اور اطاعت امام میں نمایاں ہیں۔  
حر کی سیرت میں خاصی سچی گئی ہے وہ ایک ایسے خاندان کی فرد ہے جو بنی امیہ کے  
طر فزاروں میں سے تھا۔ پھر خود فوجی افسر ہے۔ ایک ہزار سواروں کے رسالے کا سردار  
فوجی ڈسپلن میں جکڑا ہوا۔ اُسے جو حکم اپنا زیاد کی جانب سے بلا، وہ اسے حرفِ بیعت  
بجایا لیا۔ امام کو گھیر کر بلا جیسے بے آب و گیاہ مقام پر لایا۔ مگر امام کے رویہ سے دل  
متاثر ہوا۔ فرات پر پل پر پا کرنے کی احازت دے دی۔ غم سعد کے لشکر نے وہاں سے  
نہجے اٹھوا دیے۔ حر برابر نوین محرم سے اسی کو شش میں لگا رہا کہ صلح ہو جائے۔  
جنگ نہ ہونے پائے۔ جب نوین محرم کی شام کو یہ تازہ حکم پہنچا کہ یا تو امام سے بیعت  
یزید کو کیا انھیں اور ان کے اصحاب داعز کو قتل کر کے ان کے سر لاؤ۔ تو حر کو اپنی غلطی  
کا احساس شدت سے ہوا۔ اور اس نے اپنا ہی نہیں بلکہ اپنے پورے خاندان کے براہ  
ہو جانے کا خیال ترک کر کے شہادت کا جلیل القدر مرتبہ حاصل کرنے کا عزم کیا اور امام  
کی خدمت میں حاضر ہو کر دستِ راستہ معافی مانگی اور مع فرزندان و عسلا م کے جام  
شہادت پی کر ابد الابد تک کے لئے سرفرازی و سرخروئی حاصل کی۔

اب مختلف مرثیوں سے صورت و سیرت کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۲) ہمارے مشہور مزلح کا دھوکہ تھا نوئی شعر بھی کہتے تھے  
**دھوکہ تھا نوئی** سنجیدہ اور ظریفانہ دونوں طرح کے انھوں نے بھی شہادت

عظمیٰ کے نام سے ایک سندس درویش، نظم کیا ہے۔ ابتدا یوں کی ہے۔

آئے قلم کہ تجھ کو سعادت عطا کریں جنش میں کچھ کو لائی ترا حق ادا کریں

جس غم میں مبتلا ہیں، تجھے مبتلا کریں تیری زباں سے ذکرِ شہد کر بلا کریں

ذکرِ حسین اصل میں ذکرِ رسول ہے

یہ وہ مماثلت ہے جو سب کو قبول ہے



شوکت تھا نوزی نے امام حسینؑ کی صغیر سنی کی سیرت و کردار کی نقشہ کشی کیا ہے اور ہوں  
مقبول نے جو کچھ اپنے اس پیارے نواسے کے بارے میں فرمایا ہے اسے نظم کا جامہ بنا کر بیان  
کیا ہے۔ ملاحظہ ہوں اس مقام کے چند بند بچپن ہی سے اس شہید انسانیت کا کردار کشا  
روشن و منور ہے۔

ذی فہم باشعور خسرو دہر بردبار معصومیت کے ساتھ ابھی سے عجیب قرار  
عظیم بلند اور طبیعت میں انکسار حیرت کا مرکز ہو تو شمشیر آبدار

میزان حق پہ ظاہر و باطن تلا ہوا

رکھا ہو جیسے سامنے قرآن کھلا ہوا

معصوم عمر، کھیل کے دن اور یہ شعور نادانیوں کے دور میں نادانیوں سے دور  
اس کہنی میں اور یہ قرآن پر عبور نانا بھی دیکھتے تھے نواسے میں پنا اور

کہتے تھے "لوز کرو لوز عین سے

میرا حسین مجھ سے ہے اور میں حسین سے"

کہتے تھے خود رسولؐ کہ "بیٹھا ہوں قبلہ" مجھ سامنے حسینؑ کو پاؤ گے ہوا رہو

عادات میں نہیں سے نہیں فرقی ہو بہو دیکھو مرے حسینؑ میں میری ہر ایک خو

میں خود کو دیکھتا ہوں تو ہوں سر بہ حسینؑ

آئینہ سامنے ہے ادھر میں ادھر حسینؑ

بچپن کی جیسے میری ہی تصویر میں حسینؑ یہ واقعہ ہے میری ہی تصویر میں حسینؑ

میرے ہی ایک خواب کی تعبیر میں حسینؑ قرآن میرے لب پہ ہے تفسیر میں حسینؑ

پیغام بر ہوں میں مرا پیغام میں حسینؑ

انسان کی شکل میں مرا اسلام میں حسینؑ

"میرے تصورات جسامت میں ڈھل گئے میرے تجلیات حقیقت میں ڈھل گئے

میرے تمام قول صداقت میں ڈھل گئے میرے حسینؑ میری رسالت میں ڈھل گئے

قانون کبریا کے ہی اب و کبیر میں

میرے ہر ایک دھولے کے خود دلیل میں



خالق نے ان کو بخشا ہے اسلام کا مزاج      اقرآن ان کے سر پہ ہے اور ٹھوکر و میں تاج  
یہ وہ گدا میں جن کو سلاطین دیں خراج      سلطان ہیں قلوب کے ہر دل میں ان کا راج

جو اہل دل نہیں ہے وہ انسان ہی نہیں  
چاہے نہ جو انھیں وہ مسلمان ہی نہیں!

اس بلند کردار کا یہ کچھ کہنا جس کی تعریف و تحسین خاتم الانبیاء ما ینطق  
عن ۱۲: دھویٰ اپنی زبان مقدس سے یوں فرمائیں۔ اس سیرت میں وہ تمام محاکم  
وکمالات اکمل ترین صورت میں موجود تھے جس کی دعا سیدۃ النساء العالمین رخت  
جگر رسول، جناب فاطمہؑ ہر آنے بارگاہ اقدس میں رو رو کر مانگی تھی۔ مادر گرامی  
اور فرزند مقدس، دونوں کی سیرت پر اس دعا سے روشنی پڑتی ہے۔

رو رو کے ہر نماز میں مانگی یہی دعا      یارب مرے حسین کو وہ عسکر مر کر عطا  
نا ناک ہر امید کا ہو جس سے حق ادا      جو کچھ وہ چاہتے ہیں یہ اس کے بھی ہو سوا

اب تیرے ہاتھ ہے مرے دست دعا کی لاج  
بابا کی آرزو ہے، مری البقا کی لاج

منزل اگر ہے تو، تو اُسے رہنما بننا      است کو دکھ دیا ہے، تو اس کو دوانا  
تو جانتا ہے تجھ سے کہوں کیا کہ کیا بننا      مشک کشا کے لال کو مشک کشا بننا

بھولے نہ یہ کبھی کہ نواسا بنی کا ہوں  
یہ بھی ہو اس کو پاس کہ بٹا علی کا ہوں

باطل کے سامنے نہ جھکے کبھی یہ سر      باطل کی طاقتوں کو نہ خود اس کے موہر  
تلوار گر اٹھائے کبھی تیرے نام پر      باطل کے مورچوں میں ہوا ک شور و خور

زندہ اگر رہے تو تیرے نام کے لئے  
برحق ہے موت، ہو مگر اسلام کے لئے!





## امام ششم کا حلیہ مبارک

فرست از زید پوری | پیش روؤں سے زیادہ کامیابی حاصل کی ہے۔ ان کے، ان سے ہمارے سامنے ایک پوری تصویر آجاتی ہے۔ جس پر اکثر مرثیہ گوئیوں کی زیادتی تشبیہات و استعارات نے پردہ سا ڈال رکھا ہے۔ ان کے ماہ کا بل، سے امام جعفر صادق کا حلیہ مبارک ملاحظہ ہو۔

حلیہ امام دین کا سینہ صاحب شعور | ہاں چشم دل زیارت نشہ میں نہ ہو قصور  
وہ قدمیانہ، رنگ وہ گورا، وہ رخ کا نور | بے انتہا سیاہ تھے موئے سر حضور  
گھونگھر پڑے تھے زلف میں چہرہ خال تھے  
گویا وہ خال نقطہ جیمہ و جمال تھے

وہ بینی کشیدہ و باریک منوفاں | باریک ہیں تھے جس کی تاش میں بیکناں  
اُبھرا ہوا تھانچ میں بینی کا استخوان | کس منہ سے اس اُبھار کی تعریف ہو بیاں

نازاں تھا حسن قدرت پروردگار پو | عاشق کے دل کا جوش خدا اس اُبھار  
کہتے ہیں کہ آئینہ کی طرح بیس سر تھا تھا | اک بال بھی نہ تھا یہی لکھتے ہیں مورخاں  
تھی گول ریش پاک، نہیں اس میں اختلاف | بالوں کا جوش نہا خط باریک تابہ ناف  
موئے لطیف سینے پہ نقش و عیب تھے  
ایک سطر میں لکھے ہوئے اسرار غیب تھے

شارب زیادہ واضح و روشن ہلال سے | دُور سے تن پہ سرخ تھے خوش رنگ لال سے  
انصاف خوش نہیں رگ گل کی خال سے | واقف ہے کون صنعت خالق کے حال سے

صدقے ہو فکر شاعر نازک خیال کی  
سرخی وہ تھی صیغہ حسن و جمال کی



ریش بہ تھی عہد جوانی میں خوش نما  
چہرے کی صنوے تھی شب مہتاب کی فضا  
پیری کی اس کا جو سفیدہ نظر پڑا  
بھایا خضاب برگ خاکہرے رنگ کا  
وہ ریش سرخ وہ رخ انور خباب کا  
تھا مسند شفق پہ جلو سس آفتاب کا

میر انیس  
فوج حین کی مدح حوروں کی زبانی میر انیس کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے۔

آگے کبھی نہ دیکھی تھی اس حسن کی سیاہ  
دنیا بھی خوبیوں کا مرقع ہے واہ واہ  
دیکھیں کیسے کیسے کہ ہے ایک ایکے شکاہ  
جاتی ہے جس کے رخ پہ، تو پھرتی نہیں نگاہ  
دیکھو انھیں دھول سے ہے رونق زمین کو  
جن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو

ہم خجل مصطفیٰ کا ہے کیا حسن کیا جمال  
صبح جبین بھی اور شب گیسو بھی بے مثال  
یہ لب، یہ خطا، یہ چشم، یہ ارد، یہ رخ، یہ خال  
یا قوت و مشک ز گیسو نجم و مسر و ہلال  
اک گل پہ یاں ہزار طہرج کی بہا ہے

چہرہ نہ کہئے، قدرت پروردگار ہے  
نکتہ دل حسن بھی ہے کس مرتبہ حسین  
یہ زلف مشک بیز، یہ آئینہ جبین  
اس کے چراغ حسن سے روشن ہے رزین  
سر مایہ خطا و حسن، کائنات جبین

رخ کی ہلائیں نیتی میں پر یاں کھڑی ہوئی  
سہرے کا ہر رُخ سے ہیں آنکھیں ٹٹی ہوئی

نام خدا، ہیں عون و محمد بھی کیا شکیل  
اک مہر ہے نظیر ہے، اک بدر ہے عدیل  
افروختہ ہیں رخ، یہ شجاعت کی ہے دلیل  
ہمت بڑی ہے، گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل  
نسل علی ہیں جنگ و جدل پر تلے ہوئے  
دونوں کے پنجوں کے ہیں ڈورے کھلے ہوئے

عباس نامور بھی عجب، سراج کا ہے جواں  
نازاں ہے جس کے دوش منور یہ خود نشاں  
حمزہ کار عجب، اصولت جعفر علی کی نشان  
ماشم کا دل حسین کا بازو، حسن کی حیاں



کیونکہ نہ عشق ہو شدہ گردوں خباب کو

حاصل ہیں سینکڑوں شرف اس آفتاب کے

اس مہر کو تو دیکھو یہ ذرے ہیں جس کے سب سر تاج آسمان و زمین و زعرش رب

ابرارم، خدیو عجم، خسرو عرب، عالی ہمم، امام اہم، شاہ تشنہ لب

جنباں زبان خشک ہے ذکر الہ میں

گویا کھڑے ہیں ختم رسل و رزم گاہ میں

(۵) امام حسین کے لباس اور اسلحے کا بیان بھی اسی قادر الکلام شہنشاہ مرثیہ گویا

سے نیچے

معراج میں رسول نے پناہ تھا جو لباس کشتی میں لائیں زینب سے شاہ ایس کے پاس

سر پر رکھا عمامہ سردار حق شناس پہنی قبا کے پاک رسول فلک اساس

بر من درست و چست تھا جامہ رسول کا

رو مال فاطمہ کا، عمامہ رسول کا

شملے کے دوہرے جو پڑے تھے بھند دقار ثابت یہ تھا کہ دوش پہ گئی پڑے ہیں چار

بل کھارہا تھا زلف سمن بو کا تار تار جس کے ہر ایک مو پہ خط و ختن شمار

مشاک و عیر و عود اگر ہیں تو بیچ ہیں

سنبل پہ کیا کھلیں گے یہ گیسو کے سج ہیں

کپڑوں سے آرمی تھی رسول ز من کی بو دوٹھائے سو گھٹی ہو گئی نہ ایسی دھن کی بو

عید کی فاطمہ کی، حسین جین کی، بو پھیلی ہوئی تھی چاروں طرف بختن کی بو

لنڈھا تھا اعطر وادی عنبر سرشت میں

گل جھومتے تھے باغ میں، رہنواں بہشت میں

صندوق اسلحہ کے جو کھلوائے شاہ نے آنسو بہائے زینب عصمت پرانے

پہنی زرہ امام فلک بارگاہ نے بازو پہ جو شین پڑے غرور جاہ نے

جو ہر بدن کے حصے سے سائے چمک گئے

حلقے تھے جتنے، اتنے تارے چمک گئے



یاد آگئے علی، نظر آئی جو ذوالفقار ! قبضے کو چوم کر شہر دیں روئے دار دار  
تولی جوئے کے ہاتھ میں شمشیر آبدار شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے نشان

فتح و ظفر قریب ہو نصرت قریب ہے  
زیب اس کی تجھ کو، ضرب عدو کو نصیب ہے !  
باندھی کرے تیغ جو زہرا کے لال نے پھاڑا فلک پہ اپنا گریباں ہلال نے  
دستانے پہنے سرور قدسی حصال نے مسراج پائی دوش پہ حمزہ کی ڈھال نے  
رتبہ بلند تھا کہ سعادت نشان تھی  
ساری سپر میں مہر بنوت کی نشان تھی

## اصحاب حسین کی سیر

(۱) پہلے میر انیس کی زبان سے سنئے پھر ان کے ایک شاگرد کے قلم سے ملاحظہ فرمائیے۔  
کیا فوج حسینی کے جوانان جیس تھے کیا زاہد و ابرار تھے کیا صاحب دیں تھے  
آگاہ دل و اہل و قار، اہل یقین تھے غنیو دین و مہر لقا، ماہ حبیب تھے  
ایک ایک کے مرقد پہ فدا ہوتی ہے زہرا  
عاشور سے بس آج تلک روتی ہے زہرا  
وہ عاشق صادق تھے، وہ تھے مومن کامل دی تھی انھیں خالق نے تیز حق و باطل  
کیا ہوش تھا، کیا فہم تھی، کیا عقل تھی کیا دل کیا حسن سے ملے کر گئے وہ عشق کی منزل  
محراب عبادت خم شمشیر کو سمجھے  
جادو وہ مسافر دم شمشیر کو سمجھے  
دنیا کے نہ خواہاں تھے، نہ تھی خواہش مال تھے دوست فقیروں کے نہ تھی حب زو و مال  
نہ یاد وطن تھی، نہ انھیں الفت اطفال نبیر کے عاشق تھے، زہرے بخت خوشحال  
مذکور یہ تھا جی سے گزر جائیں گے پہلے !  
اس بات پر مرتے تھے کہ مر جائیں گے پہلے !



مقبولِ خدا ہے دو جہاں تھے وہ جواہر  
ایک ایک جوی دفر کو عین میں تھا فرد  
مُر جانے پہ سر گرم تھے اور زلیت سے دل برد

ایسے کسی تسبیح کو کب دانے ملے تھے  
کس شمع کو اس طرح کے پروانے ملے تھے  
مست مئے وفان تھے وہ سب قتلِ ذی پوش  
دنیا سے بری، بارِ عسلیق سے شکست خورد  
تھی بغیر خدا سبکی انہیں یاد فراموش  
دل یا دالہا میں جویوں دیکھو تو خاموش

ہر دم سر تسلیم تھا خمِ راہِ خدا میں  
بڑھتے چلے جاتے تھے قدم راہِ خدا میں

وہ صوتِ حسن اور وہ اثرِ دارِ عیاں  
وہ ان کی عبادوں کے تلے تنگ قبائل  
وہ چاند سے رخ اور وہ لوزانی عیاں  
وہ دوش پر شملے وہ علمائے وردا میں

نہ حور میں یہ حسن نہ انساں نہ پری میں  
گویا ملک اترے تھے لباسِ بشری میں

ہمت سے توانا، یہ ریاضت سے بدنِ زار  
غربت، احم، فاقہ کشی، زردیِ رخسار  
مرنے پہ کمر باندھے شہادت کے طلبگار  
تسبیحِ خدا کے دو جہاں وردِ زباں تھی  
سوکھے ہوئے ہونٹوں سے عیاں پیاس کے آئنا  
بیداریِ شب گسی آنکھوں سے عیاں تھی

کیا کیا نہ اذیت تھی پہ تھے صابر و شاکر  
سردینے کو موجود، فدا ہونے کو حاضر  
مولا کی محبت تھی، ہر اک بات میں ظاہر  
اس بھوک میں ثابت قدم، اس پیاس میں صابر  
کھلے تبر و تیر یہ غنچہ آری کا حق تھا  
وہ کر گئے غنازی جو وفاداری کا حق تھا

حقاکہ عجب فوج تھی فوجِ شہِ ابرار  
ہم شکلِ پیرِ سا جواں فوج کا سالار  
جن لوگوں کا عباس دلا ورنہ علمدار  
مختار وہ مختار تھا جو خلق کا مختار  
ایسا کسی سردار نے شکر نہیں پایا  
شکر نے بھی ایسا کبھی سردار نہیں پایا



اٹھارہ تھے فرزندِ پیر کے یگانے      اکے شے میں جاگہ انھیں بخشی تھی خدا نے  
 پالا تھا انھیں گود میں شاہ شہدانے      عاشور کو ہاتھ ان پر کیا صاف قفل نے  
 وہ فاطمہ کے نخل جو پھولے نہ پھلے تھے  
 مقتل میں ستم گاروں کی تیغوں کے تلے  
 کچھ طفل تھے اور تازہ جواں تھے کمی خوشنوا  
 خوش ظاہر خوش باطن و خوش قیاد خوش نو  
 وہ چاند سے رُخ اور وہ گوشت گوئے گیسو  
 کوسوں ملکاتِ ن فاطمہ کے پھولوں کی تھی نو  
 مرجانے کی فاقہ میں وہ قسم کھائے تھے  
 پانی کا جو تھا قحط تو مرجھاے ہوئے تھے  
 لڑکے جو کئی پہلے پہل نکلے تھے گھر سے  
 سر صف کی طرف تکتے تھے شیر لہ کی نظر سے  
 جھوٹے سے نکلے ہوئے ہتھیار گھر سے  
 کہتے تھے نہ نکلتا انہیں ب کوئی اور سے  
 یہ وہ ہے کیوں اس سے کھلا فائدہ کیا  
 میدان میں چکنے لگیں تیغیں تو مزا  
 چلنے لگے تلوار کھلیں شیروں کے حور  
 میدان سے پھر اکون ہزاروں کو بھاگ کر  
 دیکھیں تو کس نے تہہ و بالا کیا لشکر  
 رہوار کو چمکائے ہزاروں پہ گرا کون  
 فوج بستم آرا کے نشان لے کے پھر اکون  
 دو لاکھ میں کس نے پسہ سعد کو مارا  
 کس نے سر ستم ایجہاز اُتارا  
 تلوار سے کس نے کیا گتو کی کو دو پارا  
 خالی کیا کس شیر نے دریا کا کتارا  
 کو فتح ہوئی، کون خبر دیتا ہے آکر  
 گرہتا ہے نشان کس کا در کو ذیہ جاگرا  
 بولا کوئی "حضرت ہیں پہلے جو رضادیں  
 لڑکے ہیں یہ زور اسد اللہ کھادیں  
 دعویٰ یہ نہیں کرتے کہ لشکر کو بھگا دیں  
 ایک حملے میں دو چار صفوں کو تو شادیں  
 ناچار ہیں لڑ پاس سے غش کھلے گریگے  
 اس کی بھی قسم لے لو کہ جیتے نہ پھر گے



ص: اسی سرخیل مرثیہ گویان سے ایک بار پھر اصحابِ انوار حسین کی سیرت کے  
 درخشاں خصوصیات سن لیجئے۔ صبح عاشور کا منظر بھی قابلِ دید ہے۔  
 صبح صادق کا ہوا چرخ پہ جس وقت ٹھوڑا  
 زمزمے کرنے لگے یاد الہی میں طیور  
 مثل خورشید برآمد ہوئے خیمہ سے حضور  
 ایک بیکٹ بھیل گیا چار طرف دشت میں نو  
 شش جہت میں رخ مولا کا لہو حق تھا  
 صبح کا ذکر ہے کیا چاند کا چہرہ فوق تھا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا میں وہ بیادہ سر  
 دم بدم چھوٹے تھے وجد کے عالم میں سر  
 اوس نے فرشِ زمردینہ بچھا رکھے گھر  
 بوٹی جاتی تھی ہلکتے ہوئے سسبوت پندر  
 دشت سے جھوم کے جب باد صبا آتی تھی  
 صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی  
 بلبلوں کی وہ صدائیں وہ گلوں کی خوشبو  
 دل کو ابھاتے تھے سنبل کے وہ پر خم گیسو  
 قمریاں کہتی تھیں، شمشاد پہ یا ہو، یا ہو  
 فاخہ کی یہ صدا سر پہ کھٹی، کو، کو، کو  
 وقتِ شبح کا تھا عشق کا دم بھرتے تھے  
 اپنے معبود کی سب حمد و ثنا کرتے تھے  
 آگے سجادہ طاعت پہ امامِ دو جہاں  
 اُس طرف طبلِ بجاریاں بولی لشکرِ اداں  
 وہ سہلی کے زبانِ جن کی حدیث و قرآن  
 وہ نمازی کہ جو ایماں کے تن پاک کی جان  
 زائد ایسے تھے کہ ممتاز تھے اُبُراروں میں  
 عابد ایسے تھے کہ سجدے کے تلواروں میں  
 عوشِ اعظم کو ہلاتی تھیں دعائیں ان کی  
 وجد کرتے ملکِ سن کے صدائیں ان کی  
 وہ عمائے وہ قبائیں وہ عیائیں ان کی  
 حوریں لیتی تھیں لہبہ شوق بلائیں ان کی  
 ذکرِ خالق میں لبان کے جوہلے جاتے تھے  
 غنچے فردوس کے شادی سے کھلے جاتے تھے  
 یا جوانانِ خوش طوار تھے سبحان اللہ  
 کیا رفیقان و فادار تھے سبحان اللہ  
 غدر و غازی و جبار تھے سبحان اللہ  
 زائد و عابد و امیرار تھے سبحان اللہ



زن و فرزند سے فرقت ہوئی مکن چھوڑا  
مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

انسان عجیب فوج عجیب غازی تھے      عجب اسوار تھے بے مثل عجیب تازی تھے  
لائق مدح و سزاوار سہ افرازی تھے      گو بہت کم تھے یہ آمادہ جاں بازی تھے  
پیاں سیسی تھی کہ آ آ گئی جاں ہونٹوں کی  
صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ دیاں ہونٹوں پر

زید میں حضرت سکماں کے برابر کوئی      دولت فقر و قناعت میں بوزر کوئی  
صدق گفتار میں عمار کا ہمسر کوئی      حمزہ عصر کوئی، مالک اختر کوئی  
ہوں گے ایسے ہی محمد کے جوشید امونگے

پھر جہاد ایسا نہ ہوگا، نہ وہ پیدا ہونگے

گو مصیبت میں تلاطم میں تباہی میں ہے      سر کٹے پاؤں مگر راہ الہی میں رہے  
یوں سہ افراز وہ سب لشکر شاہی میں رہے      جس طرح تیغ دو دم دست سپاہی میں رہے  
اس مصیبت میں نہ پایا کبھی شاکی انکو  
آبرو ساقی کو خرنے عطا کی ان کو

وہ تضحیح وہ تضرع، وہ قیام اور وہ قعود      وہ تذلل، وہ دعائیں، وہ رکوع اور کھد  
یاد حق دل میں تو سوکھے ہوئے ہونٹوں پر درو      یہ دُعا خالق اکبر سے کہ اے رب وود  
یوں لٹیں ہم نہ آل اور نہ اولاد ہے

مگر احمد کے نواسے کا گھر آباد رہے

موم فولاد ہو آوازوں میں وہ سوز و گداز      اپنے معبود سے سجدوں میں عجب بے از و نیاز  
توسعہ جادوں پہ تھے عیش و مصلیٰ پر نماز      شیر دل، منتخب دہر، وحید و ممتاز  
چاند شرمندہ ہو چہرے تجلی ایسے

نہ امام ایسا ہوا پھر نہ مصلیٰ ایسے

جب فریضے کو ادا کر چکے وہ خوش کردار      کس کے کمروں کو بصد شوق لٹکائے تھیلا  
جلوہ فرما ہوئے گھوڑے پہ شہ عیش و قار      علم فوج کو عباس نے کھولا ایک بار



دشت میں بہت فردوس بریں آنے لگی  
 عیش تک اس کے پھر رہے کی ہوا جانے لگی  
 وہ علت دار کہ جو شیر الہی کا خلف  
 خوشترہ سے نمودار کا جھف کا شرف  
 کس نے پایا وہ جو تھا جاہ و شہم ان کے لئے  
 یہ مسلم کے لئے تھے اور علم ان کیلئے  
 شرف لے کر قد اس طرح کا قامت ایسی  
 شیر لغروں سے دہل جاتے تھے صولت لہری  
 اسد اللہ کی تصویر تھے صورت ایسی  
 جلکے پانی نہ پیا نہریں، ہمت ایسی  
 جان جب تک تھی اطاعت میں رہے بھائی  
 تھے علمدار، مگر بچوں کی سقائی کی  
 وہ بہشتی نے کیا جس کو وہ کہتے ہیں  
 ان کو قید تو انھیں قید نہ کہتے ہیں  
 سب انھیں عاشق شاہ شہدا کہتے ہیں  
 جو بہادر ہیں وہ شمشیر خدا کہتے ہیں  
 عشق سردار و علمدار کا افسانہ ہے  
 وہ چراغ رہ دیں ہے، تو یہ پردانہ ہے  
 اک طرف اکبر ہندو سا جوان نایاب  
 دوشنی جیسے ایسی کہ خجل ہو مہتاب  
 کچھ بچپن تھا تو کچھ آید ایام شباب  
 آنکھیں ایسی کہ رہا زگر س شہلا کو حجاب  
 جس نے ان کیوں میں رخ کی دنیا کو دیکھا  
 شبِ حیدر میں محبوب خدا کو دیکھا  
 خوش حسن رخ یوسف کنعان حسن  
 رحمت روح حسین ابن علی، جان حسن  
 ہمہ تن خلق حسن، حسن حسن، شان حسن  
 تن پہ کرتی تھی نزاکت سے گرا لی پوشاک  
 کیا بھلی لگتی تھی بچپن میں شہابی پوشاک  
 خدا اللہ اسد حق کے نواسوں کا جلال  
 چاند بھروں پہ بل کھلے ہوئے زلفوں کے بال  
 کا ندھ سے رکھے ہوئے مانند ہلال  
 گرجہ بچپن تھا پر رسم کو کھتے تھے وہ زلل



صفت سے گھٹوروں کو بڑھا کر جو بلیٹ جکتے  
سورجے لشکر کفار کے ہٹ جاتے تھے

آستینوں کو چڑھائے ہوئے آمادہ جنگ وہی سارا اسرارِ شکر کا نقشہ وہی ڈھنگ  
سرخ چہرے تھے کہ شیرِ درگاہ بھی ہوتا کی رنگ و لولہ صفت کے لئے کا بڑا ملی کی انگ

جسم پر تیسر چلیں، نینرہ و خو بخوار چلے

شوق اس کا تھا کہ حبلِ دی کہیں تلو لچلے

یک بیک طبل بجا فوج میں گرجے بادل کوہ تھرائے زمین ہل گئی گوخا جنگل

بھول ڈھالوں کے چمکنے لگے تلواروں کے بھل مرے والوں کو نظر آنے لگی شکل اجل

واں کے چادش بڑھانے لگے دل لشکر کا

فوج اسلام میں لغزہ ہوا "یا حیدر کا

شور میدانوں میں تھا کہ دلیر و نکلو نینرہ بازی کرو ریلواروں کو پھرو، نکلو

ہنر قابو میں ہے اب پیاسوں کو گھیر نکلو غازیو صفت سے بڑھو غول سے شیر و نکلو

رستموں داد و غادو کہ یہ دن داد کا ہے

سامنا حیدر کرار کی اولاد کا ہے

شور سادات میں تھا یا شہِ مردان مددے کعبہ دیں مددے، قبلہ اسماں مددے

قوت بازو کے بیغیر ذی شاکا مددے دم تائید ہے اے فخرِ سلیمان مددے

تیرا فاقہ ہے طاقت میں کمی ہے مولا

طلبِ قوت ثابت قدمی ہے مولا

پیاس میں حرفِ دشکوے کا زبان پر لائیں! دم بدم سینوں پہ فاقوں میں سناٹا نکھائیں

دل نہ تڑپے جو دم نزع نہ پائی یا یہ کس! تیرے فرزند کی تائید کریں، مرحبا لیں!

لاشیں قتل میں ہوں لاشِ شہِ دلگیر کیا

سر ہوں نیزوں پر سرِ حضرت شبیر کیا



ذوالقدر بہادر حسن جوہپوری | اصحابِ حسنی کی سیرت ذوالقدر بہادر حسن جوہپوری  
شاگردِ انیس و نفیس سے بھی سینے پر

عناقِ خدا، عتبتِ اطہار کے دار | ہر بات میں سلمان و ابوذر سے مشابہ  
خواہانِ حیاتِ ابدی زلیبت سے کار | دعوے ہیں کہ "اللہ لطیف بعبادہ"  
مہر و فہم بیانِ کرمِ لحمِ برزلی میں  
ہے وردِ زبانِ نادِ علی یا دِ علی میں

انصافِ بردستِ جگر بندید اللہ | شیرانِ قوی پنجہ شہرِ اسد اللہ  
ایک لک کی زباں پر ہے کفائی مرد اللہ | آقا کے کھروسے کے جواں مستند اللہ  
تسلیم و رضا ختم ہے ان حق طلبوں پر  
نعرے ہیں "رضیاً بقضایہ کے لبوں پر"

ہوتے ہیں کہاں نامِ خدا نامور ایسے | کس تختِ شرافت کو ملے ہیں گھر ایسے  
جن پر ہو فرشتوں کو بھی غبطہ بشر ایسے | ہوشِ لایسے حواسِ لایسے، دل ایسے، جگر ایسے  
سب خاص صاحب ہیں ولی ابنِ ولی  
سیکھے ہیں ادب گھر سے رسولِ نبی کے

باتیں نیکیں وہ کہ مرا قلب اٹھائے | فقر و میں لطیف تو اشاروں میں کٹائے  
یہ دھیان کہ آدابِ ولا جانے نہ پائے | شادی ہے کہ گھر چھوڑ کے مرجانے کو آئے  
سیکھے ہیں گزر گاہِ فنا و اراحم کو  
ساری یہ خوشی ہے کہ چلے سیر اراحم کو

قاووں کے کئی شکے، کئی روز کے پیاسے | سیرِ اسب سے دوستی آلِ عباس  
لبریز دہن چاشنیِ صبر و رضا سے | تر خشکِ زبانِ رطبِ حمد و ثناء سے  
پیاسے ہیں مگر قلب نہیں مضجحل ان کے  
ڈوبے ہوئے ہیں چاہ میں کوثر کی دل ان کے



آئینہ دل گرد کدورت سے صفا ہیں      عقبیٰ کے طلبگار ہیں دنیا سے خفا ہیں  
 سب صادق الاقرار ہیں سب مل فائیں      غازی ہیں، مجاہد ہیں، جبری ہیں ہر فائیں  
 مقبول خدا یا در سلطانِ انتم ہیں  
 نام ان کے یو ہیں مصحف دہر میں تم ہیں  
 سیاف و غار ہمدم شمشیر الہی      دی جن کی شجاعت پہ شہادت نے گواہی  
 ساونت، جری اسور، نمودار سپاہی      عالم کی ضیاء، زیب جلو خانہ نشاہی  
 شمشیر بر سر دوش عمامے کے پر ہیں  
 باندھے ہوئے کمر میں درد دولت پکڑ ہیں

—————

**سید حسین مرزا عشق** | حسینؑ کا جو حال اس نے بچشم خود دیکھا ہے وہ بیان کیا ہے  
 بلا کی منتظر کشی کی ہے جس سے نہ صرف نازم قدسیاں کے اضطراب کی کیفیت نظر  
 کے سامنے آجاتی ہے۔ بلکہ امام حسینؑ کے صبر و تحمل، عزم و استقلال، راضی بہ رضا الہی ہونا  
 اور نانا کی امت کے لئے ایک لافانی اسوۂ حسنہ پیش کرنے کا بالشان تہیہ بھی  
 ظاہر ہوتا ہے۔ زعفر بیان کرتا ہے:-

عجب طرح کا مرقع عجیب عالم نور      ادھر ستم تو ادھر نشان حق کا ظہور  
 کھلے ہوئے در افلاک دشت کیں معمور      ہر ایک سمت کو فوجیں، مگر حسینؑ دور  
 سپاہ شام نے ہر علی کو گھیرا تھا  
 چراغِ بیچ میں چاروں طرف اندھیرا تھا  
 حال تھ اکوئی پہنچے امام عالم تک      مگر بہشت کے بھولوں کی آرہی تھی ہیک  
 زمیں بلند تھی گویا تھکے ہوئے تھے فلک      کدزم گاہ سے تباہ سماں بھی فوج ملک  
 فرشتے سینکڑوں آتے اور جاتے تھے  
 مگر یہ حکم خدا بار بار لاتے تھے



”نثارِ دوسب کو جو دہرا کا نور عین کے      نہ بولو کچھ، نہ اگر شاہِ مشرقین کے  
وہی ہے خوب جو حیدر کے دل کا چین ہے      کریں گے ہم بھی وہی آج جو حسین کے

ہماری راہ میں لڑتا ہے زخم کھاتا ہے  
ہماری پاس ہمارا محب ابد آتا ہے  
پیغمبرانِ الوالعزم تھے حسین کے پاس      جنابِ آدم و نوح و خلیل رتبہ شناس  
کلیم و حضرت عیسیٰ میلانِ عالم ہیں      محمدؐ عربیؐ پیشِ ذوالجناح ادا س  
پٹ پٹ کے رسولِ جلیل روئے تھے  
رکاب تھامے ہوئے حبشہ کیل روئے تھے

کھڑے ہوئے تھے بلندی پر اس طرح سرد      کہ تھا نہ پائے مبارک رکے کا کے اندر  
وہ پاؤں رکھے ہوئے تھے فرس کی گردن      ادھر کے ہاتھ میں تھی ذوالفقار خون گرت  
ادھر کے ہاتھ میں تھی باگ در ڈھال بھی تھی  
گماں نہ تھا کہ طبیعت کبھی نہ ڈھال بھی تھی

کبھی شہیدوں کی جانب تھی مسکراتے نظر      کبھی دعا بھی شکر عنایتِ داور  
کبھی کسی سے یہ کہنا کہ آکھڑے ہو ادھر      کیا مصافحہ اصحابِ کہف سے اشر  
کبھی اڑا کے فرس اہلِ شام پر جانا  
کبھی جہاں تھے وہیں آکے پھر ٹھہر جانا

عجب حلال، عجب رحم، نور کی تصویر      بگڑ گئے جو سبھی کچھ غمور کی تصویر  
کیا نہ دار تھکے ہاتھ جوڑ کے وہ شہید      کبھی بڑھے، کبھی شرما کے پھر گئے شہید  
کبھی حسرتیں بھی خوش دیکھ کے لہو کو  
اتارتے تھے چڑھاتے تھے آستینوں کو



## سیر حضرت ابو ذر غفاری صحابیؓ

ایک اہل حال و سیر راجہ صاحب محمود آباد | راجہ صاحب محمود آباد نے اپنے ایک مرثیہ میں  
 خواب جوآن، حبشی غلام حضرت ابو ذر غفاریؓ کی

جنگ اور شہادت بیان فرمائی ہے۔ اس مجاہد غلام نے اپنے رجز میں اپنے آقا کی ریت  
 اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جوآن ہے نام غلام شہر خیبر میں | اس بڑھاپے میں جو الوں کے برابر ہوں میں  
 یمن دن کی ہے عطش طالب کو تھروں میں | خواہش زر نہیں، گو عید ابو ذر ہوں میں  
 فخر عبدیت شاہ دو جہاں رکھتا ہوں | اس ضعیفی میں بھی امید خواں رکھتا ہوں

وہ ابو ذر تھا جھپیں نفس پہ اپنے قابو | رگڑے میں تھارواں جن کے شریعت کا ہو  
 مسجد زد میں محراب محمدؐ جن کے ابرو | صادق اللہجو، جری، عالم و دانا خوشگو  
 خود مٹے دین پریم کی گہبانی کی | فتنے جس کے زمانے میں سلیمانی کی

جس کے سر کام سے قائم ہوئی دین کی بنیاد | زر پرستوں کے لئے جسکی زبان تھی نقاد  
 نور سے جس کے مٹا جاتا تھا باطل کا سود | جو نشانہ ہا نقش و اثر استبداد  
 زندگی جس کی منافق کے لئے بھاری تھی | شام میں جس کی ہدایت سے ضیاء باری تھی

شام میں پیدا ہو ذر نے جہادی، لیل | تھا بیاں ان کا پئے کشتِ عابری اہل  
 صرصر دیدے پھٹنے کفر کے کالے بادل | وعظ کا ابر یہ رسا کہ بھرے سب جل قہل

شام دالوں سے نہ یہ بارگراں اٹھتا تھا | چھٹے پڑتے تھے تو سینوں کے دھواں اٹھتا تھا

دین اسلام تھا صبر اثنا کا می | نہ تو تھا کوئی مددگار نہ کوئی حسامی  
 بر ملا مسجدوں میں پیتے تھے بادہ شامی | داہ کیا بات ہے اے سلطنت اسلامی



عیب جتنے تھے منہ ہو گئے انسانوں میں  
 مشکیں بھر بھر کے چلی آتی تھیں سیناؤں میں  
 سلطنت سے نہ دیے اور نہ کسی لشکر سے  
 حق کہا تاکہ نہ شرمندہ ہوں پھر سے  
 گواہ کیلے تھے مگر چھپ کے نہ بیٹھے ڈر سے  
 مشک مئے دکھی تو بس چاک کیا تھر سے  
 ان کی ہر بات پیے اہل جہاں واعظ تھی  
 حد یہ ہے دشمنہ و دشمن کی زبان اغوا تھی  
 ان کے ہر فقرے سے بڑے تھے چلوں گھاؤ  
 کفر کے دل میں کھٹکتے رہے ان کے برتاؤ  
 ان کے دریائے مواعظ میں غضب کا تھا بہاؤ  
 ڈنگا نے لگی ظلم و ستم و شرک کی ناؤ  
 خرمین جو رہ وہ برق گراتے ہی رہے  
 آگ پندار سے پانی میں لگاتے ہی رہے!

## جیل منٹھری

طہ۔ کر بلا کی قربانی میں شرکت والی خواتین میں سب سے  
 بلند نمایاں شخصیت خباب زینب کی تھی۔ مدینہ سے روانگی  
 کے وقت جن مصاحب کے پیش نظر امام ہمام نے اپنی اس بہن کو ساتھ لیا تھا۔ وہ معرکہ  
 کر بلا اور اس کے بعد کی قید و بند میں ظاہر ہوئے یہ معطلہ نہایت ہی، زیرک و موہمند  
 عاقبت اندیش و دور بین، دانا، ولیر تھیں۔ اور عاشورہ سے پہلے اور دسویں محرم کو  
 جس جس طرح انھوں نے رفقا و اعواء امام کو ان کی رفاقت میں جان دینے پر آمادہ  
 کیا ہے اور ان میں حق کی حمایت کا جوش و ولولہ پیدا کیا ہے، وہ ان کا ایک کارنامہ  
 ہے لیکن اس سے بھی بڑا کارنامہ ہے۔ شہادت کے بعد ان کا بچوں، یتیموں اور یتیموں  
 کی نگرانی و یاسبالی، کوفے کے بازار میں ان کی تبلیغ اور دربار ابن زیاد اور دربار یزید  
 میں ان کی دلیرانہ گفتگو جس کے ذریعہ امام کی قربانی کی تکمیل ہوئی اور احیاء اسلام  
 کا کام مکمل ہوا۔

شہادت کے بعد پہلی رات کو خباب زینب نے کیا کیا فرائض انجام دیے  
 اور کیا کیا عہد کئے وہ جیل منٹھری کی زبان سے سنئے۔



بخدا ناسخ احکام خدا تھیں زینبؑ      بانی فلسفہ رسم و عسرا تھیں زینبؑ  
فاتح معرکہ تسلیم و رضا تھیں زینبؑ      شامِ غربت میں پساہ غزا تھیں زینبؑ

دل پر خود حبس کیا، صبر دلا یا سب کو

لا کے ایک حلقہ ماتم بٹھا یا سب کو

گم تھے بچے تو انھیں دھونڈتی جنگل میں گئیں      کبھی گھبرا لی ہوئی فوج کے بادل میں گئیں  
کبھی دریا پہ، کبھی خون کے جل تہل میں گئیں      آئی آواز سکنہ کی تو مقتل میں گئیں

مل گئے سب تو اب اشکوں کی بے بیٹھی ہیں

اپنے سایہ میں یتیموں کو لئے بیٹھی ہیں

موجیں دریا کی ہیں خاموش ہوائیں ہیں      بیکسی چپ ہے، گردہ شہدائیں ہیں  
ہر اسیرِ احم و رنج و بلا نیند میں ہے      سوئی ہے عزت حق، تھر خدا نیند میں ہے

کون پہرے پر ہو بیت اس درجے سوا

کوئی بیدار نہیں ہے دل زینبؑ کے سوا

آنکھیں اشکوں سے ہیں نم قلب حویں اودا      بال تھرے پہ پریشاں ہیں مگر جمع حواس  
ہاتھ میں نیزہ خطی لئے با حالتِ یاس      کبھی اس لاش کے پاس اور کبھی اس لاش کے پاس

کبھی خمیہ میں ہیں عابد کی چٹائی کے قریب

کبھی عباسؑ کے لاشے پہ ترائی کے قریب

کبھی لاشِ شہ والا سے یہ کرتی تھیں کلام      آپ نے سوئی یا ہے مجھے عباسؑ کا کام  
بجئے ان کو کہ ہلکی ہو مری پیٹھ امام      آپ خاموش ہیں کیوں، بجئے زینبؑ کا کام

لائی ہے شدتِ غم اشکِ فشان کیلئے

اٹھے آئی ہے بہن، فاتحہ خوانی کیلئے

کام سونیا ہے تو اب اٹھ کے دعا دیں حضرت      اور مجھے جو صد صبر و رضا دیں حضرت  
جذبہ معرفتِ امِ خدا دیں حضرت      جو ہدایت کے طریقے ہیں تبا دیں حضرت

آپ کو اک سر بے مقنع و چادر کی قسم

آپ کو آپ کے درسِ تہہ خنجر کی قسم



مجھ کو اکبر کی قسم، خالق اکبر کی قسم  
 جس پہ جسبیل نے سجدہ کیا اس در کی قسم  
 قطرہ خونِ دل بانوسے مضطر کی قسم  
 آپ کے بعد جو ٹوٹا گیا اس گھر کی قسم  
 کہ مجھے آپ عزیز آپ کا مقصد بھی عزیز  
 اور ہے مسلکِ یثارِ اب و جد بھی عزیز  
 وعدہ کرتی ہوں کہ جس راہ میں جاؤں گی میں  
 اس کے ہر موڑ پہ تار سببِ نساؤں گی میں  
 قوم کو آپ کا پیغام سناؤں گی میں  
 اس کی سوئی ہوئی غیرت کو جگاؤں گی میں  
 تربیت یافتہ یا شاہِ زمیں آپ کی ہوں  
 یہ کچھ لیجئے بھیت کہ بہن آپ کی ہوں

کیا :- خباب زینب نے اپنے اس عہد کو کیوں کر پورا کیا۔ وہ  
 خباب اہل رضا سے سنئے پہلے پس منظر بھی ایک نظر ڈال لیتے۔ کوفہ کا  
 بازار ہے، دوکانوں میں آئینہ بندی کی گئی ہے۔ قتل حسین کی عید منائی جا رہی ہے۔ لوگ  
 جوق در جوق اسپروں کا تماشا دیکھنے کے لئے سر راہ کھڑے ہیں۔ بے کجا وہ و مجمل انہوں  
 پر سوار سن سبتہ کھلے سر آل رسول کا کارواں گزر رہا ہے۔ لوگ اپنے بچوں پر سے  
 سوکھے خرمے صدقے کر کے قیدی بچوں کی طرف پھینکتے ہیں۔ بنی زادیوں کی نظر حقیر  
 سے دیکھتے ہوئے نقرے کستے ہیں۔ انھیں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو چھپ چھپ کر منطلوں  
 پر روتے اور آنسو بھی بہاتے ہیں۔ اور یہ کوفہ وہ مقام ہے جو خباب زینب کے والد  
 محترم حضرت علیؑ کا بحیثیت خلیفہ چہارم دار الخلافہ رہ چکا ہے اور جہاں سے تقریباً چھ سو  
 خطوط امام حسینؑ کو بلانے کے لئے بھیجے گئے تھے۔ زینب بنت علیؑ کو ان کو فی بہرہ دیوں  
 کی یہ حالت دیکھ کر غیظ آگیا۔ اپنے یہ خطبہ بلیغ ارشاد فرمایا۔

## کوفہ کے بازار میں خطبہ

دختہ حیدر کرار کو اب آگیا جوشش  
 چھایاں اٹھا، بنا جمع کوفہ، ہمہ گوشش  
 با محفل شان خطابت سے ندادی خاموش  
 کان لوگوں کے کھڑے ہو گئے یہ، آگیا ہوش



اور ہی رنگ تھا اس طرز سخن میں گویا  
 تھی زبان باپ کی بیٹی کے دہن میں گویا  
 پُر اثر خطبے کا تھا مختصراً یہ مطلب  
 حمد زیبا ہے اسی کے لئے جو سب کا درجہ  
 ہر صلوٰۃ ہوئے ہیں مرے جد شاہِ حجب  
 جن کی عزت کا بھی محض وہی ہے نصب  
 اہل کوفہ! ہمیں اب بچھو کے کیا روئے ہو؟  
 داغِ غفلت سے چھٹے گا جسے اب موتے ہو؟

کیا اسی کے لئے تھا یہ شبانِ خیال  
 سر تماشے کے لئے آئے سروکِ سیال  
 کیا یہی عزت ناموسِ تمہیں تھی یہاں  
 آہ بازار کہاں، عزتِ اطہار کہاں  
 دیکھتے جس سے وہی تارِ نظر کاٹ لیا

اپنے ہی دین کے سردار کا سر کاٹ لیا  
 اپنے زخموں کے طبیعوں سے یہ بھوٹے وہی  
 ہم یہ یہ ظلم و ستم، ہم سے ہدایت پا کے  
 تم نے وہ کام کیا ہے کہ فلک ٹوٹ پڑے  
 بوجھ جو تم نے اٹھایا ہے وہ سر توڑنے لگے  
 رنگ کیا گریہ وقتی کا جسے، ظالم ہوا

کم منسو، روو زیادہ کہ بڑے ظالم ہو  
 کیا یہ ہمت بھی، کہ دینا ہے حقیر کا جو  
 جس کے قبضہ میں ہے بروقت جہنم کا عذاب  
 آسمانِ خون جو برائے، نو کیا استعجاب  
 قاتلو! اپنے پیر سے بھی آیا نہ محباب

کون تھا جس کا کہ یوں لاکھ لاکھ خاک نیا  
 کلمہ پڑھ کے کہو، کس کا جگر چاک کیا  
 یہی تبلیغِ حق ابنِ زیاد کے دربار میں بھی اس خاؤن نے کی وہ  
 موقع بھی ملاحظہ ہو۔

دربارِ ابنِ زیاد میں  
 تبلیغِ اسلام

آکے استاد ہوئے پیشِ شقی کچھ نہ کہا  
 سرِ شبیر سے کہا بے ادبی، کچھ نہ کہا

بھڑکیاں سمیٹے رہے آلِ بنی، کچھ نہ کہا  
 حاکمِ سخن نے لی بڑھ کے چھڑی، کچھ نہ کہا



خون دل ہوتا رہا، اُف کا اشارہ نہ کیا  
 کلمہ حق کا مگر ضبط گوارا نہ کیا  
 رکھ کے اشد پرہیز تہمت جو بہ ظالم نے کہا، جس نے ذلت تمھیں دی، شکر کے قابل ہو خدا  
 بول اٹھیں بنت علیؑ، شکر ہے اس خالق کا جس نے بابوہ محمدؐ ہیں رتبہ بخش  
 ہاں، خدا کرتا ہے ہر فاسق و فاجر کو ذلیل  
 ہم نہیں ان میں ہوا کرتے ہیں ایسے جو ذلیل  
 کیا کہا؟ ساتھ میرے بھائی کے کیا حق نے کیا بہتری دیکھتی ہوں میں تو اسی میں جو ہوا  
 اس نے کی آل محمدؐ کو بزرگی یہ عطا دیدیا جلد شہادت سے تقرب اپنا  
 فیصلہ والی گھڑی دور نہیں آتی ہے  
 بن مرجانہ! کجبات ابدی کسکی ہے

**دربار یزید میں بنت علیؑ کے تہوار**  
 یہی تیور اس دلیر خاتون کے دربار یزید میں بھی  
 تھے۔ یزید تخت پر بیٹھا تھا۔ نیچے طشت طلا  
 میں سر امام کا رکھا تھا۔ وہ ایک چھڑی سے بار بار امام کے لب و دندان سے بے ادبی کرتا تھا۔  
 چومتے تھے لب و دندان جو رسولِ عربیؐ  
 حرکت چوب پہ پڑھتا تھا، کچھ اشعار شفی  
 ان پہ کھئی دامنے سبستم! چوب یزید اموی  
 کھل گئی نشہ میں وہ بات جو کہنے کی نہ تھی  
 آلِ احمد سے بغاوت کا قصیدہ سینے  
 شاہ سے طالبِ بیعت کا عقیدہ سینے

جس کا بدلا ہے یہ، وہ بدر کے مقتول اموی  
 ملک گیری کی ہوس تھی یہ بنی ہاشم کی  
 آج ہوتے تو مجھے دارِ غضب کی بلتی  
 وحی آئی، نہ فرشتہ کبھی آیا کوئی  
 چین ہے ان دھماکے ہوئے میں کیا لیتا  
 نسلِ عقبہ سے نہ ہوتا جو نہ لالیتا  
 اس منحرف دین اسلام کی یہ گفتگو سن کر حضرت زینبؑ کو غصہ آگیا  
 اور انھوں نے فرمایا۔



لایق حمد ہے، جس نے ہمیں عتذرت بخشی  
کیا بتدریج فضیلت پہ فضیلت بخشی  
چھانٹ کر ہم میں سے اول کو رست بخشی  
اور آخر کو یہ بالشان شہادت بخشی

ہوں سوا ان کے مراتب، یہ دعا کافی ہے

ہم کو یہ فخر ہے کافی کہ خدا کافی ہے

اے یزید! آج جو ابھیں ہیں ہماری گریاں  
اے یزید! آج جو ہم قید میں ہیں سرگرداں  
اے یزید! آج جو اٹھتا ہے کلیجہ سے دہواں  
اور تو تخت حکومت پہ ہے شاداں فرحان

اس سے کیا اور ستم و جور و ضلالت والے

تو بڑھا پیش خدا اکھٹ گئے عزت والے

اے یزید! آج ہے تو خوش کہ ہوئے ہم بگھر  
بچ گئی سلطنتِ فسق، رہا کوئی نہ ڈر  
آسماں اور زمین تنگ ہیں مظلوموں پر  
ہو نہ مغرور ابھی جا سکتے اتنا باہر

باد کر قول خدا مہلت کافر کے لئے

ڈھیل دے جاتی ہے، مگر اسی وافر کے لئے

حق ہے قرآن میں آیا ہے جو قول داور  
ان کا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ مانی شر  
بے دھڑک ہیں جو کمر بستہ بد اعمالی پر  
مضحکہ کرتے ہیں آیاتِ خدا جھٹلا کر  
تجھ کو تضحیک رسالت میں مزہ آتا ہے

انتقام اُحد و بدر پہ اتراتا ہے !

ہاں شریفوں کے کلیجوں کا چبانا کیا خوب  
دھوم پھر بدر کے بدلے کی مچانا کیا خوب  
گوشت کو خون شہیداں سے اگانا کیا خوب  
بھول جانا وہ بزرگوں کا زمانہ کیا خوب

تو بھی گھاٹ ان کے اتر جائیگا جلد کیا

ہم سمجھتے ہیں کہ فرمانِ الہی کیا ہے

گو زمانے نے کیا ہے مجھے مجبور ایا  
کیا جواب ایسی خشونت کا، حقارت کے سوا  
تجھ سے میں بات کروں خیر نہیں کچھ پڑا  
اور کر ظلم، کہ ہو اور دیا وہ رسوا

ہے یہ کئے دن، تری ثروت کا زمانہ باقی

حشر تک ذکر ہمارا تو رہے گا باقی



## سیرت خاتمِ کلتوم

ڈاکٹر صفدر حسین | لک:۔ یہ تو مٹی سیرت خباب زینب جن کا ذکر کتب سیرت تک  
 میں موجود ہے۔ مگر کچھ اور اسی خاندانہ کی بی بیوں میں جن کا  
 ذکر بہت ہی کم مرثیہ گو یوں نے کیا ہے۔ انھیں میں امام حسینؑ کی ایک ورہن خباب ام کلتوم  
 بھیس جو بیوہ بھی تھیں اور لا ولد بھی۔ ان کے متعلق بھی ڈاکٹر صفدر کے ایک نئے مرثیے  
 سے ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے۔ اس سے خباب عباس اور خباب ام کلتوم دونوں کے  
 کرداروں پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ واقعہ جس کا مرثیہ گو نے ذکر کیا ہے وہ غیب شور کا ہے  
 آگ لگی ہوئی ہے گرد خیمہ شہ دیں چار سو جمع تھے شب خون کے ار اکبر لعین  
 بوند پانی کی نہ موجود مٹی خمیوں میں کہیں جاں بلب پیاس سے اطفال تھے ہائیں غمگین

مضطرب مٹی کوئی قاسم کوئی اکبر کے لئے

ایک بی بی کا عجیب حال تھا اصغر کے لئے

سخت تشویش کے عالم میں تھے عاتق چرخ بے ش حضرت کبھی پہنچے کبھی زینب کے قریں  
 نبض کو دیکھ کے عابد کو دعائیں کبھی دیں چوم کی پیار سے ناشاد سیکھ کی جبین

فکر زوجہ کی نہ بچوں کی جدائی کا خیال

وجہ تشویش تھا ہر حال میں بھالی کا خیال

شکر شہ میں کبھی لے کے یہ پہنچے پیغام کہ طلب گار میں اک رات کی مہلت کے اماں  
 کیا ہوش بھر کو اٹھا لڑ جو شقاوت کے یہ دم ہم کو اوراد و وظائف کے علاوہ نہیں کام

دل ہوں یک سو تو عبادت کا سر انجام کریں

سجدہ شکر پر اس دلیت کا اتمام کریں

صاف بن کے گئے۔ آپ جو پتہ کھڑا تھا شک بھلائے جو پتہ کوئی بے جان ہوا  
 کسی خیمے سے اگر آگئی روئے کی صدا مضطرب ہو کے چلا بازوئے شاہ دوسرا

آگے کلتوم کے خیمے میں قیامت دی گئی

صنطہ شکل تھا وہ ہمیشہ کی حالت دی گئی



رو بہ قبلہ تھیں محلے پر خباب کلنڈم  
 رو کے کہتی تھیں کہ لے قادر وحی القیوم  
 گھر گئے ہیں عجب آفت میں امام مظلوم  
 مصلحت تیری کہ اولاد سے میں پا کر موم  
 کیا کروں نذر کہ بد یہ نہیں رکھتی کوئی  
 دل ہے مجھ کو کہ فدیہ نہیں رکھتی کوئی  
 صبح مل جائے گا، سب خاک میں آباد یہ گھر  
 لال مسلم کے نہ کل ہو گئے نہ زینب کے پیر  
 لکڑے ہو جائے گا گلزار خباب شبر  
 تھکے رہ جائے گا میدان میں کبر کا جگر  
 بھا بھی آمادہ ہیں ششماہ کی قربانی پر  
 رحم کر رحم! مری بے سرو سامانی پر

یہ داغ کیسے جا کے دکھاؤں اپنا  
 تو ہا ہمدرد ہے، غم تجھ کو سناؤں اپنا  
 کس کو قربان کروں، کس کو سناؤں اپنا  
 کیسے ہم چشموں میں اغوا ڈرھاؤں اپنا  
 دستگیر کا ہو نمبر کے وصی کا صدقہ  
 رحم کلنڈم پہ کر اپنے بے کا صدقہ  
 گوش عباس میں پہنچی جو یہ پُر درد صدقہ  
 حال بقیانی ہمیشہ پہ دل پھر آیا  
 سر تھکا کر عجب اندازِ سباحت سے کہا  
 آپ کے جذبہ ایشار پہ عباس فدا  
 کام آجائے تو یہ خستہ حیکر حاضر  
 فدیہ لے لے خدا تیکھے سہر حاضر ہے

یہ سخن سن کے بہن چپ ہوئی رہ چکا  
 غم و اندوہ کا اٹھا ہوا دریا ٹھہرا  
 عجب اندازِ تشکر سے نگاہوں نے کہا  
 میرے بقیہ یہ بہن تیری شہادت پہ فدا  
 یہ دعا ہے کہ خدا تجھ کو برومند رکھے  
 سایہ حضرت پیر میں خورسند رکھے

امام ششم کی سیرت

فرستید پوری میر نصیح سے حضرت علی ابن الحسین کی سیرت کا ایک ہلکا خاکہ اوما  
 اولیاء اللہ کے بیان کے سلسلے میں سن گئے ہیں اب فرات سے امام مختلف صادق کبارت



کے سلسلے میں دُوات سنئے :-

راضی قضا پہ تھا وہ جگر بند مر تھی  
کرتا ہے ایک شخص یہ وصف شر ہوا  
بیمار کوئی آپ کا تھا طفل مر لقا  
دولت سرا پہ اس کی عیادت کو میں گیا  
حضرت کھڑے ہوئے تھے جھکا میں سلام کو

پایا مگر اُداس امام انا م کو  
اند رگے تصور میں ٹھہرا رہا وہیں  
دیکھا یہ واپسی میں کہ غم کا اثر نہیں  
میں نے کہا کہ شاد رکھے رب العالمین  
شہزادہ خیریت سے ہلے بادشاہ دیں  
فسر پایا وہ مر لیں جہاں سے گزر گیا  
لڑکے کا حال دیکھ کے آیا ہوں مر گیا

پوچھا کہ پہلے رنج تھا اب کیوں نہیں ملال  
بوسے "ہم اہلیت" یعنی کا یہی ہے حال  
غم کا دم نزول بلا کرتے ہیں خیال  
نازل وہ ہو گئی تو کیا شکر ذوالجلال  
تسلیم کس طرح نہ رہنا کبریا کی ہو

بندے کا دخل کیا جو مشیت خدا کی ہو

نقل اور صبر تحمل پہ ہے گواہ  
پایا بلول شہ کو جو راوی نے کی نگاہ  
پوچھا کہ "خیریت" تو ہے لے شاہ دیں پناہ  
فرمایا "روکے" تھی بلندی کی میں راہ  
تاکید کی تھی حد سے نہ سر گزڑھا کرے

بالائے بام گھر میں نہ کوئی حسد ہا کرے

بچے کی پرورش پہ مقرر تھی ایکنے ان  
میر کی کنیز ہے، نہ مگر مانا وہ سخن  
تھے پر چڑھ رہی تھی کہ پہنچا میں فقا  
آغوش میں تھا طفل، لرزے لگا بدن

دیکھا مجھے تو جوت سے گھرا گئی کینہ

گودی سے طفل بھٹ گیا، ٹھہرا گئی کینہ

تے ہی مر گیا وہ مرا بارہ جگر  
کچھ اس کی موت کا مرے دل پر نہیں اثر  
بچے کے ڈر تھی وہ مجھ کو دیکھ کر  
کیوں میرا شمار حب ہوا اس کنیز پر



ظاہر یہ کہہ کے لطفِ خدا داد کر دیا  
آواز دی کہ » جا تجھے آزاد کر دیا

فرست نے ان دو چھوٹے چھوٹے واقعات کے بیان میں جو سادگی برتی ہے  
وہ فنکاری کا کمال ہے۔ امام عالی مقام کا راضی بہ رضائے الہی ہونا اور نزولِ بلا  
کے بعد شکر الہی فرمانا پہلے حصہ روایت اور دوسرے میں بچے کی موت کو محض  
ایک حادثہ قرار دے کر اس کو کوئی اہمیت نہ دینا، بلکہ اس پر مغموم ہونا کہ کینز کے دل  
پر بغیر اثر کا رعب چھا گیا اور خود ان کی ذات میں کوئی ایسا نقص اور کوئی ایسی کمی  
پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے وہ ڈر گئی اور خود اپنے نفس کو مورد الزام قرار دیکر کینز کو آزادی  
کی نعمت سے سرفراز کر دینا، یہ رفعت کردار کی وہ اعلیٰ ترین منزل ہے جس پر صرف  
انبیاء و اولیاء و اوصیاء و آئمہ اطہار ہی فائز ہو سکتے ہیں۔ اردو مرثیوں میں ایسی عالی  
وسعیت و کردار کے اشخاص آپ کو اکثر نظر آئیں گے۔ ہاں مطالعہ شرط ہے۔



# اردو مرثیوں میں مختلف طرح کے مناظر صبح عاشور

**سید انور حسین آرزو لکھنوی** | میرا نیت اور مرزا دبیر جیسے کا یلین فن نے صبح عاشورہ محرم کی بڑی بڑی دل آویز منظر کشیاں کی ہیں ان کے اخلاف اور متبعین نے بھی اس خوبی صبح کی مرقع کشی میں طرح طرح کے گل کھلائے ہیں۔ ان کے پڑھنے سے ایک طرح کی انبساطی کیفیت محسوس ہونے لگتی ہے اور مرثیہ کی فضا بخروج سی ہونے لگتی ہے۔ مگر حضرت آرزو لکھنوی نے اپنے ایک غیر مطبوعہ مرثیہ میں جو حضرت زینب کے فرزندوں عون و محمد کے حال میں ہے اس عنوان سے صبح عاشور کی منظر نگاری کی ہے کہ پوری فضا ثنائیت کے رنگ میں ڈوب گئی ہے اور مرثیت پورے طور پر جانی رہتی ہے۔ سخن بیان اور تشبیہات و استعارات کا نادر استعمال اسے ایک ایسا ادب پارہ بنا دیتا ہے جس پر اردو شاعری ہمیشہ فخر کر سکتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جب ہوا روزِ دم چاک گریبانِ سحر      پہنچانے لگے ہر نخل پر مرغانِ سحر  
خط ابھرنے سے نمودار ہوئی شانِ سحر      غیب سے جا کے ملا گوستہ دامنِ سحر

گل خورشید نے مشرق سے زرافشاں کی  
زندگی ختم ہوئی شمعِ شبستانی کی

صبح کا ہوتا ہے کیا خلق میں دلکش منظر      صبح عاشور مگر کھتی عجب آفت کی سحر  
فوق تھا بیمار کے چہرے کی طرح آد کا قمر      بھلا لاتی ہوئی شمعیں تھیں فلک پر اختر

فرق تھا مہر کے آئین ہب اندازی میں  
چرخ تھا سوگ نشیں خیمہ زنگاری میں



نہی بہار گل و ریحان سے عیاں شاخِ ناز  
ہوتے تھے مثل چراغِ سحری گل خنداں  
تھی نیشہم کھڑی ہوئی سانس کے ماتہ رک  
پھول سے بو کا نکلنا تھا فراقِ تن و جاں

تھا بغیر جد ہر آتی بھینس نگاہیں مڑ کر  
بے ثباتی کی خبر دیتا تھا رنگِ اڑاڑ کر

تھی گلوں پر جو ادا اسی تو چین بے رونق  
نظر آتا تھا فلک پر رخ مہتاب بھی فاق  
و اتھا دروازہ گلشن بھی کیلجہ کے شوق  
ایک اک برگِ شجر دفترِ غم کا تھا ورق  
رشتہ خام تھا تارِ رگ جاں بیل کا

کھل کے ابتر ہوا شیرازہ کتابِ گل کا

نقشِ سر کی تصویر تھے سر و لب جو  
آبشاروں سے رستے تھے برابر آنسو  
زرد تھی زکس شہلا کی بھی چشمِ جادو  
سنبل استادہ تھا اک سمت کشادہ کے بو

ہر کلی دل کی طرح رنج سے بے حال ہوئی

دم بخود رہنے سے سوسن کی زباں لال ہوئی

غنیے کھلنے کے عوض ہو رہے تھے پژمردہ  
خاطرِ بلبلِ ناشاد بھی تھی افسردہ  
برگ افتادہ تھے یا فوجِ ہزیمت خوردہ  
دیکھ کر سوئے چین ہوتا تھا دل آزرہ

لاش بے گور تھے اشجارِ افتادہ گویا

ہر روشِ مٹی عدمِ آباد کا جادہ گویا

بیہم آتی تھی پھیڑوں سے ہوا کے یہ صدا  
گل ہوا چاہتی ہے شمعِ مزارِ ہٹا  
موجِ صحر کی کشاکش تھی کچھ آئے سے ہوا  
چو شجرِ جھک کے اٹھا شاخِ گری ہوئے جدا

نخلِ تازہ تھے خزاں دیدہ شجر کی صورت

تند جھونکے تھے ہواؤں کے تہر کی صورت

سراٹھائے ہوئے پانی پہ یہ کہتے تھے جا  
زیتِ پیاسوں کی زمانہ بیتِ نقشِ بر آب  
غم کا طوفان تھا کہ آتے تھے پیالے سیلاب  
دیتا تھا قیدِ مصیبت کی خبر ہر گرداب

اُم و درد تھا ہر رنگ کی تصویروں میں

غلِ تھانالوں کا بیا موجوں کی زنجیر میں



نوحہ کرتے تھے جو مرغان خوشحال کا باہم  
آتی تھیں وہاں حسینہ کی صدائیں ہم  
طوق پہنے ہوئے قمری بھی یہی بھرتی تھی دم  
ہے گلوگیر یہاں عابد بیمار کا غم  
ہوا صد چاک ہر اک گل کا امیر انہیں

فاختہ پہنے تھی ماتم میں فقیہ انہیں

ب۔ میرا نیت نے جس جس طرح روز عاشق کی گرمی کی شدت بیان  
کی ہے اس سے بھی عام طور پر واقف ہیں، میرا عشق نے بھی اس دن کی  
گرمی اور شدت حرارت آفتاب میں امام کی پیاس اور اسے صبر و شکر ہے  
نہیں، بلکہ شادمانی و فرحت کی سے برداشت کرنے کا مقام ایوبی ایک حرفیہ میں بیان  
کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

اٹھتے ہیں، تھے جو پردہ اسرار درمیان  
مشتوق کے حضور ہے عاشق کا امتحان  
وہ دھوپ اور پیاس کی شدت کہ الامان  
حضرت کھڑے ہوئے ہیں فرخاک شادمان  
کیا شوق ہے وصال کی شب کا خواب کو  
رہ رہ کے آپ دیکھتے ہیں آفتاب کو

ایوب کا ہے فخر، دو عالم کا بادشاہ  
کچھ پیاس کا ہے ذکر نہ دریا پہ ہے نگاہ  
گرمی وہ پڑ رہی ہے کہ اسد کی پناہ  
بے دشت کی سموم دھوئیں کی طرح سیل  
ہے دھوپ کو فلک سے گلہ اپنے بخت کا  
باقی نہیں ذرا کہیں سایہ درخت کا

بالکل پڑے ہیں خشک کنوئیں تھے جہاں جہاں  
کو سوں نہیں پرند بھلا آدمی کہاں  
مارا ہے لوں نے چو کوئی نکلا ہے کاررواں  
شعلے کی ہے زمین، دھوئیں کا ہے آسمان  
ٹھنڈک کہیں نہیں ہے ہوا ہے تو اس ہے  
دریا ہوئے ہیں خشک زمین کو یہ پیاس ہے

عریاں کھڑے ہوئے ہیں عجیب حال سے شجر  
پھینکی قبائے برگ بدن سے اتار کر  
مٹی پہ سر ٹپکتے ہیں گر کر گل و شبنم  
چلا رہے ہیں برگ خزاں بھلا دھڑا دھڑا



چلنے پہ قافلے ہیں گلوں کے تلے ہوئے  
شوق ہوا میں بند قبا ہیں کھلے ہوئے

کوسوں نہ کھیت ہیں نہ کہیں سبز بہنیاں کھا کھا کے دھوپ کوہ میں تھرپو ہیں لال  
چھپ چھپ کے بیٹھتے ہیں چراگاہ میں مڑاں جھیلوں میں ہیں پڑے ہوئے طائر کشادہ بال  
گرمی سے ہیں ترائی میں بھی دل کھر ہوئے  
بیٹھے ہیں شہر خاک پہ سینے دھڑک ہوئے

ہر بحر پر ہے آگ کے دریا کا اشتباہ جنگل یہ جل رہا ہے کہ ہیں حب اور تباہ  
ہنر میں پڑی ہیں خشک ہیں ندیاں نہ چاہ پانی چھپا ہے دھوپ کی شدت سے زیر گاہ  
سب زندگی سے مردم آبی کو یاں ہے  
موجوں کی اینٹھنی ہیں رہا میں یہ پیاسا

خشمے پڑے ہیں اہل ستم کے کنار جو مسخ ہاتھ دھو رہے ہیں جو انسان رشت خو  
پُر آب چھا گلیں ہیں نالاب ہر اک، سب تو ممکن نہیں حسین کو پانی پئے وضو  
"چلے برائے نذر خدا سر لے ہوئے"  
اس فکر میں کھڑے ہیں تیمم کئے ہوئے

**خشک سالی اور باران** جہاں دو مریوں کی وسعت اور تنوع مضامین کی ایک جھلک دکھانے کے لئے ہر دو مناظر اور ملاحظہ فرمائیے۔

ماموں رشید عباسی خلیفہ کے جہد میں قحط پڑا۔ ساری ذراعتیں اور کل باغ وچمن خشک ہو گئے اس کی کیفیت خراسان نے امام ششم کے مرتبے میں بیان کی ہے۔  
**خشک سالی** ..... مرجھا گئے درخت، زراعت ہوئی خراب

پانی کی ایک بوند کو مٹی ترستی تھی  
گلزار و کوہ و دشت پہ حسرت برستی تھی  
**فراست**  
تغنیے تھے شاخسار پہ مانند خار خشک  
بھیلیں بھری تھیں خاک سے، ہر آب و خشک  
پھیلا تھا رنگ زرد ہوئے سبزہ زار خشک  
جتنے تھے صورت دہن روبرو دار خشک



پانی شجر جو مانگتے تھے لاکھ چاہ سے  
 سوکھا جواب ملتا تھا بخت سیاہ سے  
 گرد اڑنے پر تھا دو درجہ گر کا گمان تھا  
 ریادہ کی زمین کے عیاں تھے نشان تھا  
 کہتے تھے برگ بو ہیں سکتی زبان صاف  
 مصدوم ابر، گرم ہوا، آسمان صاف  
 برسا رہی تھی آگ کرن آفتاب کی  
 ہر دم تھی طاروں میں پکار آب کی  
 نام ابر کا چمن میں نہ تھا برق کا نشان  
 بجلیں اگر تو آہ عتادل کی بجلیاں  
 پانی کا تھا یہ قحط گلستاں میں الاماں  
 آنسو نہ نکلتے بلبلیں کرتی رہیں نشان  
 پڑمردہ نو ہمال، ریاحین باغ خشک  
 غنچوں کے دل تھے خشک گلوں کے دماغ خشک  
 مامون رشید نے امام رضا سے کہا کہ "لوگ طعنہ دیتے ہیں کہ چونکہ میں نے اس  
 سال آپ کو اپنا ولی عہد بنایا ہے، اس لئے ملک پر یہ بلا نازل ہوئی"۔  
 آپس میں ذکر ہے نہ مبارک ہو ایہ سال  
 اس لئے آپ خدا سے بارانِ رحمت کی دعا فرمائیں۔  
 امام مع خلیفہ عباسی اور درباریوں کے ایک صحابہ میں تشریف لے  
 گئے اور اپنے بارش کے لئے دست دعا بلند کیا۔  
 مشغول تھے دعائیں ابھی شاہِ ارجمند  
 آہو کی طرح بھرنے لگیں بجلیاں زغند  
 جو پارہ ہائے ابر ہوا پر ہوئے بلند  
 چٹمک تھی ان کی چشم فوں ساز کو پسند  
 بڑھتا گیا سرور وہ ٹھنڈک ہوا کو تھی  
 کالی گھٹا کے پردے میں رحمت خدا کی تھی  
 شکر وہ ابر کا وہ نقیبانہ بانگِ رعد  
 برسا عینیں گزر گئیں آہنچا وقت سعد  
 کالی گھٹا پہ صدقے ہو سلائے شب کی جعد  
 گھر گھر بنائے عیش و طرب حسرتوں کے جعد  
 کرتی تھی خلق خالق ارض و سما کا شکر  
 جاری زبان پہ آب، زبیاں پر خدا کا شکر



رستے خوشی کے وادی پر خار میں کھلے      انبار خاک کے جو لگے پہلے تھے ہلکے  
 مرغابیوں کے وہ طے انگیختہ غلغلے      ٹوٹے پھپھوے دل کے اٹھے ایسے بلبے  
 بھانگی بلا، حبابوں کا شکر جو ڈٹ گیا  
 غم کا ہمارا مویوں کی تیغوں سے کٹ گیا  
 جل تھل وہ دشت کے برکت جن میں تھی بھرا      شہی میں جان آگئی کھیتی ہوئی ہری  
 وہ زربست زمین، وہ نباتات کی تری      تھا سلسلہ نشاط کا چرخ احقری  
 رخصت یہ بانی کوہ کی راہوں پہ چڑھ گئے  
 دریا چھلک چھلک کے نگاہوں پہ چڑھ گئے  
 پر آب تنگ کوچے تھے، راہ کشادہ پر      کہسار و شہر و دشت کا ہر ایک جادہ تر  
 ہر گل تھا مثل ساغ لب و زبادہ تر      بارش کی تھی بہار چمن میں زیادہ تر  
 خوش لطیف سینہ بے کینہ بن گئے  
 تنکے گرے تو جوہر آئینہ بن گئے  
 میلے لباس شاخوں کے باران نے دھو ڈیا  
 قطروں نے تخم نور خیاں میں بودیے  
 پانچھیں کھلیں جو مژدہ فضل خدا دیا  
 نہلا دھلا کے لائے کو دوٹھا بنا دیا  
 کی قمریوں پہ موسم گل نے نگاہ شوق      پھولوں کے ہار بن گئے گردن میں جو طوق  
 انگریزیاں وہ سرو کی وہ میکشی کا ذوق      تھامے بھرے ہوئے خم صہبا پہ خکوفوق  
 پیاسی زمین قلزم رحمت سے جھک گئی  
 خشکی پر اپنی سرد ہوا خود پھر کٹ گئی  
 ذریوں کی آنکھیں دیکھتی تھیں نشان کردگار      حیراں تھا صحن باغ میں بیٹھا ہوا اعتبار  
 کیا نہروں کی انگ تھی کیا جو شتر انبار      فوائے مست، اٹھتی جوانی کی وہ بہار  
 تھی دھوم » عالم اور چین کی فضا کا ہے  
 جو کچھ ہے، سب رنگ دعائے رضا کا ہے



**چھنگا صاحب خیرین (۱۰) سردی :-** عزت اظہار کا ٹاٹا ہوا قافلہ حب کو فہ  
سے دشتِ جا رہا تھا تو ایک مقام پر سخت سردی پڑی۔ اس کی منظر کشی خوابِ فرست  
نے بھی کی ہے۔ لیکن ان کے مریٹوں سے اقتباسات پیش کئے جا چکے۔ اب ایک اور  
مقام کی سردی کا حال چھنگا صاحب خیرین سے سینے پر

برف باری سے بیا بیاں کا ہے سبزہ پال  
پالا کھانے سے ہیں ٹھکڑے ہو چکے ہیں نہال  
اوس میں بھیک کے شیشم کا بڑا ہے احوال  
بھل ہے جو باغ میں اس پر ہے بھی فلج کا خیال  
گر بشر کھائیں ہوا واں کی تو ہوں تن نیلے  
آج تک ہیں اسی دن سے لبِ سن نیلے

جامر بلورِ جینہ ہوا ہر ایک حباب  
پھلیاں پانی کے جمنے سے پھنسی ہیں آب  
میں سنگھنے میں تو جنبش نہیں کھاتے گرداب  
دانت بکتے ہیں گہر کے، نہیں سردی کو جوتا  
جو حباب آب میں ہے غنچہ سر بستہ ہے  
اس پہ کیا آج تلک آب گہر بستہ ہے

برف اس حد کی گری ہے کہ وہ صحرایِ سفید  
کوہ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہے سفید  
منزلوں دیکھے میدان میں سبزہ ہے سفید  
سنگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید  
پانی جمنے سے سمندر میں کہاں جوش ہے آج  
جو شجریں میں ہے گویا کھن پوٹ ہے آج

نیلے سردی سے ہوئے جاتے ہیں چھوٹے لال  
برف باری سے ہیں سب باغ میں سلیم پال  
میں سفید آج کے دن سنبل پیاں کھنچتی ہوں  
بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لٹ جاتی ہیں نہال  
آہ بلبیل سے کلیجے کی رگیں ٹوٹی ہیں  
کو نیلیں خوف سے سردی کے نہیں چھوٹی ہیں

قریاں سرو پہ جاتی ہیں بلبیل سوئے گل  
کوئلیں جا کے بھی ہیں تہ زلفِ سنبل  
کرہ نار بھی اب حار نہیں ہے بالکل  
مشعل مہر درخشاں بھی ہوئی اس سے گل  
سرد وہ دھڑپ کی چادر ہے کہ جلتی ہی نہیں  
آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی رہی نہیں



جانا ورجان سے پزار نظر آتے ہیں      برف کے دشت میں انبار نظر آتے ہیں  
 طرفہ دنیا کے کچھ آثار نظر آتے ہیں      یعنی بلور کے اشجار نظر آتے ہیں  
 بلبلیں باغ میں پیکار ہی اب روتی ہیں  
 برگ پیرے کے بوٹے مڑے ہیں گل ہوئی ہیں  
 اسی سردی میں چلے جاتے ہیں سلطان  
 جسم من ہو گئے ایسا ہے یہ شدت جاڑا      وہ ہوا سرد، برات شوب وہ پٹ پڑ صحر  
 تیر کی طرح سے آتے ہو کا جھونکا  
 آج کل بارش شبنم سے زمیں گیلی ہے  
 ہے بروقت کی یہ حد جلد فلک نیلی ہے  
 راہواروں کی بھی سردی سے عیاں کم رقا      وہ بھی مضطرب ہیں بلندی پہ جو ہیں ناقہ سوار  
 زرد ہیں بھگی ہوئی ہیں، برف ہو گئی تھکا      اٹھتی ہیں تو کڑکھتی ہیں کمانیں ہر بار  
 جو ہر تیغ گلانی ہوں تو دھاتی ہو جائیں  
 تیر ترکش سے نکل آئیں تو پانی ہو جائیں  
 اٹھ نہیں سکتے ہیں سردی سے پیادوں کے قدم      تھر تھراتی ہیں شاووں کا ہے اب یہ عالم  
 پٹے جاتے ہیں پھر یوں کی روادوں میں علم      برف کے بارے میں بھی ہوئی ہیں سب خم  
 لہر آتی نہیں ہے آب میں تلواروں کی  
 باگیں اٹھتی ہوئی ہیں بھیا کے راہواروں کی  
 تیز ایسی ہے ہوا جس سے لڑتے ہیں جگر۔      دست و پائیں ہوں تو پھر یوں کی کرکٹ کر  
 مہر بھی جرخ پہاڑ سے گٹا کی چادر      خشک ہوئی ہی نہیں یوں ہو زمین برف تر  
 بچے مضطرب ہیں تو ہیں شہ بھی پریشانی میں  
 جو عمارت ہے وہ ڈوبی ہوئی ہے پانی میں

فردوس میں ہے عہد علی وفا طہ کا جنت میں حشر

آئے اب ذرا جنت کی بھی یہ کریم ہے۔ پہلا منظر تو عہد علی وفا  
 سر رکھنوی سے تعلق ہے۔ جگر گوشہ رسول کے مسعود مبارک نکاح کے موقع پر



جس طرح زیر آسمان خوشی منائی گئی اسی طرح بالائے فلک بھی جشن منایا گیا۔ خوشی  
سے ندا آئی کہ ہم نے اپنے خاص ہندوؤں کی وفا طرہ کا عقد پڑھ دیا۔ اب سارے ساکنان  
جنت جن بن بر پاکریں اور خوشیاں منائیں۔

صدیہ سن کے ہے سگان خلد کا دل نثار چہار سمت بنے ہنگامہ مبارک باد  
خوشی سے جھومتے ہیں قدسیان پاک نثار نشاط حوروں کو فر دوس میں ہر گھڑ زیاد  
جہاں کی بہروں میں فوائے ساتھ چھٹے ہیں

ہر اک روش یہ کچھا در کے چھوٹے ہیں  
وہ حوریں اور وہ ان کے قدوں کی رعنائی وہ سارے سارے لباس اور ان کی زیبائی  
وہ بل کے ابروؤں کی دلبری و دل آرائی کسی جیسی رہے گویا کہ کی ہے انگڑائی  
وہ حسن طوق کا زینت وہ گوشہ دار کی  
وہ ماہ نو کی ضیا وہ چمک ستاروں کی

نکل کے قصروں سے طوبی کے سایہ ملنا  
وہ ہاتھ ڈالے گلوں میں ادھر ادھر جانا  
وہ سینہ تان کے چلتا وہ ان کا اٹھلانا  
وہ دیکھ دیکھ کے آئینہ وار اترانا  
ادھر کو حوروں کا مجمع ادھر کو غلماں کا  
سماں ہے گلشن فرح و س میں پرستاں کا

لباس نور کے پہنے ہوئے ہیں سب غلماں  
لیا ہے جشن کا حوران خلد نے سماں  
ٹپا ہے ہیں در و لعل خادنان جہاں  
جہاں ہے چاند سے تھوڑے پر رکھ اٹھان  
نخل ہو جن سے کو اکب کی صنو وہ گئے ہیں  
نکھر کے چیمپی جوڑے سجھوں نے پہنے ہیں

بیان کیا ہو صفت انکے حسن کی پوری  
ہر رنگ ساعد و بازو کا ان کے پوری  
وہ لالہ ڈوسے وہ نکھیں ہر اک کی مخموری  
وہ ساقی پاکہ نخل جس سے مجمع کا پوری  
وہ لب کہ دیکھ کے رنگت ہو زرد و سن کی  
ہنسے تو کھل گئیں کلیا ہواے گلشن کی



کرشمے آنکھوں کے سفاک جوتنیں قال وہ گوری چوٹیاں ان کی وہ لمبے لمبے بال  
وہ حسن سید ذوق کا وہ گونے گور گال ملے فرشتوں سے دل اس بلا کی پیاری چال

وہ غمزدہ حشر بیا جن سے پار ساؤں کے

لگا دوٹوں کی نظر بانکپن آواؤں کے

وہ مانگیں کا ہکشاں سی، وہ آنکھ کا کاجل سروں پہ لٹے ہو وہ حجاب سے آنچل

وہ رنگ باہوں کا شرمندہ جس سے بوسند وہ گردنوں کا باطنی اور وہ کاکلون کا پل

سجاک کمر کی غضب گردنوں میں اٹھاتی ہے

کہ بھلیاں دل عشاق پر گر گراتی ہے

ملائکہ میں ہے غل ہر طرف کہ صلی علیٰ سوا علی کے یہ رتبہ کسے جہاں میں ملا!

بنی سے چل کے کہو اے رسول سر دوسرا مبارک آپ کو ترونج خیر و زہرا

نہ نشادیاں کبھی ایسی ہوئیں نہ بیاہ ہوئے

خدا نے عقد پڑھا، انبیاء گواہ ہوئے

## شرح استقبالِ رسولؐ

۱۲۔ کئی مرثیہ گو یوں نے معراج رسول مقبول بیان کی ہے  
ہند لکھنوی یہاں بخت مہذب لکھنوی سے ان کے مرثیے » جہاں میں عاشق

صادق ملال بہتے ہیں » میں حضرت بنی اکرم کے جنت میں استقبال کا ہمہ سینے :-

رسول آتے ہیں » ہر سو جنوں میں ہے بیکار ہے آنکھ زنگیں شہلا کی طالب دیدار

نئے ہیں اہل جہاں کشتیوں میں چھوڑ کے ہار بنی کی یاد میں پڑھتے ہیں دمدم اشعار

کبھی ادھر بھی اس سمت بڑھ گئیں جو ہیں

رہی نہ تاب تو کوٹھوں پہ چڑھ گئیں جو ہیں

یہ باتیں کرتی ہیں » ہر سونہ اب ذرا دیکھو مراد جس سے بر آئے وہ راستہ دیکھو

پروں کی آتی ہے جبریل کی ہوا دیکھو جہاں کا آج ہے عالم ہا دوسرا دیکھو



خوشی میں بڑھتی ہیں بیلین یہ بیکاری ہے

قریب گلشن فردوس کے سواری ہے

گیس یہ کہتے ہی قہروں میں حوریں سب کیر

خدا کے واسطے پہنوں لباس یوسف زر

خوشی ہے عید سے بڑھ کے جڑاؤ ہو زیور

دعا کرو کہ یہی موسم بہار ہے

بنی کی دید سے دل کو سدا قرار ہے

بدل کے حوروں نے جھلے پہن لئے زیور

دلوں میں حسرت دیدار یاد پیغمبر

سواری آنے کی پائی تھی جس طرف ہے خبر

دل و حشر یہ جدائی کا تیر کھائے ہوئے

ادھر کو دیکھتی تھیں سب نظر جمائے ہوئے

بہت زمانے سے حوروں کو تھا ملاں فراق

ہوا تھا سحر رسول خدا دلوں کو شاق

یکایک اب کی اٹھائے جو دیدہ مشاق

سواری آئی نظر بولیں آ رہا ہے براق

جلو میں اڑتے ہوئے حبیب آتے ہیں

وہ نور ہے، وہ رسول جلیل آتے ہیں

تھا اک زمانے سے حوروں کو اشتیاق

دلوں میں شوق زیارت تھا، بیکار، بے طبع

ریاض خلد میں ماند آتش بڑھیں

کبھی حیا سے تسمیں، گاہ شرمسار بڑھیں

رکیں تو حد پہ پہنچتے ہی، منو کی طرح

بڑھیں تو آں محمدؐ کی آبرو کی طرح

خوشی میں دید کی حوریں کھڑی ہوئیں کیر

مست ایسی ہوئی، کھم گیا دل مضطر

جو پہنچے خلد میں محبوب داور محشر

پکاریں دلی کے یہ حوریں وہ آئے پیغمبر

عناں پہ ہاتھ رسالت مآب ڈالے ہیں

رکاب حامل وحی خدا بسجھلے ہیں

پکاریں وہ دیر سے مشاق ہے دل بیتاب

کہا جو حوروں نے منت سے سنیں یہ وہ جہاں

دکھائیے ہیں صورت، اٹھائیے تو حجاب

ہٹائی حسن نے بڑھکر رخ بنی سے نقاب



حضور نے نظر سلطنت سے جو کام لیا  
وہ نور حوروں نے دیکھا کہ دل کو تھام لیا

## شہدائے کربلا کے جنت میں استقبال کا اہتمام

آرزو و کھنوی | کلام ۳۰: آرزو و کھنوی سے شہدائے کربلا کے استقبال کے لئے  
ساکنانِ فردوس نے کیا کیا اہتمام کئے، ان کا بیان سنئے بیٹا  
جی جاننے لگتا ہے کہ کاش ہم بھی انہیں میں شامل ہوتے یا

وہ چشم فوجِ خدا کا وہ جوانوں کی نمود  
نور رخسار سے وہ ہر فلک سے افروز  
دیکھ کر حسنِ ملک پڑھتے تھے گردوں پر رُو  
شو جنت میں بیتھا آج ہے پیاسو کا درُو  
عقی نظرِ باغ سے رضواں کی بھی جنگل کی طرح  
موجیں کوثر کی بڑھتی آتی تھیں قتل کی طرح

پہرے خفی سے نکالے نگراں تھیں حوریں  
ان حسینوں کی جدائی میں تیاں تھیں حوریں  
جمع تھیں حیدریاں، چند وہاں تھیں حوریں  
مخویدار تھیں القصہ جہاں تھیں حوریں  
بجلیاں حسن کی پیہم جو چمک جاتی تھیں  
آنکھیں ان سب کی دیرِ بچوں میں بھینکتی تھیں

منتظرِ بارِ طوفان دوڑتی پھرتی تھی صبا  
فرش پہلے ہی سے سبزے نے بچھا رکھا تھا  
آنکھیں زرگس کی بھی تھیں حسرت دیدارِ میرا  
پسے تعظیم تھا ہر خصلِ چمن اسٹادا  
کم نظر آتا تھا سُرخِ خانی میں لہو چھو لوں سے  
پیشانی کے لئے کٹلی تھی لہو چھو لوں سے

پھول کچھ شاخوں میں کچھ ڈالیوں پر رکھے ہوئے  
ذائقے میں وہ بہارِ شہد و شکر تھے میوے  
جس طرف نہیں تھیں کثرت سے ادھر تھے میوے  
ٹپکے پڑتے تھے وہ جوتا وہ وتر تھے میوے  
دل میں فاقوں کے جوہرِ بانوں کے غم کھاتی تھیں  
ڈالیاں شوق میں ہر بار محب کی آتی تھیں



بارغ سر سبز تھے آرامت تھے فخر تمام آگے تا پائیں تھکے ماندے مسافر آرام  
سبک تھے نزع اعدا میں شہ عیش مقام گھر میں خاتون قیامت کے بپا تھا کھرام

غم سے تھیں آسید و مریم و سارا تیاب

دل بستھائے ہوئے تھیں فاطمہ زہرا تیاب

منتظر شیر خدا بیٹھے تھے کوثر کے قریب حمزہ و جعفر طیار تھے حیدر کے قریب  
سبز پوشانِ خباں جمع تھے شبیر کے قریب انبیاء کا تھا اک انبوہ پیسہ کے قریب  
شور تھا سبط رسول الثقلین آتے ہیں

ہر طرف دھوم مچی تھی کر سٹلن آتے ہیں

مصطفیٰ کہتے تھے زہرا کلبے کیا حال تھا وہ کہو شبیر سے کہ کیا کرتے ہیں ملن کو سمجھاؤ  
ہیں کدھر باقی کوثر کو مرے پاس بلاؤ دُور سے آئیں گے کہد نہ اب دیر لگاؤ

ہوں پیے رفیع عطش سرد و مدطر ساغر

آب تسنیم سے بھر رکھو بہت ساغر

دہوب میں جلتا ہوا آئے گا شبیر مرا میں نثار اس کے وہ ہو گا مری آپہ فدا  
ہوں گے ہمراہ بھی سب اس کے عزیز و رفقا پائیں آرام تو سب سایہ طوبی میں ذرا

معتدل ہو کے نسیم اور صبا چلتی ہے

ہوں گے آلودہ سپینہ میں ہوا چلتی ہے

حلے اڈریں کریں حسبِ مراتب تیار ہوں گے بوسیدہ شہید کے لباس تن زار  
کہو رضواں سے مناسب ہنریں رابنہ ہمار جن سے نعمتِ خباں پہلے ہی سے بے تکرار

ایسے مہمانوں کی اور عزت و توقیر نہ ہو

بھوکے دو روز کے آئیں گے کہ تاخیر نہ ہو

جملہ راحت کے ہوں سامان بہتر کے لئے فخر الماس بنے دلبرِ شبیر کے لئے  
برہوں یا قوت کے دوہنما بی جعفر کے لئے اور ایک چھوٹا سا جھولا علی اکبر کے لئے

جس میں تکلیف ہو ایسا کوئی عنوان نہ ہو

ماں کی آغوش سے چھوٹے گلابِ ریشاں نہ ہو



## ساتی نامہ میں بہار

پیارے صاحب زادے سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے مرثیہ میں پہلی دفعہ ساتی نامہ کا اضافہ کیا۔ چونکہ بہنوں نے ان کی تقلید کی ہے۔ اس لئے ان کے ایک ساتی نامہ سے چند بند پیش ہیں۔ ساتی نامہ میں بہار آتی ہے۔

بھول کھلنے لگے بلبیل کی صدا آنے لگی کہ نظر باغ کی صویر میں فضا آنے لگی  
غنی گل ہونے لگے، باد صبا آنے لگی ٹھنڈی ٹھنڈی لہریاں سے ہوا آنے لگی  
بچے ہر مرتبہ آقا کی طرف مڑنے لگے  
زلفیں ہلنے لگیں دامان تباہ کرنے لگے

لطف پیدا کیا شبنم نے سوار و رو کے غنی شاداب ہوئے اور بھی تر ہوئے  
گیسو آراستہ سنبل نے کئے دھودھو کے سب جوانان چمن اٹھنے لگے سو سو کے

پاؤں رکھتی ہے نسیم سحر یابن بن کے  
اپنے کو دیکھتا ہے سرور، ہر اک تن تن کے  
پھولوں نے فصل بہار آتے ہی رنگت پائی زر گل مل گیا گلچیں نے یہ دولت پائی  
پانی کے زور سے فواروں نے قوت پائی دست و پا بیلوں نے پھیلا دیئے راحت پائی

ہے سکوں سب کو ہر اک امر میں آسانی جو  
آئینہ چو کھٹے میں، ہنر میں یا پانی ہے  
رنگ لے کا نیا ہے نئی زیبائی ہے! تختہ سوسن کا کھلا ہے کہ گھٹا چائی ہے  
سب لہجہ کی جوانی کی روشنی پائی ہے ہے سوا حسن چمن جا کے بہار آئی ہے

جس کو سمجھے تھے براؤگ وہ اچھا نکلا

باغ میں سبزہ بیگانہ بیگانہ نکلا

ہے جوانان چمن کی ہر ادا خوش اسلوب کیسے خوش رنگ لباس لگے وہ شکلیں مرغوب  
بگلیں باغ میں طالب مرقی گل میں مٹلو سایہ شمشاد کا ہے روکش قد محبوب



بدلی آ کے جو سر بار سرک جاتی ہے  
 کہیں دھوپ اور کہیں بھاؤں نظر آتی ہے  
 باغ میں فصل بہار آئی کہ ایام شباب  
 باغبان سے ہوئی خوش یکے زر گل کا حباب  
 نغمہ کے واسطے سنبھل کو دیا تیج و تاب  
 اس طرح سبرے کو روزِ نکہ ہوا وہ شاداب  
 ناز و بکھو کہ جدھر باد بہار آ کے چلی  
 تو ہر ایک غنچے کو ہر پھول کو ٹھکرائے چلی  
 وہ سماں صبح کا، طاؤس کا کھار میں شور  
 تارے پھینے میں نظر آنے لگے دیدہ و نور  
 ایسا دکھلا رہی ہے فصل بہار اپنا زور  
 دیکھتے دیکھتے زر گس کی ہوئیں آنکھیں کور  
 کیفیت ایسی ادھر ہے کہ ادھر پھر نہ سکے  
 پہنچے تو ہم پھر یہ نظر پھر نہ سکے  
 اس قدر کثرت گل ہے کہ نہیں کوئی حساب  
 ٹہنی ہندی کی ہر اک کے یہ کرتی ہو خطاب  
 "میں پس جاتی ہوں، یہ جان پہ کیا عذاب"  
 دم بدم فصل بہاری اُسے دیتی ہے جواب  
 شوقِ محبوبوں کا سر دم اسی تدبیر میں ہے  
 روزِ اول ہی سے پسنا تری تقدیر میں ہے  
 آتش گل سے نہیں بلبلوں کو کچھ بھی ضرر  
 ہے سزاوار اسے بھی کہیں گر آتش تر  
 عشق باعث دل گرمی اسی کا ہے اثر  
 گل ہر اک شعلے سے بڑھک رہا ہے، بجھتے نہیں  
 عشق کس طرح نہ ہو کیونہ کریں خواہشِ دل  
 کہ عنادل کے عناصر میں بھی ہے آتشِ گل  
 قطرےِ شبنم کے ہر اک سمت ہزار ہیں عیاں  
 ہیں شجر سائے مرصع یہی ہوتا ہے گماں  
 جوہری آتے ہیں دھوکے میں میانِ لبستاں  
 اُڑتی ہیں کال کا بھلا کون اٹھاتا احسان  
 کئے ہیں فصل بہاری نے یہ جو ہر پیدا  
 کہ درختوں میں بھی ہونے لگے گو ہر پیدا  
 چال ہے بادِ صبا کی کہ میں بیتاب شجر  
 دم بدم لپکتی ہے گلزار میں ایک اک کی خبر  
 کبھی اس گل پہ عنایت ہے کبھی اس گل پر  
 کبھی جاتی ہے ادھر اور کبھی آتی ہے ادھر



مشتوق میں لڑھکتے ہیں برگِ خزاں دیدہ بھی  
کروٹیل سے رہا ہے سسبزہ خواہیدہ بھی

شاو غلام آبادی | اے دستِ فکر کھول مرقعِ خیال کا " سے بھی ساقی نامہ کا ایک  
اقتباس نیلے جس لطف سے ساقی نامہ کو مرثیے سے ربط دیا ہے وہ اعلیٰ فنکاری کا  
ایک نمونہ ہے۔

ساقی سدا ہو جس سے بصیرت وہ مئے پلا روشن کرے جو چشمِ حقیقت وہ مئے پلا  
افزوں ہو جس سے نشہ وحدت وہ مئے پلا دل پر جو واکرے در رحمت وہ مئے پلا

ساغر جو ڈگڑگا کے پیوں بھو منے لگوں  
اٹھ اٹھ کے مئے کستوں کے قدم چو منے لگوں

آزاد ہوں کسی سے عداوت مجھے نہ پر کرتا ہوں اپنے بارغِ مضامین کی آبِ سر  
شیشہ ہوا جام ہوا کوئی ان میں نہیں بغیر جو ہیں حریف اپنے قدرح کی منائیں خیر  
پہلی سہا وہ بنگاہ نہ پہلے سے طور ہیں  
وہ دن گئے زمانے کی آنکھیں اب اڑ ہیں

ساغونے ہیں، جامِ نیا، میکدہ نیا شیشے نئے ہیں، دورے، متبجائیا  
خم میں وہی شراب پرانی، مزانیا ہر سمت انجمن میں ہے ساماں نیانیا  
اس بزم کی جو شان ہے قائم وہ شان کا  
اے مستِ شوق کچھ تو بڑھاپے کی آن دکھ

ہو کیفیتِ ذرا، وہ مئے مجھے بے اشتباہ دے قطرہ ہر اک بشارتِ عفو گناہ دے  
اس دورے پناہ میں دم بھر پناہ دے حقوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی پناہ دے  
گزیے شمار میں بھی اسی آن بان سے  
نکلوں جو میکدہ سے تو مستوں کی شان سے

ہم شربوب کی چار طرف ہو جمی قطار ہر سر قدم درود کے نعرے ہوں بار بار  
ہو چار سو نجوم حریفانِ مئے گسار خلق میں اپنے لیے مجھے یارانِ بادہ خوار



گردن میں ہاتھ و سر ہونے ہوئے  
 لے جائیں میکے سے سہارا دیتے ہوئے  
 آمادہ و عشا ہے خدیو قمر کا ب  
 زینت فزائے زین فرس ہو چکے خباب  
 دن کا ہے رخ کئے ہوئے اس صبا شریاب  
 بس بس! چڑھاؤں جام پر جام اب کئے تبا  
 گرد تعلقات سے دل دھو کے میں چلا  
 لے جام لے! کہ خاکِ قدم ہو کے میں چلا

## ظلمات

**فرست پوری** فرست زید پوری ہے اپنے ایک ہر فیہ میں ظلمات کی نقشہ کشی کی ہے  
 امام محمد باقر نے ایک شخص کو اس تاریک ہولناک اور حد درجہ  
 گھنے اندھیرے کی سیر کرائی ہے۔ جو آپ حیاں کو اپنے آغوش میں چھپائے ہوئے ہے۔  
 اور جس میں سے گزرتا کسی حضور راہ کی رہبری کے بغیر عام انسانی طاقت سے باہر ہے۔  
 اس مقام کے چند منہ ملاحظہ کیجئے۔

وہ تیرگی وہ پردہ ظلمات ہولناک  
 ظاہر تھا آسماں، نہ ہویدا تھی سطح خاک  
 ایسا حجاب جو نہ ہو تیغِ نظر سے چاک  
 باندھی تھی چار سمت سیدہ نے اپنی دھاک  
 مدھم ہو جس کے سامنے لیدائے شک کا رنگ

بخت سیاہ قیس کی صورت غضب کا رنگ  
 اس تیرگی کی دور فلک میں نہیں نظر  
 ہو سامنا تو شرم سے اڑ جائے رنگِ فیر  
 ہیئت پکارتی ہے کہ سن لیں جوانِ پیر  
 محشر کی رات ہے اسی پرے میں گوشتِ گیر  
 بہر مثال نام نہ لو رنگِ بار کا  
 اس کل کا جزو ایک ہے اندھرا مزار کا

ظاہر نہ تھا کہ ہے کوئی صبح اک شہر ہے  
 بندہ نہ ہو جو قابلِ قدرت تو قہر ہے  
 معلوم کب تھا چاہ کہیں ہے کہ نہر ہے  
 اس رنگ کا بھی اک چینِ باغِ دہر ہے



دخاں خزاں نہ موسم گل کا گزر یہاں  
 بھول آفتاب کا بھی نہیں جلوہ گریہاں  
 شمعوں کی لوچراغوں کی ضد کا کہاں گزر  
 بستی کا علم تھا نہ بلندی کی کتنی خبر  
 چمکا کبھی نہ کرناک شب تاب بھی ادھر  
 دھواں تھا کہ دوڑ سکے راہ میں نظر  
 ٹھوکر نہ کھائے ڈر تھا یہ ہر اک گام پر  
 پیاک خیال رک گیا اپنے مقام پر

## جزیرہ خضر

ح۔۔ میرا بیٹے پوتے قدیم نے اپنے ایک مرثیہ میں جزیرہ  
 خضر کی نقل کشی کی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں پر عقیدہ مذہب  
 شیعہ امام آخر الزماں حضرت مہدی زمانہ غیبت میں قیام فرما ہیں۔ قدیم قبل کے بندوں  
 امام دوازہم سے جلد ظہور کر چکی استدعا کرتے ہیں، پھر جزیرہ خضر سے براہ راست  
 تنیاط ہے۔

نہ آؤ گھر میں مرے تم اگر نہیں منظور  
 تمھاری جو بو خوشی اس میں میں بھی ہوں  
 خلاف مصلحت وقت ہے، تو کیا ہے ضرور  
 جھبی اٹھایا پورہ جب آئے وقت ظہور  
 کچھ آس دل کو دم اضطراب تو دو گے  
 میں بھتا ہوں علف جو اب تو دو گے

۱۷ آخر ۱۹۹۷ء سے ماہرین فلکیات ایک ایسے مقام کی تلاش میں ہیں جہاں سے کچھ ریڈیو  
 جیسی آوازیں آرہی ہیں۔ انھوں نے وہاں کے رہنے والوں کا نام ”چھوٹے بڑے آدمی رکھا ہے۔  
 کہیں یہی جزیرہ خضر والے تو نہیں ہیں۔ یہ خوش عقیدہ مومنین کرام پانژدہم شعبان کی صبح کو، جو  
 تاریخ ولادت امام مہدی ہے۔ آپ کی خدمت میں اپنی اپنی درخواستیں گندھے ہوئے میں رکھ کر لڈو سا  
 بنا کر کسی دریا یا تالاب میں پھینک دیتے ہیں اس کو خاص طور سے علف کہا جاتا ہے۔



جو نکلے گھٹ کے دم لے سر زمین کو چہ یار  
ہیں بھی ذبیحہ دو گز محبکہ برائے مزار  
ہناں ہیں آنکھوں سے ان کے تو پھول کھنکھارے  
تو ہی سبزیرہ خضر، دکھائے اپنی بہار

عباس یہ بیخ میں دریل کے جلوہ تیرا ہے  
کہ فرشتے آپ پہ معصوم کا مصلا ہے  
ہے سطح آپ پہ تو لے سبزیرہ خضر  
کہ مجھ سے لے لے اجداد ہے نقش پانی کا  
بھرا ہے کلیوں سے قدرت نے دامن دریا  
میں جسم آب پہ گلکاریاں یہ وصل علی  
ہزار بھرایہ جزیرہ ہے کبریا خضر میں  
کہ تیرگی ہے زردگی ناؤ کوثر میں

جو کبر پہلے تھا ابھیں وہ کیوں ہوا خضر  
عجب نہیں ہے یہ نکتہ جو اس میں ہو مضر  
نگاہ معجزہ دیا جو پڑ گئی اس پر  
بہار رہ گئی دریا میں سجد ہو کر  
فردوں بہشت سے زمین ہے اس جزیرے کی

اسی بہار سے خلقت ہے اس جزیرے کی  
نظر نہ اب بھی اگر واں کا سبزہ زار آیا  
ہے کب جزیرہ خضر کا بحر میں جلوہ  
قسم امام حسن کی میں زہر کھالوں گا  
پڑا ہے چشمہ حیاں میں خضر کا بیڑا  
جہنم ہے ایک جزیرے میں اس قریب کا  
کہ جلیے لوح زبرد پہ کام مینے کا

امام عصر کی تفریح گاہ کیا کہنا  
وہ سر زمین ہری، وہ گیاہ کیا کہنا  
تو رشک گلشن جنت ہے واہ کیا کہنا  
بڑھا دیا برا زور نگاہ کیا کہنا  
حزناں نہ آئے گی یاں جب تلک خدائی ہو  
بہار آب بقایاں نہاں سے آئی ہے

بلند ایسے ہیں شجار رشک کوہ طور  
جو گل کی شاخ سے لکھ دیں فلک سورہ طور  
ہیں ہم صیغہ کلیم اس چمن کے ہیں جو طوبہ  
چہک چہک کے دعا کر رہے ہیں بہر ظہور  
یہ زمزمے ہیں عنادل کی بھی زبانوں پر  
گرائے برق ہمارے بھی آتشیاؤں پر



پسے مرثیہ بخت ہے یہ شفا کی، زمین سچی ہوئی یہ قدرت کی ہے، خدا کی زمین  
 ہے کیا جہاں میں کوئی اور اس فضا کی زمین ندائے ہاتھ غیب کی، کر بلا کی زمین  
 قدیم تو ہے ساحل یہ بحر احضر کے  
 سوئے فطرت نکل جائتاوری کر کے  
 وقار میں یہ وہ چشمہ ہے غریب کوثر ہوا میں دامن ساحل کی کھالے جی بھر کر  
 نہ کیوں ہو دید کے قابل درختوں کا منظر کہ جیسے کاشیاں زیر گنبد اخضر  
 جو دیکھ لے تو یہ کہہ دے گی خوش مذاق کی آنکھ  
 یہیں یہ رہ گئی ابھی ہوئی۔ براق کی آنکھ  
 صفائے صفت اسکندری ہے سارا آب نہیں شک اس میں کہ قدرت کا بے سنوار آب  
 ہیں بیکرا جو موجیں نلے پیارا آب یہ نہر کہتی ہے، کوثر میں ہے ہمارا آب  
 ہے گو وہ خلد میں میں کر بل کے شہر میں ہو  
 مگر انھیں کا ہے وہ بھی میں جن کے ہر میں ہو  
 کہو جزیرہ خضر اسے میرے پاس آئے زمین اپنی مرے سب سحر ساحلوں کے ملائے  
 اگر وہاں سے زیادہ نصیب ایسا کی جاکے تو غیرت نہیں آپس میں کچھ، یہیں رہ جا  
 یہ گرے سب رسالت پناہ کا مسکن  
 تو وہ صیغے کے نور نگاہ کا مسکن  
 نہیں شک اس میں کہ کوثر ہے مراد تہ نشاں جو دیکھ لے مجھے کچھ جگے سنبیل کی پاس  
 یہ نخل سر و جو ساحل پہ ہے بلند اس اس ہے نصیب یہ علم سنبہ حضرت عباس  
 جو ہے جزیرہ خضر امثال طوبی سنبہ  
 تو یاں ہے عکس فگن نہر میں پھریرا سنبہ

## معراج

بخیر لکھنوی طے۔ بخیر لکھنوی نے اپنے مرثیے، معمورہ عرفان خدا سینہ ہے میرا، میں معراج  
 کی نقش کشی کی ہے۔ سدبار حجب میں حاضری کے سلسلے میں محبوب الہی نے جو قدرت نمایاں



دیکھی ہیں اور جو مراحل طے کر کے وہ "کتاب قوسین" کا ذکر کی منزل تک پہنچے ہیں  
ان کا مرقع ملاحظہ ہو۔

اس شب کا فسانہ ہے حقیقت کا ترانا      خیر مان الہی سے وہ جبریل کا آنا  
وہ سرور کوغین کو آرام میں پانا      وہ پائے ادب چوم کے حضرت کو بگانا  
بجھے ہوئے تھے نازکئی ہوئے محمدؐ

آنے نہ دیا بل سہرا بروئے محمدؐ  
جبریل کی وہ عرصہ حضور شہر ذی جود      حضرت کی ملاقات کا مشتاق ہے محمود  
ہیں طالب دید اہل جہاں بادل خوشنود      ہوں زینت زیں آپ سواری بھی ہر موجود

فردوس سے باز براق آیا ہوا ہے  
مولا کی سواری کو براق آیا ہوا ہے  
سننے ہی کیا شکر خدا شاہ اُمم نے  
مرکب کے قدم دوشس ہوا پر لگے نہجے  
پر نور کیا دامن زیں شمع حرم نے  
کہتے تھے ملک جہاں یہ دیکھی نہیں ہم نے  
طے کرتا ہے دم میں فلک ہفت طبق کو

وہ قدرت حق لے کے چلی رحمت حق کو  
بالائے فلک پہنچی جو حضرت کی سواری  
اس قبلہ آخر نے کیا سجدہ باری  
آئینہ شہرت کے سبب آنکھوں سے جاری  
یا تھا جہروت صمدی باعث داری  
قدسی ہوئے بشارت زیارت کے شرف سے  
کی نشے ملاقات رسولانِ سلف سے

ہر چرخ کو طے کرتے ہوئے سرور امیاں  
پہنچے در فردوس پہ با خاطر شاداں  
تھا دیدہ مشتاق پر اک خلد کا ایوان  
خدمت پہ کمر باندھ کے حاضر ہوا رضواں  
کی عرصہ کہ گلزار جہاں دیکھے مولا  
اللہ کی قدرت کا نشان دیکھے مولا

فردوس بریں میں جو قدم آپ کے آئیں  
آنکھوں کے عرصہ نور سب آنکھوں کا بھجائیں  
یوں کو خوشی یہ ہو کہ بھولوں نہ سمائیں  
حضرت جو بڑھے دینے لگے نخل دعا میں



بڑھ کر صلوٰۃ اور بڑھی شانِ حاکمی  
گلدستوں سے آنے لگی آواز اذان کی

وہ دل میں اترتی ہوئی زکس کی بنگا ہیں وہ ذیب سرِ ناز شکو فوں کی کلا ہیں  
وہ نغمہ بلبُل سے عیا عشق کی را ہیں وہ دل سے اثر بن کے نکلتی ہوئی آ ہیں

جنباں وہ شجر صورت سرشارِ محبت  
پھولوں میں وہ کانٹوں کی جگہ خارِ محبت

یتوں کی صفائی میں عجب نور کا عالم ہے آئینہٴ ناصیبِ حور کا عالم  
ہر گل میں ہے اک دیدہٴ محمور کا عالم سرِ غنچہ میں ہے نعمتِ طور کا عالم  
فردوسِ معلیٰ کے وہ گلشن کی تجلی ہے آتشِ گل وادیِ امین کی تجلی

سدرہ کے قریں پہنچا وہ سلطانِ رست تھرا کے وہ حبیبِ ایں بھی ہوئے خست  
کچھ دور رواں اور رہی حق کی محبت زائل ہوئی مرکب سے بھی رفتار کی طاقت

حاضر وہ ہے خدمتِ ذی شانِ ہوارِ فر  
اڑتا ہوا فر فر وہ نمایاں ہوارِ فر

وہ عالمِ لاہوت کے نزدیک گئے شاہ رفِ رف سے بھی طے شو کی قرب کی وہ راہ  
افراطِ ادب سے ہوا پیدل وہ حق آگاہ نعلین جدا کرنے کو تھے آپ کہ ناگاہ

آوازِ سنی یہ نہیں مطلوبِ الہی

موسیٰ تھے محب، آپ ہیں محبوبِ الہی

پہنے ہی بڑھے بادِ شہ کون و مکان اور تہمان ہوا فضلِ خدا کے دو جہاں اور  
ہوتے تھے حجابوں پہ حجاباتِ عیاں اور ایک پردہ فقط رہ گیا جس کا تھا سماں اور

طے ہوتا رہا راہ میں ہر راز کا پردہ

اتھانہ مگر نیچ سے وہ ناز کا پردہ

محبوبِ خدا رُعبِ خدا سے ہوا مضطرب طاری تھا جلالت کا اثرِ قلبِ بنی پر  
ہر سو غلطی حق کی نظر آتی تھی یکسر تسکین کو آواز یہی آئی مُکڑ



اے میرے ندیم اے مرے محبوب قریب آؤ

اے طالب حق اے مرے مطلوب قریب آؤ

ہرے کے قریب آیا وہ اللہ کا پیارا مابین رہا فاصلہ دو ایک کہاں کا

قربت جو ہوئی شوق بڑھا اور زیادا بڑھ اُسے کہتے نہیں، مہ نام کا پردا

خلوت میں گوارا نہ ہوا ساتھ کسی کا

تھا ہر نبوت پہ مگر ہاتھ کسی کا

اٹھتے ہوئے آپس کے حجابات ذرا دیکھ یہ شوق یہ انداز ملاقات ذرا دیکھ

یہ لطف، یہ خاطر، یہ مدارت ذرا دیکھ طرز سخن حقائق اموات ذرا دیکھ

دیتی ہیں خبر وہ جو ہیں اعجاز کی باتیں

کچھ راز کی باتیں ہوئیں کچھ ناز کی باتیں

کی عرض پچھرنے کہ اے قادر و قیوم سرور ہوں رحمت سے نہ رکھا مجھے محروم

نجام سے امت کے مگر اب بھی ہوں غم آداز یہ آئی کہ ہتھیں کیا نہیں معلوم

پر شش نہ کوئی ہوگی مروت سے تمھاری

بخشوں گا میں امت کو شفاعت سے تمھاری!

## روضہ امام حسینؑ

شہید لکھنوی کا۔۔۔ آپ جنت سماوی کا منظر تو دیکھ چکے، اب شہید کے قلم سے جنت ارضی یعنی روضہ امام حسینؑ کی نقشہ کشی ملاحظہ کیجئے۔۔۔

ملوات پڑھ کے قدرت غفار دیکھئے شان مزار شہید ابرار دیکھئے

باں ملک میں شوکت دربار دیکھئے خود مصطفیٰ ہیں طالب دیدار دیکھئے

عاصی بھی ہے دخیل تو آمرزگار ہے

روضہ کے گرد رحمت رب کا حصار ہے

سادہ ہو کے پشت بہ قبلہ کرو نظر ہے سامنے مزار شہنشاہ کبر و ر

ان بے طلبا کا اسی سمت جلوہ گر بھٹتا ہے جبکو دیکھ کے از خود ہر اک کا سر



سجدہ کر میں ملک بھی سب میں درجہ نور ہے  
 آجائے غمش کہوں ہوا سے کوہ طور ہے  
 گند سے ٹھیک ترچ میں باشوکت و وقار  
 بصرق ہوا سے اڑ رہی ہے یا ہے بقیہ  
 مینار دو فوں دو فوں طرف کے ہیں استوا  
 غافل نظر گرے تو یہ ہوتا ہے آشکار  
 خواہاں لطف و رحمت رشتہ بچید ہے  
 دست دعا اٹھائے ہوئے اک خمیدہ ہے  
 پہنچا جو کوئی کفش کھنی تک بفضل رب  
 تعلیم اتار دے پتھارا سے ادب  
 بولنی یہ شان جڑھ کے جھکا اپنے سر کو اب  
 اتنا نہیں وقوف سمجھے ہے مجھے عجب  
 وال حبلوہ گر جو تھا پہلے اب وہ امام ہے  
 ہاں وادی مقدس اسی جا کا نام ہے  
 جب پڑھ کے اذن داخل حائر ہو بہ ذوق  
 دل نے کہا حصار جنان پر ہے اس کو فوق  
 گردن میں تھا غلامی شہر کا جو طوق  
 جل راہ سر کے بل متقاضی ہوا یہ شوق  
 جو فخر کسب ہے اسی گھر تک پہنچ گئے  
 اک لمحہ بھر میں دوسرے در تک پہنچ گئے  
 جب کر چکے لوازم آداب کے سلام  
 تعظیماً ایک سجدہ کیا با صد اہتمام  
 چوکھٹ پہ آنکھیں مل کے لیا بوسہ در کھتم  
 بعد اس کے کچھ خبر نہ رہی صبح ہے کہ شام  
 طاقت جواب پیکر زار کو دے گئی  
 آنر صرین تک شش عشق لے گئی  
 کیوں کر بیاں ہو وصف صرین کہ نہ ہدا  
 دشوار کیا محال ہے ملن مثال کا  
 دل ہے کسی ملک کا ہی کہتی ہے صفا  
 کر سی دوش سے بھی بزرگی میں ہے سوا  
 سو سی یہ دیکھ دیکھ کے کہتے ہیں بوز کو  
 اس برق نے حبلادیا تھا کوہ طور کو



## پانی

راجہ میر محمد خاں محمود آبادی  
 سے ہر فرسٹ برپہرے ٹھکانے اور خیمہ ہائے حسم اقدس تک پانی کی ایک بوند نہ  
 پہنچنے دی۔ چھوٹے چھوٹے بچے پیاس سے تڑپتے تھے اور ان کی «العطش العطش» کی فریاد  
 حسینی سو رماؤں کا حسبِ پانی کے دیتی تھی۔ ہر جہی خود ہی نہ پیاسا تھا۔ بلکہ معصوموں کی  
 اس فریاد سے اس کا دل کباب بنا جا رہا تھا۔

راجہ صاحب محمود آبادی نے اپنے ایک مرثیے میں اسی «پانی» کی اہمیت بیان کی جو  
 ملاحظہ کیجئے کہ مرثیہ سے الگ کر کے یہ کتنی حسین نظم اس موضوع پر تسلیم کی جاسکتی ہے۔  
 جہاں کے واسطے ہے وجہ زندگی پانی ہے چشمِ عالمِ ایجاد کی تری پانی  
 اسی سے شکلِ اہل زمین ہوئی پانی رگوں میں دہر کے دوڑا کیا یہی پانی  
 بڑھے ہوئے ہیں اسی سے تباہ کے دامن

اسی نے رنگ دیے صحنِ خاک کے دامن  
 اسی سے پانی ہے روحِ حیات ہستی نے پھلک بڑے ہیں اسی سے زمین کے گھٹنے  
 اسی کے دم سے کشادہ بحار کے سینے اگلے نسب کے ہیں جہاں میں آئینے

زمانہ بھر کے لئے وحسبہ زندگانی ہے

فلک کی آنکھ کا تارا زمین کا پانی ہے

اسی کی وجہ سے آباد دور و ارحیات یہی ہو جان حیات اور یہی مدار حیات  
 اسی سے گلشنِ ہستی میں ہے بہار حیات اسی کے دم سے ہے وابستہ اعتبار حیات  
 ہے روح ہر سحرگ کی اور ساکن کی

صد اسنو تو من ۶ صداء کل شئی کا

اسی نے چادرِ خشکی زمین سے چھینی اسی کے قطروں میں پنہاں ہے صنِ آئینی  
 ہے اس کی سادگیوں میں غضب کی رنگینی اسی نے گل کو سکھائی چمن میں خود بینی



سحاب ترکو برسنا سکھا دیا اس نے  
 گلوں کو باغ میں ہنسنا سکھا دیا اس نے  
 سکھائیں پھولوں کو چھرا یوز دیاں اس نے  
 خزاں کے چہرے سے دہویں مہنی ردیا اس نے  
 شمم گل کو دیں آوارہ گردیاں اس نے  
 باس باغ پہ کھولی ہیں فردیاں اس نے  
 گلوں کے بھیس میں قطرے ڈھنگ بے ہیں  
 خدا کی شان کہ پانی نے رنگ بدلے ہیں  
 سبکدوش ہوا اور چہر گرائی ہے  
 سحاب فیض کی اٹھی ہوئی جوانی ہے  
 جمال برق کی ہر سطح ہنوفشانی ہے  
 خدا کی شان کہ دامن کی آگ پانی ہے  
 ذرا سی چوٹ پڑی دل کے داغ جلنے لگے  
 اندھیری رات جو پانی چراغ جلنے لگے  
 سحاب فیض جو برساتو بھر دیے جل تھل  
 یہ انقلاب، یہ تعمیر اور یہ رد و بدل  
 یہ ناتوانوں کی قوت ہے دیکھ زورِ عمل  
 طبق زمین کے اور توڑ دے ہری کو پھیل  
 کوئی قوی ہے ہنسیوں کے ساتھ ساتھ ضرور  
 منو کے پردے میں پنہاں ہے کوئی ہاتھ ضرور

علم

قائم رضا خیمہ (۱۱۱ الف) :-  
 اردو مرثیہ میں مختلف طرح کے مضامین پر بڑی خوبصورت نظمیں  
 بھی ملتی ہیں۔ ایک اور اس طرح کی مثال بھی حاضر ہے۔  
 نسیم امرہوی نے اپنے ایک مرثیہ میں ”علم“ کی تعریف کی ہے۔ اس کے  
 چند بند ملاحظہ ہوں۔

شمع حسرت معرفت کبریا ہے علم  
 روحانیت کا ولولہ ارتقاء ہے علم  
 دنیا و دین میں راز حیات و بقا ہے علم  
 ذہن ہے خلق، عالم ہے انتہا ہے علم  
 یہ کیوں کہوں خدا کا شریک صفات ہے  
 اقدس ہے جدا ہی نہیں، عین ذات ہے



اللہ کے علم، منزلتِ علم، شانِ علم      تخلیقِ بوالبشر کا سبب، امتیازِ علم  
اسلام کیا ہے؟ بہرِ عمل، ترجمانِ علم      قرآن بیانِ علم، حدیثیں زبانِ علم

انسان جو کہ جہل و خودی کا غلام ہے

اسے سچ ہو علم میں تو نبی یا امام سے

یہ علم دو جہاں میں وہ نعمت ہے لا جواب      اپنے لیے خدا نے کیا جس کو انتخاب  
آدم ہوئے جو اس کی فضیلت سے فیضیاب      بخشا خدا نے اشرف مخلوق کا خطاب

جس نے رکھا عز و قدر وہ انسان ہو گیا

تحقیر جس نے کی وہی شیطان ہو گیا

سے سرمدی علوم کا چشمہ یہ کائنات      ہر ذرہ جہاد پر اک رشہ نبات  
اک درس گاہ ہے جسے کہتے ہیں ہم حیات      تعلیم دے رہے ہیں مسلسل تفسیرات

ہر برگ پاں ہے دفترِ عرفاں لیے ہوئے

ہر فار، معرفت کا گلستاں لیے ہوئے

یہ ختمِ شب، یہ گرمی ہنگامہِ سحر      یہ صبح اور یہ دن کی تجلی، یہ دوپہر  
یہ شام اور شام کے لمحاتِ مختصر      یہ رات اور رات میں یہ انجم و تفسر

اک درس دے رہے ہیں جہاں کو علوم کا

ہمیت کا مدد رہے ہیں تو مکتبِ نجوم کا

یہ موسمِ بہار، یہ رعنائیِ چمن      پھولوں کا یہ ٹھہار، شگوفے یہ گلبدن  
جو دوں کا یہ شباب یہ شاخوں کا باکین      سرو صنوبر و گل و ریحان و یاسمن

سب مل رہے ہیں انجمنِ کائنات کے

دن رات گل کھلاتے ہیں علم نبات کے

عالمِ خیال، یہ دنیا کے بحرِ سُرُور      جغرافیے کے موجد و بانی ہیں سر بہ سر  
ابر و باد، آوازِ شب و شبنم یہ خشاک و تر      طبعی علوم کے ہیں خزانے بشر

پہناں جو خط و قال میں نقشِ شہود میں

آیا ہے اس سے علم رسالت و جود ہیں



ہوتے ہیں روز و شب جو زمانے میں اقسا      بل جل کے لکھ رہے ہیں یہ تاریخ کا ستار  
 علم حیات کی ہے بنا خودی ہی حیات      ہر چیز، ہر وجود، ہر اک شے ہر کیسا  
 فلسفے کی عقل بشر راز دار ہے      منطق ہمارے منطق کا اک شاہکار ہے  
 برقی تیاں سے حکمت برقی ہے ہنوفشاں      فطرت کے قاعدے ہیں ریاضی کے راز دار  
 طب کا وجود جسم بشر میں ہے خود نہاں      فن سرود، نغمہ بلب سے ہر عیاں  
 تہید ساز بربط یاد بہسار ہے      استاد رقص گردش لیل و نہار ہے  
 ڈالے جو خلقت بشری پر کوئی بنگاہ      پائے گا اس عالم اکبر کی جلوہ گاہ  
 مخفی مجاز میں ہے حقیقت، خدا گواہ      حق تو یہ ہے کہ وہم "انا الحق" نہیں گناہ  
 خود نفس کا بغور بشر امتحان لے      پہچان لے خدا کو جو اپنے کو جان لے  
 دریا ہے خود محکم علم شناساوری      ہر اک صدف ہے بحر کے دامن میں جوہری  
 غافل اگر نہ جادہ ہستی سے سرسری      ہر نقش پایا ہے بنیا کی رہبری  
 علم و ہنر کی عرصہ ہستی میں ہوم ہو      ہر ذرہ اک کتاب فیوہن و علوم ہے  
 وہ آنکھ جو ہے ذوق بصیرت سے بے نیاز      وہ کان جو کہ سن نہ سکے نغمہ ہائے راز  
 وہ عقل جس کو فکر و نظر سے ہوا آسرا      وہ دل کہ جس میں سوز طلب ہے نہیں گداز  
 جس کا یہ رنگ ڈھنگ یہ شیوہ بہ طوئے      دانش آدمی وہ نہیں ہے کچھ اور ہے!



## مسدس نام مرتبہ

آئیے پرانے طرز کے مرثیوں سے کافی مثالیں دیکھ لیں۔ اب آئیے اس نئے طرز کے مرثیوں کی کچھ سیر کیجیے۔ جسے قدیم ڈھنگ کے مرثیہ گوئے مسدس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ جدید مرثیہ گوئیوں کے سرخیل جوش ملیح آبادی، آل رضا، نسیم امجدی، نجم افندی اور جی منطہری ہیں۔ ذوالملک پوری، زارکست پوری، آفسر لکھنؤی، خیرمگرہائی وغیرہ بھی اسی گلشن بھار کے مالی ہیں۔ ان میں سے بعض غزلے کلام سے ماقبل کے صفحات میں خالص پیش ہو چکی ہیں۔ کچھ نامدار ابھی باقی ہیں ان کے بعض مسدسوں سے اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

نجم افندی کا تازہ ترین مرثیہ "مہراج فکر" شاعرانہ کمالات کا نمونہ ہے۔ اس کے ہر بند میں فکر و عمل کی جیلغ بٹھے پراثر انداز میں کی گئی ہے۔ اس کے چند بند جبکہ جبکہ سے ملاحظہ ہوں۔

صورت گر جلالت اسلام ہے حسینؑ اک مرکز روابط اقوام ہے حسین  
فکر و نظر، مشیت و الہام حسین مجبور ہل درد، بس ایک نام حسین  
دریا مخالفت کے چڑھے اور اتر گئے  
باقی رہا یہ نام، حوادث گزر گئے

انسانیت کو جس نے سنوارا ہے وہ حسین بوجھن معنوی کا سہارا ہے وہ حسین  
جس نے دلوں میں درد اُبھارا ہے وہ حسین روحِ شہر کو جس نے پکارا ہے وہ حسین  
آواز جس کی دور کے انسان تک گئی  
بجلی سی سامعہ کی فضا میں چمک گئی

خود دار زندگی کا جو حامی ہے وہ حسین عزت کی موت کا جو پیامی ہے وہ حسین  
جو خالق شعور عوامی ہے وہ حسین ہر قوم کی نظر میں گرامی ہے وہ حسین  
واقف نہیں شہر جو پیر کے نام سے  
مالوس ہیں حسین علیہ السلام



جو حق کی معرفت کا ہی مفہوم وہ حسین جس کا خیال و خواب ہے معصوم وہ حسین  
جس کے ثبات عزم کی ہے دھوم وہ حسین جس کا ہے نام قوتِ مظلوم وہ حسین  
مظلومیت کو عزم دیا جو صلہ دیا

اظہار حق کا جس نے سلیقہ بکھادا

ہر قوم میں ہے جسکی شہادت کا احترام دنیا میں جس کا نام ہے اک مستقل پیام  
اس درجہ اس کا ذکر ہے مقبول خاص و عام ہر اک باں کے شعر و ادب میں ملا مقام  
تقریر و نظم و نثر کی کچھ انتہا نہیں  
اب تک کہی نہ گذرہ اتنا ہوا نہیں

قوت میں بھی جس کی شہادت کا ہر بیا ہو بلے کچھ زبور سے بھی ما جبراعیاں  
انجیل بھی ہے جس کے منازل کی ترجیاں یہ جملہ انبیاء کے صحائف میں ہم زباں  
تنظیم کائنات کا قلب صمیم ہے

قرآن میں وہ معنی ذبح غطیم ہے

بے امتیاز مذہب ملت ہے جس کا سوگ اکثر مٹا دیا ہے تعصب کا جس نے روگ  
کتنے ہیں اب قریب بہت دور جو لوگ ناسلوں نے عشق میں جس کے لیا ہے جوگ  
بھارت دو اسیوں کو خطاب اک نیا دیا  
کتنے برہمنوں کو حسین بنایا

حاصل یہ جس کے غم کو ہوئی غفلت گراں قید زماں ہے اور نہ پابندی مکاں  
اب تک جو ہے محبت برحق کا ترجاں خود واجب لوجود ہے جس کا نگاہاں  
ہر غم کا زور جاری اشکوں میں بہ گیا  
یہ غم جہاں میں حق کی اشاعت کو رہ گیا

انسانیت شرافت غم سے تھی بے خبر مظلومی حسین کا اندر سے اٹرا  
ہر سانس خوشگوار ہے، ہر آہ معجزہ ہر عیش سے ہے آج یہ جذبہ بلند تر  
غم تھے ہزار، غم کو یہ غفلت ملی نہ تھی  
آنسو تھے، آنسوؤں میں حرارت کبھی نہ تھی



انصار تھے حسین کے کیا کیا و فالپسند  
 تیمور بنی پسند، ادا میں خدا پسند  
 پہلو میں تھا ہر ایک کے دل کر بلا پسند  
 یہ دین کا خسرو غ تھا، دنیا کو نا پسند  
 گل ہے خسرو غ طور، یہ قدرت خدا کی ہو  
 روشن جہاں میں شمع مگر کر بلا کی ہو

اہل زمین کی آج ستاروں پہ نظر  
 ممکن ہے کامیاب رہے چاند کا سفر  
 میں اپنی اپنی فکر میں ہر قوم کے بشر  
 مردان حق پرست کا جلدنا ہوا اگر  
 عباس نامور کا علم لے کے جائیں گے  
 ہم چاند میں حسین کا غم لے کے جائیں گے

پہلے ہی مصرعہ سے آجکل کا بدلا ہوا انداز نظر صاف ظاہر ہے۔ اس پر کمال یہ ہے کہ پورے واقعہ کر بلا کا بیان، تاریخی خاتم اور اسیری آل اظہار کی منظر کشی کے ساتھ ساتھ اس پر برابر مفکرانہ نظر ڈالتے جا رہے ہیں۔ مرثیہ کی خصوصیت یعنی زنجاریت بھی کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتی۔

جب لے یا حسین نے میدان کر بلا  
 بدلا ہو سے رنگ سیاہاں کر بلا  
 تھا وقت عصر اور یہی عنوان کر بلا  
 سوتا تھا فرش خاک پہ مہمان کر بلا

بے سر تھا قتل گاہ میں لاشہ پڑا ہوا

بالیں پہ فتح حق کا تھا جھنڈا اگڑا ہوا

رتی کی سجدہ گاہ پہ خون پیسری  
 ڈوبی ہوئی ہو میں قبل غصنفری  
 کون و مکان میں رعب شہادت کے تھر تھری  
 ایسی سکندری تھی کہ کسی کی نہ قیصری

اس دن سے آج تک یہ حکومت کا زور ہے

ہر سمت "یا حسین" کا دنیا میں شور ہے

وہ جنت کو خسر، وہ انسانیت کا ناز  
 وہ رو بہ قبلہ دین پیسہ کا چارہ ساز  
 مقتل کی سرزمین کو وہ مولد سے امتیاز  
 بھائی ہوئی حسین کی وہ آخری مناز



معراج آدمی کے قسار و شکیب کی  
ہمد و شش کہکشاں وہ بلند ی قشیب کی

وہ شاندار موت و بنیاد انقلاب  
بجیت کا وہ سوال، وہ دندان شکن جواب  
مجموعی حیات سے کوئین کو حجاب  
نیزہ پہ حسین کا مغرب میں آفتاب

صدائے ضیاء ہے مہر و قمر آن بان پر

تاریخ درود پر چلتے ہوئے آسمان پر

اس کے پیام اس کی امانت کو آفریں  
سوکھے لبوں پر حروف حقیقت کو آفریں  
اس دل کو، دل میں مہر کی قدرت کو آفریں  
بسم بشریں روح خرافت کو آفریں

اس پر سلام پیام کے صد گے جو پہنچا

کہنے کی بات خلق پریدہ سے کہہ گیا

عالم میں بے مثال ہے یہ کر بلا کی جنگ  
یکساں و غنا کی بندہ و آقا کو تھی انگ  
کچھ سن کا امتیاز، نہ تفریق نسل و رنگ  
حق کی صدائے عام تھی، میدان تھا تنگ

ہر با و فاحسین کے قدموں میں ہو گیا

آقا کا خون غلام کا خون ایک ہو گیا

وہ ارد گرد و سپر انصار با و فدا  
دریا ملک عزیز کے قدموں کا سلسلا  
ہر عہد میں ہیں ذکر کے قابل وہ با وفا  
چھوٹے بڑے سب ایک ہی منزل کے رہنا

بعد فنا بھی جو شش و غنا میں تھے ہوئے

بچے ذرا ذرا اسے سپا ہی بنے ہوئے

برزان مثال بید وہ دنیا سے آب و گل  
وہ کاررواں لٹا ہوا لاشوں کے متصل  
خیال کی طرح سینوں میں جلتے ہوئے دل  
بچے بھی فرش خاک پہ خاموش مصحف

نماز اسے جو حسین پہ وہ دل نہیں ہے

فریاد العطش کے بھی قابل نہیں ہے

پھائی ہوئی فضا میں لٹاک تھا مشہور  
شامل ہوا سے دشت میں وہ خون کی تری  
بچہ ہوئی خیام کے شعلوں کی پوششی  
وہ غم میں وارثوں کے اسیران زندگی



بیٹھے ہوئے زمین پہ کلیجوں کو بھٹام کے  
 کھوئے ہوئے غریب دھندلے میں شام کے  
 بیتی ہوئی زمین یہ وہ لاشے ادھر ادھر  
 بھائی کسی کا تھا تو کسی کا جواں سپر  
 وارث بڑا ہوا تھا کسی کا لہو میں تر  
 ٹکڑے دل و جگر کے اور اک دُور کی نظر!  
 جاتے ہوئے وداغ نہ کرنے کو دیکھتے  
 متقل سے قیدیوں کے گزرنے کو دیکھتے  
 کس درجہ دردناک تھا رخصت یہ ماں  
 کہتا کسی سے کون کہ حشالقی نگاہیاں  
 اتنا بھی کوئی پوچھنے والا نہ تھا یہاں  
 زندوں پر کیا گزر گئی گشتوں کے درمیان  
 یوں تو حسرت کی عمر ہی اس غم میں بکٹی  
 کس طرح قتل گاہ میں لیکن یہ شب کٹی  
 ہنگام عصر ختم ہوئی جنگ کر بلا  
 ایک دوسرے بھاد کا آغاز ہو گیا  
 تیغیل کار کے لئے بیمار غم اٹھا  
 اب اس کے دوش پر تھا نشان انقلاب کا  
 قید ستم میں شیر خدا کا ہنر بر تھا  
 تا شام ایک سرکہ ضبط و ہنر تھا  
 قائم رضا نیسم <sup>۳۲۱</sup> | نیسم نے ایک مرقعہ شکل میں کہا۔ اسے ایسی دعا کی کہ رنگ کا  
 سنگم کہا جاسکتا ہے۔ اس میں بھی ایک ساقی نام ہے جو قصیدہ کی طرح مدح سے بھر  
 پونے کے ساتھ ساتھ مرثیت سے بھر ہے۔ اس کے چند بند حاضر ہیں۔ وہ امت کے  
 حال زار کی طرف رسول مقبول کو متوجہ کر کے ان سے فریاد کرتے ہیں کہ امام عصر کو جلد  
 بھیجے کہ وہ امت کے لئے ساقی کا فریضہ ادا فرمایا کریں۔ مگر یہ شراب جو وہ حضرت پہلا میں گئے  
 وہ کس طرح کی ہوگی وہ نیسم ہی کی زبان سے سینے۔

سیر و خضر کہیں جس کو رُوحِ میداری  
 ہر ایک بونہب غفلت کے حق میں چنگاری

وہ آن چشمہ آب بقا ہو بھیر جاری  
 ہر ایک سون میں یہ جائیں کلفتیں ساری



وہ مے جو دین کی رگ گ میں دسمائی ہوئی

بنی سے صاحب تقویٰ کی پی پلائی ہوئی

نہاں رہی جو کبھی "قل کفیا" کے پردے میں  
کبھی رسول نے پیانی عبا کے پردے میں

نیا وہ دور بھی تھا رنگ بھی نرالا تھا

مڑہ تو یہ ہے کہ ساقی بھی ہم پیالا تھا

وہ مے پلاوے جو عمار ذی وقار نے پی

اویں وزید نے، تگار نامدار نے پی

عجیب صاحب قسمت وہ پیئے واکے تھے

بنی کا دور تھا، آیات کے میلے تھے

وہ مے پلا جو حبیب ملک خصال نے پی

خر دلیر نے پی، عابرو ہلال نے پی

اسی کے جوش میں کھا کھلے کے زخم چھوٹتے تھے

زمین پہ گر کے بھی ساقی کے پاؤں چومتے تھے

اسی شراکے طالب ہیں آج بھی میخوار

رہے گا یاد یہ بچوں کا جوشش یہ ایتبار

صغیر سن میں یہ ہمت نہ یہ وفا ہوگی

نہ رخ کیا سوئے دریا کہ ماں خفا ہوگی

پلا وہ جام کہ اکبر کا جس سے تھا یہ حال

پراپے وعدہ کا اتنا تھا با وفا کو خیال

اکم انہیں جو یہ بر بھی ہزار بار چلے

مگر یہ غم ہے کہ صغیر سے شہر سا چلے

بیاں ہو کیا ترے صہبا کی ساقیا تاثیر

کہاں وہ تھکتی مٹی مگر دن کہاں پہلو تیر

جوان دیر کا کیا ذکر کھو تھا بے شیر

صغیر چپ رہا، روئے لگے مگر بے پیر



دکھا دیا کہ بہادر کڑی کو جھیلنے میں  
 علی کے لادے یوں ناوکوں کی کھیلنے میں  
 عجب مئے ہے یہ پروردہ ذبیح و خلیل  
 بکارتے تھے کہ "تینوڑ طہو بعد تقبیل  
 اثر سے جس کے تھے محو وصال شاہ جلیل  
 بیویہ خون بشریت کے نام کی ہے سبیل  
 ابو بہا کے سوا میری آبرو کر دو  
 علی کے لال کو ناتانے سرخرو کر دو!"



اب شاء انقلاب، جوش ملیح آبادی کے "مسدس"  
جوش ملیح آبادی کے کچھ بند ملاحظہ ہوں:-

اس خونچکاں حیات کے آلام کیا کہوں  
 قدرت نہیں فسانہ ایام کیا کہوں  
 دارائے کائنات کے انعام کیا کہوں  
 یہ داستانِ مرمت عام کیا کہوں  
 کہہ دوں تو دل سے خون کا چشمہ نکل پڑے  
 اور چپ رہوں تو منہ سے کلمہ نکل پڑے  
 یوں تو غمِ معاش کا سوز نہاں ہے او  
 تکلیفِ جاں گدازی عشقِ تباں ہے او  
 لب تشنگی و شبِ عذابِ خزاں ہے او  
 اعلانِ حق کی دردِ مگرداں ہے او  
 گفتارِ صدقِ مایہ آزار می شود  
 چوں حرفِ حق بلند شود دار می شود  
 ہاں، اس بللے کوئی بلا بھی پڑی نہیں  
 کیا اس کو علم جس پہ یہ بیتا پڑی نہیں  
 کشتوں کی اس کے لاش بھی اکثر گرا ہی نہیں  
 اعلانِ نامِ حق سے کوئی تے کر پی نہیں  
 بے جرم خود کو حشر میں جو راندھو وہ آئے  
 اس راہ میں جو سر سے کفن باندھو وہ آئے

اور بالخصوص جب ہو حکومت کا سامنا  
 رعبِ شکوہ و جاہ و جلالت کا سامنا  
 شاہانِ کج کلاہ کی ہیبت کا سامنا  
 قرنا و طبل و ناوک و رایت کا سامنا



لاکھوں میں ہے وہ ایک کروڑوں میں فرد

اس وقت جو ثبات دکھائے وہ مرد ہے

اور باکھنوں بند ہو جب ہر درخت  
دست اجل میں ہو زن و فرزند ہاکی ذات  
حق تشنہ لب پوشت میں باطل لب فرات  
حائل ہو مرگ زلیت میں دیکے ایک ذات

یہ وہ گھڑی ہے کانپ بھے شیر ز کا دل

اس تہلکے کو چاہیے فوق البشر کا دل

وہ کربلا کی رات وہ ظلمت ڈراؤنی  
خیموں کے گرد پیش وہ پیر حول خاشی  
وہ مرگ بے پناہ کے سائے میں زندگی  
خاموشیوں میں دور سے وہ چاہت کی

تھی پشت وقت بار اہم سے جھکی ہوئی

ارض و سماں کی سانس تھی گویا رکی ہوئی

وہ رات وہ فرات وہ موجوں کا طغیانی  
عابد کی کروٹوں پہ وہ بیچارگی کا بار

وہ زلزلوں کی دپہ خواتین کا وقار  
اصغر کا بیچ دتاب وہ جھوٹے میں بار بار

اصغر میں بیچ و تاب نہ تھا اضطراب کا

وہ دل دھڑک رہا تھا رسالت مآب کا

ہاں ہاں وہ رات، دہشت و ہم درجا کی رات  
افسوں جاں کنی و ظلم قضا کی رات

لب تشنگان و ریت مصطفیٰ کی رات  
جو حشر سے عظیم تھی وہ کربلا کی رات

شیر نے حیات کا عنوان بنا دیا

اس رات کو بھی صبح درخشاں بنا دیا

تارخ دیر ہی ہے یہ آواز دمبد م  
دشت ثبات و غم ہے دشت بلا و غم

صبر سچ و جرات سقراط کی قسم  
اس راہ میں ہے صرف اک انسان کا قدم

جس کی رگوں میں آتش بدرو حنین ہے

جس سورما کا اسم گرامی حسین ہے

جواک نشانی تشنہ دہانی تھا وہ حسین  
گیٹی پہ عرش کی جوشانی تھا وہ حسین

جو خلد کا امیر جواناں تھا وہ حسین  
جواک سن جدید کا بانی تھا وہ حسین



جس کا لہو تلاطم پہنساں لئے ہوئے  
 ہر لوند میں تھا نوح کا طوفاں لئے ہوئے  
 جو کاروانِ عزم کا رہبر تھا وہ حسینؑ خود اپنے خون کا جوشاں تھا وہ حسینؑ  
 اک دینِ تازہ کا جو پیہر تھا وہ حسینؑ جو کر بلا کا داورِ محشر تھا وہ حسینؑ  
 جس کی نظر پہ شیوہ حق کا مدار تھا  
 جو رُوحِ انقلاب کا پروردگار تھا  
 ہاں اب بھی جو منارِ عظمت ہے وہ حسینؑ اب بھی جو محورِ سرِ محبت ہے وہ حسینؑ  
 جس کی نگاہِ مرگِ عداوت ہے وہ حسینؑ آدم کی جو دلیلِ شرافت ہے وہ حسینؑ  
 واحد جو اک نمونہ ہے ذریعہٴ عظیم کا  
 اشدّے انتخابِ خدا کے حکیم کا  
 ہاں وہ حسینؑ جس کا ابد آشنائیاں کہتا ہے گاہِ گاہِ حکیموں سے بھی یہ بات  
 یعنی درونِ پردہٴ صد رنگِ کائنات اک کارِ سازِ ذہن ہے، اک فی ثوحوت  
 مسجدوں سے کھینچتا ہے جو مسجد کی طرف  
 تنہا جو اک اشارہ ہے معبود کی طرف  
 عزت پہ جس نے سر کو فدا کر کے دم لیا صدق و منافقت کو جدا کر کے دم لیا  
 حق کو ابد کا تاج عطا کر کے دم لیا جس نے یزیدیت کو فنا کر کے دم لیا  
 فتنوں کو جس پہ ناز تھا وہ دل بچھا دیا  
 جس نے چراغِ دولتِ باطل بجھا دیا  
 عالم میں ہو چکا ہے سلسلہٴ تجرُّبہ قوت ہی زندگی کی رہی ہے گرہِ کشا  
 سرِ ضعف کا ہمیشہ رہا ہے بھکا ہوا ناطاقتی کی موت ہے، طاقت کلنا  
 طاقت سی شے مگر خجل و بد نصیب تھی  
 ناطاقتی حسینؑ کی کتنی عجیب، تنہی؟  
 طاقت سی شے کو خاک میں جس نے ملا دیا تختہٴ الٹ کے قہرِ حکومت کو ڈھا دیا  
 جس نے ہوا پر رعبِ امارت اڑا دیا ٹھوکر سے جس نے افسرِ شاہی گرا دیا



اس طرح جس سے ظلم یہ فام ہو گیا

لفظ یزید داخل دشنام ہو گیا

پانی سے تین روز ہوئے جس کے لب تر  
تیغ و تبر کو سوئپ دیا جس نے گھر کا گھر

جو مر گیا صنمیر کی عورت کے نام پر  
ذلت کے آستان پہ جھکا یا مگر نہ سر

لی جس نے سانس رشتہ نشاہی کو توڑ کر

جس نے کلائی موت کی رکھ دی سرور دگر

جس کی جیس پہ کج ہے خود اپنے ہو کالج  
جو مرگ زندگی کا ہے اک طرف امتزاج

سر دیدیا، مگر نہ دیا ظلم کو خسراج  
جس کے ہونے رکھ لی تمام انبیاء کی لاج

ستارہ کوئی دیر میں صدق و صفا کی پٹا

جس مرد سر فروش نے رکھ لی خدا کی پٹا

یہ صبح انقلاب کی جو آج کل ہے صنو  
یہ جو محل رہی ہے صبا، بھٹ ہی ہے پو

یہ جو چراغ ظلم کی تھرا رہی ہے لو  
درپردہ یہ حسین کے انفاس کی ہے رو

حق کے چھڑے ہوئے ہیں جو یہ سازدوستو

یہ بھی اسی جبری کی ہے آواز دوستو

پھر حق ہے آفتاب لب بام اے حسین  
پھر زرم آب گل میں ہے کھرام اے حسین

پھر زندگی ہے سست و سبک گام اے حسین  
پھر حریت ہے مورد الزام اے حسین

ذوق فساد و ولولہ بشر لے ہوئے

پھر عصر نو کے شمر، ہیں تنجس لے ہوئے

مجدوح پھر ہے عدل و مساوات کا شعار  
اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرف انتشار

پھر نائب یزید ہیں دنیا کے شہر پار  
پھر کربلا کے نوے سے ہے نوع بشر دوچار

اے زندگی! حبلال شہ مشرقین دے

اس تازہ کربلا کو بھی عزم حسین دے

۱۷ یہ سڈن انگریزی حکومت کے عہد میں کہا گیا تھا۔



## ششم کرہائی

ششم کرہائی کی ۶۹ بندوں کی نظم «ذوالفقار» اردو کے جدید  
مرثیوں میں خاص طرح کی چیز ہے۔ بقول پروفیسر احتشام حسین

انہوں نے واقعہ کر بلا پر غور کرتے ہوئے اس تسلسل کی جستجو کی ہے جو رسول اسلام، حضرت  
علیؑ اور امام حسینؑ کے اقوال، افکار اور خیالات میں کردار، عمل اور مقاصد میں پایا  
جاتا ہے۔ انہوں نے اسلام کے اس انقلاب پر نگاہ کی جو بڑے، پھوٹے، کالے گوتے  
امیر غریب، عورت عجم کے فرق کو مٹانے کے لئے آیا تھا جس کا مقصد انسانی اخلاق  
کی تکمیل تھا، جس کا نصب العین انسانوں کو انسان بنانا، جہل سے علم کی روشنی میں لاننا  
اور شرافت نفس کو ظاہر کرنا تھا۔ اس طرح انہیں یہ محسوس ہوا کہ رسول مقبول، حضرت  
علیؑ، امام حسینؑ اور امام حسینؑ نے ان مقاصد کے حاصل کرنے کے لئے جو ذرائع اختیار  
کئے وہ اعلیٰ انسانی قدروں کے مظہر تھے۔ چنانچہ وہ چیز جو بظاہر جنگ اور خونریزی  
معلوم ہوتی تھی، سماج سے اس فاسد مانے کے نکلنے کا حربہ بن گئی جس کی وجہ سے  
اس عہد کی دنیا بیمار اور حلیل معلوم ہوتی تھی۔ ذوالفقار کا عمل صاحب ذوالفقار  
کا عمل ہے اور اس کے کارنامے اس کے چلانے والے کے مقاصد کے کارنامے ہیں۔ پوری  
نظم قصیدہ کی شان رکھتی ہے۔ لیکن آخری بندوں میں وہ بڑی خوبصورتی سے مرثیہ بن  
گئی ہے۔ چند بند پیش ہیں۔

باطل شکن، مجاہدایاں تھی ذوالفقار      تدبیر چارہ سازی انسان تھی ذوالفقار  
شیر خدا کی جنبش سرخاں، تھی ذوالفقار      آئینہ جلالت یزداں تھی ذوالفقار  
روشن ہے کائنات یہ، قیمت میں قدریں  
اتری تھی آسمان سے، چمکی تھی بد میں

کافر کی رہ گزار میں، آندھی، شر بلا      مومن کی انجمن میں دھنک، پنکڑی صبا  
ہر جنگ میں بلند، توانا، قوی، رسا      تلوار تھی کہ احمد مختار کی دعا

پسکا ہو جو ضرب پڑی کارگر ہوئی  
بھوئی کرن، دیار عرب میں سحر ہوئی



ظلمت شکن، چراغِ شب اہل اعتبار      ایماں پسند، حسنِ تیقن کی جلوہ دار  
چلتی تھی ساتھ ساتھ لئے دین کی بہار      منشاے ذوالفقار تھا منشاے کردگار

حکمِ خدا سے جنگ میں مصروف کار تھی

تلوار تھی کہ کلکِ مشیت نہ نگار تھی

سلطانِ دیر ہوں کہ رفیقانِ فاقہ ست      تجھے عدل کی نگاہ میں یکساں بلند و ست  
کرتی تھی انقلابِ تمدن کا بندوبست      رحمتِ پسند ذہن کو دیتی تھی وہ شکست

جمہور کی رفیق، عدو سامراج کی

ناظمِ معاشرت کی مدبرِ سماج کی

صحنِ چین، جبینِ عوقِ آشنا کی ہنو      عشرتِ شبابِ تیشہ محنت کی صبحِ نو  
کھیتی، چراغِ خونِ جفاکش کی سبز نو      لیکن جفا نصیبِ حقے میں نانِ جو

یہ ظلم بے سزا، یہ شقاوت مواف تھی

تلوار اسی طریقِ عمل کے خلاف تھی

آواز جاں گداز تھی اغیار کے لئے      پیغامِ دل تو از تھی دیندار کے لئے  
حرفِ ظفر تھی حیدر کرار کے لئے      حصنِ حصین تھی احمد مختار کے لئے

تیمغِ دو دمِ امینِ جلال و جمال تھی

تلوار تھی علی کی، محمد کی ڈھال تھی

سلاک تھا ذوالفقار کا ایمان و اعتقاد      رکھتی تھی اپنے مالکِ صابر یہ اعتماد  
دینا پڑی موڑِ رخِ عالم کو جب کہ داد      تھی سیفِ رخصا کی خموشی بھی اک جہاد

اسلام پر فساد کا در کھولتی نہ تھی

بعدِ رسولِ مصلحتاً، بولتی نہ تھی

دانا تھی، دُور بین تھی، حقیقتِ شعار تھی      اسرارِ رزمِ بزم کی آئینہ دار تھی  
عہدِ مصاحت ہو تو حشرِ قرار تھی      تلوار تھی کہ مصلحتِ کردگار، تھی

خاموش رہ کے قاریحِ آلام ہو گئی

عہدِ حسن میں صلح کا بیغِ سلم ہو گئی



خندق میں حُسنِ جلوہ نہائی دکھا گئی      خبر میں زور عقہہ کشائی دکھا گئی  
صفین میں کمالِ صفائی دکھا گئی      تیغِ خدا تھی شانِ خدائی دکھا گئی

ہر عہد کے میں ناخنِ تدبیر ہو گئی  
اور کر بلا میں صبر کی تصویر ہو گئی  
ہر خداس نے حکم نہ پایا جہاں کا  
لیکن وہ بند کر کے رہی در فساد کا  
تھنڈا مزاج کر دیا۔ ہر بد نہاں کا  
پھر جل سکا چسراغ نہ ابنِ زیاد کا  
صنوی تیغ کی یزیدِ بد انجام تک گئی  
وہ صبح تھی کہ جس کی چمک شام تک گئی

غصہ کہ دینِ حق پہ بے کیوں حکمِ یزید  
علم و یقینِ حسین میں، وہم و گماں یزید  
رکھتا نہیں لکا طالبِ لشنگاں یزید  
انساں پہ بند کرتا ہے آبِ رواں یزید

تھا مال و زر سے کام نہ بختِ بلید سے  
جینے کا حق وہ مانگ رہی تھی یزید سے  
افسوس حکمِ جنگ نہیں ذوالفقار کو  
ورنہ اُٹ کے رکھ دے ابھی کارزار کو  
پانی پلائے لاکھ شہِ دلِ فگار، کو  
پر کیا کرے وہ مصلحتِ کردگار کو  
تیغِ طفر ہے فارحِ بدرِ جنین کی ؟

چپ چاپ تک رہی ہے جو حضورِ حسین کی  
اک روز قلعہ گیر تھی شمشیرِ حیدری  
چپ چاپ تک رہی ہے جو حضورِ حسین کی  
اب اک عسائے پیر تھی شمشیرِ حیدری  
منظوم تھی، اسیر تھی، شمشیرِ حیدری  
انشکوں کی ایک لکیر تھی شمشیرِ حیدری  
شمشیرِ غمزدہ میں جھلک اُتلا کی تھی  
یا ڈبڈبائی آنکھ شہِ لافتنی کی تھی

اصغر کی غم گسار ہے، اکبر کی غم گسار  
بنتِ بنی کے چاند سے دلبر کی غم گسار  
سائے عزیز و ہمدم ویاور کی غم گسار  
صحرائے سبکی میں بہتسار کی غم گسار  
تلوار ہو گئی حیدرِ کرار کے لئے  
تیکہ ہے آج عابدِ بیار کے لئے



وہ دوپہر وہ چہرہ شبیر غبار      وہ حسرت کا تیر، وہ حلقوم شیر غبار  
جلتی ہوئی وہ ریت، وہ بالو کا گنڈا      تھرا ہی تھی فائر کی خبر کی ذوالفقار

یہ بھی تھا کام تیغ دوپہر کے واسطے

تیار کی لحد، علی اصغر کے واسطے

گستاخ حسین کا سر دیکھتی رہی      جلتا ہوا رسول کا گھر دیکھتی رہی  
بنت علی کو برہنہ سر دیکھتی رہی      دیکھنا نہ جا رہا تھا، مگر دیکھتی رہی

ایسا پڑا نہ وقت کبھی ذوالفقار پر

کیا اعتراض؟ مرضی پروردگار پر!



زارِ ستیا پوری اپنے مسدس کی ابتداء دنیا میں ظلم و جور کی حکومت  
زارِ ستیا پوری کے بیان سے شروع کرتے ہیں۔ اس کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

دولت سے ہے تیز شریف اور ذلیل کی      پھر اس میں بھی حدیں ہیں کثیر و قلیل کی  
انسانیت کی قدر نہ نفسِ جلیل مگی      بس مرکز خیال ہے جھوٹی تخیل کی

جنت ہے اک نگاہ تما کے سامنے

سجدے میں دل ہیں دولتِ دنیا کے سامنے

دنیا میں ہر نظام کا پابند ہے غریب      بکا ذرا جو پاؤں تو گردن میں بے صلیب  
محنت سے ہے دوچار کچھ اس طرح غمِ غیب      آسنا نہیں سکون کبھی خواب میں قریب

سب بڑا ہے جرم یہ اس کا، فقیر ہے

قانون کے شکنجے کے اندر اسیر ہے

صحرائی اک صدا ہے کہ مزدور کی فغاں      پانی کا بلبلا میں فقط ان کی بھکیاں  
ٹوٹا گیا عجیب طرح ان کا کارواں      رہن ہوئے تھے ساتھ میں خود بن کے پارباں

رودادِ غم سنائیں کہاں التجا کریں

دعوائے خون، عدالت قاتل میں کیا کریں



اُف! درد سے بھری وہ کسانو کی زندگی      روتی ہے جکے حال پہ خود ان کی بیکسی  
وہ کشمکش حیات کی، وہ ان کی خامشی      افلاس کی وہ ان پہ نگاہیں جمی ہوئی

چُپ ہیں اگرچہ دل میں غم کائنات ہے

اک سائبے صدمے کہ ان کی حیات ہے

آزادیوں کی دھوم مچا ہے جہان میں      کوئی غریب کو نہیں لاتا ہے دھیان میں  
اہل غرض ہیں چند کہ جو ہیں امان میں      کیا جلد کھل گئے جو بڑے امتحان میں

ظاہر میں گو بلند ہیں عالی مقام ہیں

ہیں جا بوز کہ نفس کے اپنے غلام ہیں

نظم و نسق میں قائدِ اعظم بنا کوئی      آزادیوں کی رُوح محسوس بنا کوئی  
دنیا کو ترک کر کے، مکرم بنا کوئی      اسرار کائنات کا مجسم بنا کوئی

اب بھی مگر سکون کا دل پاش پاش ہے

دنیا کو ایک راہنما کی تلاش ہے

اس رہنما میں قوتِ ایثار چاہیے      سرمایہ سوزِ ہمتِ نادر چاہیے

پُر امن رُوحِ فطرتِ بیکار چاہیے      ہو صبرِ حب کا نام وہ تلوار چاہیے

دکھ درد سے بھرے ہوئے دل کا چین ہے

ہاں، وہ فقط حسین ہے، تنہا حسین ہے

مزدور، فاقہ کش، وطن آوارہ درد مند      نادار، بے نوا، الم انگیز، غم پسند

تکمیلِ نفس جس کی حوادث میں مستند      جس کی کھدکی خاک کے آواز یہ بلند

مانوس ہے، یہاں کے ہر گرم و سرد ہے

وہ زندگی نہیں ہے جو خالی ہو درد سے





## وقفا ملک لودی

جناب وقفا نے ایک مرثیہ »حسینی فتح« کی صورت میں لکھا ہے  
 یہ نظم پانچ بندوں پر مشتمل ہے۔ پہلے بند میں تیرہ شعر ہیں۔  
 دوسرے میں صرف پانچ ہی، تیسرے میں سات، چوتھے میں چودہ اور پانچویں  
 میں پانچ یعنی اس مرثیہ میں سہیت کی پابندی کی گئی ہے۔ ابتدا یوں ہوتی ہے۔  
 دنیا میں تھا جب دور یزید ستم آرا      تھا تخت خلافت پہ ستم گر کا اُچارا  
 ہر سمت نکلتا تھا شریعت کا خبازا      ہر شام کو اٹھتا تھا صداقت کا خبازا  
 جب ہچکیاں لیتے ہوئے اسلام کو دیکھا  
 دم توڑتے جب نائل کے پیغام کو دیکھا

دوسرے بند کے پہلے مصرعہ نے یوں لڑی جوڑی ہے۔ پیدل ٹھہرتے ہوئے حق پہ بھروسا  
 تیسرے بند میں امام حسینؑ کے عزم و جہاد کی طرف اشارہ کر کے چوتھے بند میں کمال ایجاز کے  
 ساتھ سارے اعزاز و اقربا کی تنہادت کے بعد امام کی قربانی بیان کی ہے اور پانچویں  
 بند یوں ختم کیا ہے۔

منبوخ کئے دم میں سپا حکام یزیدی      اور فتح و ظفر آپ نے جان دیکے خریدی  
 اب فتح حسینی کا چمکتا ہے ستارا      یہ ہار کے جیتے، وہ لعین جیت کے ہارا

## نوحہ گھا و سلاہ

نجم افندی | جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ صنیر و خلیق کے قبل جو مرثیے کہے جاتے  
 تھے۔ وہ صرف بنیہ ہوتے تھے۔ اب وہ سلاموں اور نوحوں کی صورت  
 میں باقی رہ گئے ہیں۔ اس لئے بہتر ہوگا کہ آپ شہنشاہِ نوحہ گویانِ عصر، نجم افندی کے  
 دونوں جے بھی اس سلسلے میں ملاحظہ فرمائیں۔

الف:۔ ننھا سپا ہی (بطور مثلث)

غزبت کا بیکسی کا بادل سا چھارہا ہے      سب کٹ گئے مجاہد خمیوں میں کیا رہا ہے  
 ننھا سا اک سپا ہی گودی میں آ رہا ہے



خود داریوں سے لب پر آئیں ٹھہر گئیں میں رگ رگ گئی ہیں سانس نہیں ٹھہر گئی ہیں

کھڑا ہوا وہ جھولا، کیا دل ملتا رہا ہے  
کیسی لٹی ہے لبتی، کیسی گئی ہیں جانیں کیا شکر گر رہا ہے، سوکھی ہوئی زبانیں  
کیا صبر ٹھہر رہا ہے، کیا ضبط بچھا رہا ہے

ایسے کہیں سپاہی دیکھے نہیں ایسے ماں کی طرف سے کوئی، رخ کی بلایوں کے

پہلے پہل مجاہد میدان کو جا رہا ہے

ماتھے پہ ہے پسینہ، زلفیں ٹکڑے رہی ہیں سورج کی گرم کرنیں، صدمے اتر رہی ہیں

اشرا گل سا چہرہ، کیا تمنا رہا ہے

ماذک طبیعتوں کو بس ہے ذرا سی آہٹ بیچین پھر نہ کرے، تیروں کی منشا ہٹ

آغوش میں پدر کی تسکین بیا رہا ہے

یہ زندگی کی پہلی کروٹ ہے، راسخ ہے شبیر لاہ ہے، مگر سے گلے لگائے

اور موت کا فرشتہ آنکھیں بچھا رہا ہے

نتھار سا یہ مسافر دیکھو رہ رضا کا تاریخ اسی کو فاتح لکھے گی کر بلا کا

جھولے کو چھوڑ کر جو مقتل بار رہا ہے

سائے جہاں سے کہدو، کون دیکھا کہدو یہ رُوح کارواں ہے، ہر کارواں کہدو

پیارا ہے تین دن کا اور تر کھا رہا ہے

یہ تشنگی، یہ بچکی، یہ سن، یہ بے زبانی لائے گی رنگ اک دن، اسلام کی کہانی

خون گلو سے اپنے رنگیں بتا رہا ہے

مجلس میں ہوش کس کو اے نجم جاو تن کا اُترا ہوا وہ چہرہ، ڈھلکا ہوا وہ منکا

اب تک دلوں پہ غم کی بجلی گرا رہا ہے

با۔ انھیں نجم کا دکھ کا سا گرہ بھی دیکھئے۔ اس نوحہ میں ہلکے پھلکے منہ ہی الفاظ

کی آمیزش نے اس کی ٹیس اور کک کو بڑھا دیا ہے۔

ڈوبی ہوئی دکھ کے ساگر میں سورج کی سنہری تھالی تھی

اس چاند کی دس کو سا بھٹک سبیر سے دنیا خالی تھی



بابا ہی کے دم کے ساتھی تھے، اکبر بھی گئے، اصغر بھی گئے  
 تیکے کو رہی ایک ایک کا منہ چھاتی یہ جو سونے والی تھی  
 اس ڈھبے نہ لاگی آگ کہیں اس ڈھبے نہ ابرا باگ کہیں  
 سوکھی ہوئی بتی بتی تھی، ٹوٹی ہوئی ڈالی ڈالی تھی  
 دو کھیت پرے جل بہتا تھا، اور پھول ادھر کھلانے تھے  
 بن نیر یہ سوکھے جاتے تھے اور چار طرف ہریالی تھی  
 حیدر کے گھرانے والے سب ستونٹ بھی تھے، ساونت بھی تھے  
 لہجے ہی اٹھالی بندوں نے، مالک نے جو بیتا ڈالی تھی  
 سرور یہ حسن کی بدحواسی، دو چاند کے ٹکڑے واردیے  
 بچے تو جیالے تھے ہی مگر، ماتا بھی بڑی دل والی تھی  
 کیا لٹ کے گئے کر بل سے حرم، جب آئیں سکھاں ملنے کو  
 جس مانگ کو پوچھا اُجڑی تھی، جس گود کو دیکھا خالی تھی  
 سنسار کا چال اس نے بھلا، کٹواریا کہنے بھر کا گلا؟  
 شیر کے من کے سانچے میں کرتار نے بھگتی ڈالی تھی؟  
 مالے گئے سٹ کی سیوا میں، دھن دھن دھن کے بھگتوں کا  
 نکھرے پہلو کی سُرخ سی، بڑھ چڑھ کے خوشی کی لالی تھی  
 یہ جی سے گزرنے والے تھے، یہ بات پہ مرنے والے تھے  
 کب موت سے ڈرنے والے تھے، سو بار کی دیکھی بھالی تھی  
 بختی یہ حسینی جو کھٹ ہے، یاں آ کے مرادیں ملتی ہیں  
 اس دوار سے بھکشانے کے چلے، آئے تھے جھولی خالی تھی

محالیں عزار میں تحت لفظ خواں پہلے خیر باعیاں پڑھتے تھے۔ پھر کوئی سلام  
 اور دونوں کے بعد اصل مرثیہ اس لئے چند مثالیں سلاموں کی بھی پیش کی جاتی ہیں ان  
 کے اشعار کے لئے ایک دوسرے سے مربوط ہونا ضروری نہیں ہوتا، کچھ اخلاقی ہوتے تھے



کچھ مدد چہارہ معصومین میں، کچھ واقعات کربلا سے متعلق۔ اس کی مثالوں کی ابتدا بھی خدا کے حریف گویان میر انیس کے کلام سے ہی جاتی ہے۔

## سلام

## میر انیس

(۱)

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آئے تھے  
منور و بود لبشر کیا محیط عالم میں  
علی کے پلے مبارک نے جو ضیاء پائی  
نثار سے جو بچا میں ہوا زمین کو عجب  
نہ جانے برق کی چمک تھی یا شہر کی لپک  
تھنور شاہ پھر آیا کہاں سے شہید  
اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و تسنیم  
فقط حسین کے بچوں پہ بند تھا پانی  
حسین اور طلب آب، اے معاذ اللہ  
مگر حسین سے صابر کو اھل سب رہا تھا  
ہوا کا جب کوئی تھوڑا سا چلا جاتا تھا  
وہ نور حضرت موسیٰ کو دستیاب تھا  
صدایہ قبر نے دی حکم بو تراب نہ تھا  
ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی اُٹھا نہ تھا  
خطا کی راہ میں گر جا دہ صواب نہ تھا  
تو رونے والوں کی آنکھوں کا پھر حجاب نہ تھا  
بہت قریب تھی وہ ہنر، قحط آب نہ تھا  
تمام کرتے تھے حجت، سوال آب نہ تھا

انیس عمر لسبر کرد دو خاکساری میں  
کہیں نہ یہ کہ غلام ابو تراب نہ تھا

(۲)

کوئی انیس، کوئی آشنا نہیں رکھتے  
کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی خبر  
قناعت و گھر آبرو و دولت دیں  
میں تو دیتا ہے رازق بغیر منت خلق  
فقیر دوست جو ہو ہم کو سرفراز کرے  
مسافر و شب اول بہت ہے تیرہ و تار  
غم حسین کے داغوں سے دل کر دوشن  
سوئے کوثر و تسنیم و خلد و بانع بہشت  
کسی کی آس بغیر از خدا نہیں رکھتے  
کہ ٹوٹے میں یہ تیشہ صدا نہیں رکھتے  
ہم اپنے کیے خالی میں کیا نہیں رکھتے  
وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے  
کچھ اور فرشتہ بجز بوریہ نہیں رکھتے  
جز اربع قبر ابھی سے حبلا نہیں رکھتے  
خبر سجد کے اندھیرے کی کیا نہیں رکھتے  
یہ اشک میں وہ گھر جو ہر با نہیں رکھتے



نہ روئے میٹوں کے غم میں حسین، وہاں صبر  
خدا نے ایسے تپہ زن کو بھیجا تھا  
سکینہ کہتی تھی تیکوں کو نہ دم کھٹے اماں  
گلوئے اصفہ معصوم و تیر و اوپلا  
فقط حسین پہ یہ تفرقہ پڑا ورنہ  
جہا ز آل بنی کیا بچے تباہی سے  
یہ داغ ہوش بشر کے بجا نہیں رکھتے  
وہ پردہ دار سروں پر روا نہیں رکھتے  
وہاں ہیں بند جو جھڑے ہوا نہیں رکھتے  
یہ ظلم وہ ہیں کہ جو انتہا نہیں رکھتے  
کسی کو لاش کو سرے جدا نہیں رکھتے  
تلاطم ایسا ہے اور نا خدا نہیں رکھتے  
انہیں نیچے کے جان اپنی منہ سے نکلو  
جو تو خدائے سفیر کر بلا نہیں رکھتے

ای سلسلے میں دو مزید سلام بھی ملاحظہ کر لیجئے۔ ایک تو بالکل پرانے ڈھنگ کا  
ہے دوسرا جدید طرز کا۔ ا۔ قدیم طرز کا سلام جناب جو شہسپائی سے سنے اور یہ ملحوظ  
خاطر رہے کہ ایک غیر مسلم موجد محبت آل محمدؐ کا کلام ہے۔  
لو آگئے عباس دلاور لب دریا  
لو تیغ حدورہ گئی کٹ کر لب دریا  
بانی بھی کسی کو نہ دیا اہل ستم نے  
پیا سے تھے بہتر کے بہتر لب دریا  
گرد لب بھی اعدا سے یہ کہتے تھے بہ آواز  
چلتا ہے یہ تغذیر کا حکم لب دریا  
کیا تشنگی شوق شہادت تھی کہ عباس  
چاہے ہی پلٹ آئے پہنچ کر لب دریا  
دشمن کی صفیں درہم و برہم تھیں کچھ لسی  
اس غم سے کہ بچوں کو بھی ملتا نہیں بانی  
اک سمت نقطہ چند نقوش و وہ پیا  
وہ سرد مزاجوں کے مظالم سیرمیاں  
مشکینہ بے آب علم دار کی روداد  
سکس دل سے سنے انکی مفیت کوئی اے جوش  
پیا سے میں جو مرحبا میں تڑپ کر لب دریا



جوش ملیحانی | اسی سلسلے میں دوسرے سلام بھی ملاحظہ کر لیجئے۔ ایک تو بالکل پرانے ڈھنگ کا ہے، دوسرا جدید طرز کا۔ اب قدیم طرز کا سلام جناب جوش ملیحانی سے سنئے اور یہ ملحوظ خاطر رہے کہ یہ ایک غیر مسلم موجد محبت آل محمد کا کلام ہے :-

لو آگئے عباسِ دلا در لبِ دریا	لو تیغِ عدو رہ گئی کٹ کر لبِ دریا
پانی بھی کسی کو نہ دیا اہلِ ستم نے	پیا سے تھے بہتر کے بہتر لبِ دریا
گوداب بھی اعدا سے یہ کہتے تھے بہ آواز	چلتا ہے یہ تقدیر کا چکر لبِ دریا
کیا تشنگی شوقِ شہادت تھی کہ عباس	پیاسے ہی پلٹ آئے نہیج کر لبِ دریا
دشمن کی صفیں درہم و برہم تھیں کچھ ایسی	جنتِ نہیج جاتے تھے اکثر لبِ دریا
اس غم سے کہ بچوں کو بھی ملتا نہیں پانی	رہ جاتی تھی ہر موج تڑپ کر لبِ دریا
اک سمت فقط چند نفوسِ دروہ پیاسے	اک سمت ہزاروں کلیہ لشکر لبِ دریا
وہ سرد مزاجوں کے مظالم سرسیدان	دہ گڑھی ہنگامہ محشر لبِ دریا
شکیزہ بے آب علمدار کی روداد	کچھ برب لبِ شونہ ہر کچھ بربِ دریا

کس دل سے سنے ان کی مصیبت کی آئے جوش

جیمیل منٹھری | اب یہ نئے ڈھنگ کا سلام ملاحظہ ہو۔  
(بہ طرزِ مثلث)

سلام اے مطلبِ برجِ عظیم و فدیہِ عظمیٰ	سلام اے کشتہِ نازِ خدا کے عیسیٰ و مہدی
سلام اے حجتِ مطلق سلام اے آیتِ کبریٰ	
سلام اے لفظِ خود داری کہ معنی بخشے دے	ارادوں کو تصور کی بلندی بخشے دے
دلِ اصرار کو ہمت کی گرمی بخشے دے	
سلام اے ساریاںِ ناقہ حریت	تراہِ نقشِ مستقبلِ دنیا کے حریت
ترے ماضی کے آئینہ میں ہے فردا کے حریت	
عرب کی دہو پ تھی اور بند پانی تھا لہر	مگر تھا غمِ راسخ خندِ زنِ حالاتِ حاضرہ
سلام اے اوجِ اعظمِ حکمران تھی تو عاشرِ پر	



جہادِ نفس بھوکا و پیاس میں پا کیا تو نے      سپر کی لاش پر بھی شکر کا سجدہ کیا تو نے  
 سرِ انسانیت کو کس قدر اوستی کیا تو نے  
 سیاست کو عمل کا ایک نیا چارہ دیا تو نے      کہ نبضِ رحمت میں اپنا اہود و وڑا دیا تو نے  
 زمانہ چونک اٹھا غفلت سے وہ جھٹکا تو نے  
 جہاں ہے آج تک ممنون تیری تشنہ کامی کا      اتارا دو قلِ نساں سے جو اتنے غلامی کا  
 ملا مٹی میں سارا طنطنہ فرعونِ شامی کا  
 خوشادہ چشمِ باطن جس نے فتنوں کو جری دیکھا      رسول اللہ کے مینہ کو تختِ قیصری دیکھا  
 صنیر سنگ میں رقصِ بتانِ آذری دیکھا  
 اگرچہ بت پرستی کا نہ تھا سودا دماغوں میں      مگر اک بتِ ملوکیت کا باقی تھا دماغوں میں  
 بسی تھی سطوت شاہانہ کسری دماغوں میں  
 سنا اکٹھ میں پچاناک وہ طلسمِ خود سری ٹوٹا      تری ضربِ کلیمی سے فسوںِ سامری ٹوٹا  
 بتانِ آذری ٹوٹے، مغرورِ قیصری ٹوٹا  
 اصولوں کے لئے جو کچھ تھا قرباں کر دیا تو نے      گراں جنسِ عمل تھی، خونِ ارزاں کر دیا تو نے  
 مذاقِ حریت کو جزوِ ایماں کر دیا تو نے  
 سیاست کو مذاقِ عشق کی دی چاشنی تو نے      بدل ڈالا مزاجِ خود پسندِ ہمیری تو نے  
 حیاتِ موت میں رشتہ لگایا معنوی تو نے  
 ملی سینہ بہ سینہ گرمی سوز نہاں تجھ کو      مشیت نے بنایا اپنے دل کا ترچا تجھ کو  
 دہانِ زخم سے لینا پڑا کارِ زباں تجھ کو  
 دکھانا تھا کہ حدِ صبرِ انسانی کہاں تک ہے      مزاجِ آبِ گل میں زورِ روحانی کہاں تک ہے  
 یہ خاکستہ امین لاورِ بردانی کہاں تک ہے  
 تراپیخِ نام کیا داغِ جگر سے محفلِ افروزی      سہراِ افروزی، دلِ افروزی، جگہ سازی جگر کی  
 شکستِ فاش سے لینا خرچِ فتحِ فیروزی  
 سلامِ اس دل پہ جو مضطر نہ تھا جو کج شگون      پگھل جاتا تھا لیکن بحر کے میں جالِ دشمن سے  
 ملی مستقبلِ انسان کی آہٹِ جگر سے



ہوئی روشن دل شاہوں میں جس کے شمع آزادی      زبان حال سے اس خون کا ہر قطرہ ہے فیر کا  
 سن اے حلقہ بگوش دین مزدی و شادی  
 سلام اس خون ناحق پر حدیث دگلی ہو جس      شتر بانوں کی تاریخ سیاست سرخ و جبرے  
 رگ احساس میں کھولا حمیت کا ابو جس  
 جو پیکر حلق اصغرے قسم ہے حلق اصغر کی      حکومت پہنچی دھاروں میں جس خون مہر کی  
 جو قرباں گاہ پر تھا نذر آخر اک بھرے گھر کی  
 ہوئی رنگین ریش پاک شاہ دوسرا جس      چمک اٹھی جبین فخر ختم الایسیا جس سے  
 ہوئی ممنون سرخی داستان کی بلا جس سے  
 سلام اے فدیہ حق، خون رکھے آسا تجھ پر      بہائے اشک ماتم ہر محرم میں جہاں تجھ پر  
 پہنچی ہر سال صدقے ہو، حیات جاوید تجھ پر  
 ایک اور نظم نامرتیہ وحید اختر سے سنئے جس میں واقعات کربلا حالت  
 حاضری سے مرکب کر دیے گئے ہیں۔ اس کی سرخی ہے۔

## جشنِ عزرا

تمام روز رہا گرم عرصہ پیکار      جھلتا دشت اکم، آفتاب آتش بار  
 زمین آگ کا دریا، اذات صرف مراب      حقیقت بدی تیغ و تبر و خنجر و خار  
 تمام روز رہا العطش کا ہنگامہ      گرسنگی ہی میں گزرتے تھے کتنے یل و ہلا  
 تمام دن ہے سیر و سیر خوک و فصال      ستم رسیدہ ہے عہد ساز و حق آتار  
 تمام روز اڑی گردیاں اسیاں      چٹختی دھوپ میں بھی دوپہر بھی تیر و تار  
 تمام روز بجا فتح ظلم کا ڈنکا      جو اتنا مرگ ہوئی ہمت زمانہ نگار  
 تمام روز رہا حد ضبط میں بقیاب      کسی تیمم کا آسنو، کسی جگر کا قرار  
 تمام روز ہوا زرعہ عدو میں تہمد      کسی دھن کا سہاگ و کسی شیف کا تیار  
 تمام روز رہا خشک ماں کا دودھ مگر      گلے لپٹ کے بنا ایک تیر و دودھ کی خار  
 تمام روز رہی کشنگان کی آمد و رفت      جو ایک لاش اٹھی دوسری ہوئی تیار



تمام روز بے منتظر کسی کے لئے  
تمام روز بھٹکے قلب، تر رہیں آنکھیں  
جو دن تمام ہوا، تیرگی کے ڈیرے میں  
بڑھا اندھیرا تو چمکے سرمہ ہتھاب  
ہزاروں خوں شدہ یادیں، ہزاروں زخمی خواب  
جلی قنات، عطش، بھوک، دردِ نویری  
ذرا ہی دور، کہیں جشن گاہ فاتح میں  
کسی کے قلب میں پھوٹی ذرا سی نور کی دھار  
بڑے جتن سے ہوا اہتمام آب و طعام  
ہمارے شہر میں بھی یوں ہی عید آتی ہے  
ہماری بزم میں اس طرح لوگ ہنستے ہیں  
وہ فور کرب میں جس طرح خذہ ہائے بیجا

ہمارے عہد میں یوں روزِ جشن آتا ہے

کہ جیسے شمر ہو آ کر شریک بزمِ عزت

قبل اس کے کہ ہم واقعات کو بلا سے متعلق مریٹوں کی بحث کو ختم کریں،  
نامناسب نہ ہوگا۔ اگر ناظرین ماسرلسانیاں، انگریزی کے پروفیسر اور سابق  
والس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی پشت امر ناتھ جھاک صاحب کی گرانقدر رائے  
اپنے مرانی کے متعلق ملاحظہ کر لیں۔ وہ مرانی شادِ عظیم آبادی کے پیش لفظ ہیں  
یوں رقمطراز ہیں:-

ط  
ڈاکٹر امر ناتھ جھاک کی رائے | حسین ساثر انگیز اور رقت آمینز دیرپا نقش

نہیں چھوڑ گیا۔ صدیوں قبل یہ واقعہ ہندوستان سے دور دراز ملک عرب میں  
وقوع پذیر ہوا۔ لیکن محرم میں سال بہ سال اس کی یاد اس طرح تازہ ہو جاتی ہے  
کہ اس خوبی واقعہ کا نقش آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔ واقعہ کا اجمالی اختصار  
یہ ہے۔ حسین اور یزید کی مخالفت، اول الذکر کا ترک وطن کرنا، میدانِ کربلا میں ہر



چہار طرف سے محصور ہوتا، یزید کے فوجی سپاہیوں کے گونا گوں مظالم، پانی کا بند ہونا۔ اور جذبہ درخند صبر آزما تشدد آمیز جو رو جفا، ادھر ناحق کے آگے سر نہ تھکانا با صبر و استقلال مصائب کا مقابلہ اور بالآخر شہادت اس واقعہ کے متعلق ہمارے ملک میں بے شمار نظمیں لکھی گئیں، جن میں مرثیے، واسوخت اور یونے اس طرح مل جل گئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا چنداں آسان نہیں۔ دوسری۔ زبانوں کے متعلق مجھے چنداں علم نہیں۔ لیکن واقعات کر بلا پر اردو کے علاوہ بنگلہ اور مستحلی میں بھی میرے نظمیں پڑھی ہیں۔ اردو میں بیشک بے شمار نظمیں لکھی گئی ہیں۔ بد قسمتی سے مرثیہ ادبی اور لسانی زاویہ نگاہ سے کم دکھایا گیا، بلکہ فرقہ دارانہ نظر سے، یعنی اس کا معیار شامعی فرقہ دارانہ رہا نہ کہ ادبی اور فنی۔ یہ عمومًا شیعہ حضرت کے جذبات کے اظہار کا آئینہ بنا رہا۔ عام طور پر شیعہ حضرات شعرا نے اس صنف سخن میں زیادہ قوت فکر خرچ کی اور مسلمانوں کا یہی فرقہ واقفاً اس سے زیادہ متاثر رہا لیکن میں نے غیر شیعہ اور غیر مسلم شعرا کو بھی اس سے کافی متاثر دیکھا ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے بعض ناقدین نے ان واقعات کی تردید کی ہے۔ جو انیس اور دسویں کے شعرا نے اپنے مرانی میں نظم کئے ہیں یعنی ان کی روایات منظومہ کی حمایت تاریخی شواہد نہیں کرتے۔ یہ تنقید یقیناً تمام داستان اور ڈرامے کی اہمیت کو تاریخی نقطہ نظر سے باقی نہیں رکھتی۔ اس مقام پر اسطو کے لفظوں کا اعادہ کیا جاتا ہے۔

”شاعر کی دنیا یہیں تک محدود نہیں کہ وہ چیزوں کو اسی طرح بیان کرے جیسی کہ وہ واقعی ہیں، بلکہ جو واقع ہو سکتی ہیں یا جن کا واقع ہونا نتیجے کی رو سے ممکن الوقوع یا ضروری ہے۔“

اے مولف کے محدود علم میں واقعہ کر بلا سے متعلق مرثیے اور نظمیں۔ عربی، فارسی، پشتو، سندھی، گجراتی، مرہٹی، کشمیری، پنجابی، ملگو، تامل، تقریباً تمام ہندوستانی زبانوں میں ہیں۔ مغربی زبانوں میں بھی انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں نظمیں ہونے کا اسے علم ہے۔ جیستنی۔



نمائیا غم انگیز نظموں کی حیثیت سے ناقدین نے مرثیوں کی یہ بھی تنقید کیا ہے کہ ان میں بہت سے خارجی واقعات شامل کر دیے جاتے ہیں۔ جن سے شدت غم سبکی محسوس ہونے لگتی ہے اور مصائب و شہادتِ حسین کی طرف سے ذہنی دوسری طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

آئیے دیکھیں کہ دوسری زبانوں میں ایسی غم انگیز نظموں کے لکھنے کا کیا اسلوب ہے (مثلاً فرنگی) اپنی تصنیف گرامر آف گریک لٹریچر میں لکھتا ہے کہ » یونانی زبان کی غم انگیز نظموں میں گونا گوں معنائیں بیان کئے جاتے ہیں۔ مثلاً شاعر کے اہل وطن جو لڑائیاں لڑ رہے ہیں۔ اس کے اہل وطن کے درمیان سیاسی کشمکش، وہ اصول و ضوابط جن کی پابندی شاعر کے خیال میں ناگزیر ہے۔ اس دور کے اخلاق اور رسم و رواج کے متعلق شاعر کا ذاتی نظریہ، بہترین طریقے پر زندگی بسر کرنے کے متعلق اس کے خیالات، مسرت بہ دامان دعویں، مروج کی موت پر اظہارِ غم اور وہ ہر چیز جس کے متعلق شاعر اور اس کے احباب سوچتے ہیں۔ کرتے ہیں۔

» ہم اپنی توجہ ملٹن کی نظم لسی ڈاس (Lycidas) کی طرف منتقل کریں، یہاں شاعر صرف غم بہ دامان آنسوؤں کی جزا پر قناعت نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے حمد کے بد و صنع یاد دہیوں کے خلاف سلامت آمیز تقریروں سے ان کی توہین بھی کرتا ہے کہ » نیاید ز گریگ چو یانی » یعنی سن اپنی نظم میموریلم (Memorialism) میں ہلیم (Hallam) کی موت کا کاتم کرتا ہے لیکن بلند فلسفیانہ سوالات، مذہبی شکوک حسین اور دلکش مناظر فطرت اور اہل کلت (Culture) کی تعلیمی و حیوانی میٹھو آئلڈ کلفت کی رحلت کی توجہ خوانی کرتا ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ اپنے پیارے وطن کے خیالی عروج سے بھی دلچسپی کا اظہار کرتا جاتا ہے۔ پھر صرف اردو مرثیوں کے خلاف کیوں یہ شکایت رد رکھی جاتی ہے کہ ان میں بہ نسبت و شرح تلواروں گھوڑوں اور رسومات شادی کے بیانات کیوں ہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ خارجی اسباب کو۔ نظر انداز کرتے ہوئے اصل مضمون بلا شک و شبہ غم اور ماتم سے تعلق رکھتا ہے۔



اور ذہن اسی مرکزِ غم پر جا کر ٹھہر جاتا ہے۔" ۱۰

افسوس ہے کہ اُردو مرثیہ پر اس قدر توجہ نہیں کی گئی جس کا وہ مستحق ہے۔ اس میں شاعرانہ کمالات اور زبان و بیان کی جتنی خوبیاں ہیں وہ سب پائی جا رہی ہیں۔ اور اس کا موضوع ایسے اخلاقِ عمدہ اور اوصافِ جلیلہ کی تعلیم دیتا ہے جو انسانیت کا شرف ہیں۔ ضرورت ہے کہ علامہ شبلی نے جو شمع اپنے موازنہ کے ذریعہ روشن کی تھی اسے بجھنے نہ دیا جائے۔ مخصوص مرثیہ گوئیوں پر الگ الگ ناقدانہ نظر ڈالنے کے ساتھ اپنے ادب کے اس خزانے کو اچھی طرح دیکھا اور پرکھا جائے اور اس کے مطالعے کے بعد اس کے ترجمے مختلف زبانوں میں کئے جائیں تاکہ دوسری زبانوں کے ادیب و ناقد بھی پہنائے ہوں۔ اگر اناچہ لعل ہندوستان سے اپنی دیدہ ورا نکھیں روشن کر سکیں۔ اور ہماری اس ایجاد کو عالمی و آفاقی ادب میں اس کا صحیح مقام مل سکے۔



چو عقاب

دیگر اقسام مرثیه



اردو میں مرثیے صرف واقعات کر بلا اور المیہ و اولیاؤں کی شہادتوں پر اظہارِ غم ہی تک محدود نہیں بلکہ اس میں شخصی اور نجی غم کے مرثیے بھی کافی تعداد میں موجود ہیں اور ان کی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کی تعداد میں بھی روز بہ روز بڑھتی جاتی ہے۔ غالب نے غارت کے مرنے پر جو غزل میں اس پر آنسو بہائے ہیں یا اپنی ایک محبوبہ کا تم کیا ہے، ان سے شخصی مرثیوں کی ایک طرح بنیاد پڑ گئی۔ خود حالی نے غالب کی وفات پر جو مرثیہ کہا ہے وہ ادب کا ایک کارنامہ ہے اور مولف کی حقیر رائے میں حاکی کی شاعرانہ تخلیقات میں دریکانہ بھر چکست سے مختلف رہبران قوم پر جو مرثیے لکھے ہیں اور ان میں حسن و خوبی و فنکاری سے ان کے کردار و سیرت کی حقیقی اور بھی تصویریں پیش کی ہیں وہ اردو زبان کے لئے مستحقِ صد افتخار ہیں۔

ان بین روحوں کے بعد ایک سلسلہ سے بلا سبغہ سیکڑوں مرثیے مختلف قافیوں اور مضامین اور سبکی زبانوں یا عزیزوں، قرابتداروں اور دوستوں کی موت پر کہے گئے ہیں۔ بہانہ گاندھی و محمد علی جناح، جواہر لال نہرو و مولانا ابوالکلام آزاد لال بہادر شاستری کے قتل و وفات پر ایک سے ایک بہتر مرثیے لکھے گئے ہیں۔ چند اقتباسات جو عام طور پر نظروں سے نہ گذرے ہونگے مثلاً پیش ہیں۔

ڈاکٹر اقبال (الف)

یہ دردہ مجبور یا وہ چار کی تدبیر سے  
انجم سیلاب یا رفتار پر مجبور ہیں  
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور غم و گلزار میں  
ہے اس کا زنجیر عالمگیر میں ہر سے اسیر  
خدا کا ہو جائے دل میں اذکارِ اسیر

دردہ دردہ ہر کا زندانی تقدیر سے  
آسمان مجبور ہے، سمس و قمر مجبور ہیں  
ہے شکستِ انجام غنچ کا سب و گلزار میں  
نغمہ بلبیل ہوا آوازِ خاموش صنمیر  
آنکھ ہوتا ہے جب یہ سر مجبور یا عیاں



قلب انسانی میں رقص عیش و غم رہتا نہیں  
 علم و حکمت ریزن رہا یا خاکستہ ہے  
 گویا میرے بارغ میں شبنم کی شادابی نہیں  
 جانتا ہوں آہ! میں آلام انسانی کا راز  
 میرے لب پر نقشہ نیرنگی دوران نہیں  
 پر تری تصویر کا قاصد گم رہا یہ سہم کی ہے  
 گم رہا یہ سرشار سے بنیا دجاں پائندہ ہے  
 موج دودا آہ سے آج ہے روشن مرا  
 حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا  
 رفتہ و حاضر کو گویا اس نے کہا  
 جب ترے دامن میں ملتی تھی وہ فانا تولا  
 اور اب چرچے میں جس کی شوخی گفتار کے  
 علم کی سنجیدہ گفتاری کا بڑھاپے کا شعور  
 زندگی کی اوج گاہوں سے اترتے ہیں ہم  
 بے تکلف خندہ زن ہیں فکر سے آزاد ہیں  
 کس کو اب ہو گا وطن میں آہ! بسرا انتظار  
 خاک مرقد پر تری لے کر یہ فرماؤں گا  
 تربت سے تیری میں انجم کا تم قسمت ہوا  
 دفتر مستی میں تھی زریں ورق تری حیات  
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گم رہی

نغمہ جاتا ہے لطف پروم رہتا نہیں!  
 بعضی اک الماس کا کٹرا دل آگاہ ہے  
 آنکھ میری مایہ دار اشک عتابی نہیں  
 سہ نوائے شکوہ سے خالی میری فطرت کا راز  
 دل مرا حیران نہیں بخندان نہیں گمیاں نہیں  
 آہ! یہ تر دید میری حکمت حکم کی ہے!  
 درد کے عرفان سے عقل نگدل شرمندہ ہے  
 گنج آب درد سے معمور ہے دامن ترا  
 رخ بدل ڈالا ہر جس نے وقت کی برداز کا  
 عمر طغیانی سے مجھے پھر دشا اس نے کیا  
 بات ہے اچھی طرح مخم نہ تھی جس کی زبان  
 بے بہا موتی میں جس کی حشمت گو سرا کے  
 دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور  
 صحبت مادر میں طفل سا بن جاتے ہیں ہم  
 پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں  
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بقرار  
 اب عاتے ہم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا  
 گھر مرے اجداد کا سراپہ عزت ہوا  
 کھٹی سراپا دین و دنیا کا شفق تیری حیات  
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چلتی ہی

(ب) مرثیہ بروفات سراپا مسعود

یہ ہر وہ یہ تارے ایسا آسمان کہو  
 کے خبر کہ یہ عالم عدم ہے کہ وجود



خیال جادو و منزل، فسانہ و افسوں!  
 رہی نہ آہ زلزلے کے ہاتھ سے باقی!  
 زوالِ علم و سحر مرگ ناگہاں اس کی  
 مجھے زلاتی ہے اہل جہاں کی ہے دردی  
 نہ کہہ کہ صبر میں بہناں ہے جادو غم دوست  
 دے کہ عاشق و صابر بود گرنگ است  
 نہ بوجھ مجھ سے کہ عمر گو یز یا کیا ہے  
 ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں مستور  
 غبارِ راہ کو بختا کیا ہے ذوقِ جمال  
 دل و نظر میں ہیں تو اب دگل کے ہر اعجاز  
 جہاں کی روح رواں لا الہ الا ہوا  
 قصاصِ سخنِ تمنا کا مانگے کس سے  
 غمیں مٹو کہ بہ بند جہاں گرفتاریم  
 خود ملکِ زندہ تو موت اک شامِ حیات  
 خودی ہے زندہ تو دریا ہے سیکرا نہ ترا  
 خودی ہے مردہ تو ماند گاہِ پیشِ نسیم  
 لگا ایک تجلی ہے اگر مخمروں  
 مقامِ بندہ نوین کا ہے دراتِ پہرا  
 حرمِ ذات ہے اس کا شمعِ ابدی  
 خود آگہاں کہ آری خاکدانِ برونِ حبت  
 درج، جسٹس شاہ دین مرحوم

اے ہمایوں زندگی تیری سراپا یوں کھلی  
 گرچہ تھا تیرا خاک کی نزار و درد مند  
 کس قدر بیباک دل اس ناواں پیر میں تھا

کہ زندگی ہے سراپا حسیل بے مقصود  
 وہ یادگار کمالاتِ احسد و محمود  
 وہ کاروبار کا ستارہ گواں بہا مسعود  
 فناں مرغِ سحر خواں کو جانتے ہیں سرود  
 نہ کہہ کہ صبرِ مہلت موت کی ہے کشود  
 ز عشق تا بہ ضبورِ قارور فرسنگ است  
 کے خبر کہ یہ نیرنگِ سیرا کیا ہے  
 مگر یہ غیبتِ صفرا ہے افتا کیا ہے؟  
 سحر دہتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے  
 نہیں، تو حضرت انسان کی انتہا کیا ہے  
 مسیح و علیا یہ باجر کیا ہے  
 گناہگارے کون اور خوں بہا کیا ہے  
 ظلمہا بشکستہ آں دے کہ ما دارم  
 کہ عشقِ موت کے کرتا ہے امتحانِ ثبات  
 تیرے فراق میں مضطر ہے موجِ نیلِ فرات  
 خودی ہے زہ تو سلطانِ جملہ موجودات  
 دودھ ہزار بجلی تلا فی مافات  
 زمین سے تا بہ ثریا تمام لات و مرات  
 نہ تیرہ خاک لحد ہے نہ جلوہ گاہِ صفات  
 ظلم نہرو پہر و ستارہ بہ شکستہ

تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی  
 تھی تلک کی طرح روشن تری طبعِ بلند  
 شعلہ گردوں نواکِ مرث خاکستر میں تھا



موت کی لیکن دل دانا کو کچھ پروا نہیں  
شب کی خاموشی میں جز ہر گاہ فردا ہیں  
موت کو سمجھے ہیں غافل ختمِ زندگی  
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ زوارمِ زندگی

**احسان و دانش** | ایک اور ذاتی اور نجی غم کا مرثیہ ملاحظہ ہو۔ احسان دانش نے  
اپنی بہن فاطمہ کے مرنے پر یوں آنسو بہائے ہیں۔  
فیشی ہستی ان کا انجام نہیں  
فاطمہ اب کیا تو نے جہاں سے پردہ  
تیری تصویر سے دیوانِ تصویر کی ہمار  
تیرے معصوم غمیوں کا محافظ ہے خدا  
تیری الفت کا ہوں قائل مے خوابوں میں آ  
جانتا ہوں تری تعمیر و فاقہ خیم نہیں  
غم نہ کھا اور لب بچھو کسے حال یہ چھوڑ  
ہر نفس مجھ کو تری نعمت لیے آتا ہے  
ایک محور پر نظامِ سحر و شام تو ہے  
تیری کہ اتوں کے یقیں میں نہیں انوارِ سحر  
خدا مشِ مرگِ جوانی میں جئے جاتا ہوں  
زندگی رہ رہے انجور ہے جاتا ہوں

**صفی لکھنوی** | مرثیہ مولانا حالی

اس بزم میں آکے جانے والا  
کھوٹوں کو کھری سنانے والا  
پھر جا کے ادھر نہ آنے والا  
اے قوم ترا جگانے والا  
خاموشی کد میں سو رہا ہے  
ادرا میں کو زمانہ دور رہا ہے



سعدی، عطار اس صدی کا      کھینٹ میں اثر تھا بدی کا  
دل آئینہ عشق سرمدی کا      بستا خلق محمدی کا

تھا حسن عمل سے جس کو رشتہ

قالب میں بشر کے اک فرشتہ

سلطان قلم و خیالی      اقلیم سخن کا بابِ نمائی  
بے مثل، مثال بے مثالی      شمس العلماء جناب عالی

ذی عزت و خواجہ گرامی !

الطاف حسین نام نامی !

کس بحر سخن کا آگیا نام      بے تاب ہے مد و جزیرِ اسلام  
وہ نظم مندس، ابرارِ تنجیام      بارانِ گہر کی ریزشِ عام

راشیں تندرست و سنخوری کہیں

سو کھلی موی کی کھیتاں سرِ خاکیں

تھنھی قوم سے الفت انتہا کی      قومی نظموں کی ابتدا کی  
آرائش نقشِ مدعا کی      رحمت مرحوم پر حسدِ اکی

دل میں عالی زباں یہ عالی

عالی کی جگہ مگر ہے عالی

سجیدہ کلام بقدرِ راز      اندوہِ رماے طبعِ ناساز  
سیدھا سادہ وہ اس کا اند      تھا سحرِ حلال، بلکہ اعجاز

پھونکی وہ سخن میں کئی شرح

زندہ موی پھر سلوبِ مجروح

وہ خضر ادب، ادیبِ مشاق      فرخندہ سیرِ لبیبِ اخلاق  
یکتاے زان، وحید آفاق      گر نظم میں فنِ تشریحِ طاق

یا کیزہ خیال و پاک طینت !

سجس بزم میں ہو وہاں کا زنت



ختم اس پر کتنی واقعہ نگاری  
تھا نظم میں لطف نثر ساری !  
ہر گوشہ میں فیض اسی کا جاری  
ہر کثرت رہن آبساری !

اندوہہ رمانشا طاسید

فرحت السنہ احیات جاوید

ایما تھا دماغ شاعرانہ  
نباتیں طبیعت زمانہ !  
نہ ہونڈھا کرتا تھا اک بہانہ  
سعدی کا لکھ دیا فسانہ !

کہتے ہیں مجھے حیات سعدی !

مجموعہ واقعات سعدی !

مرحوم تھے یادگار غالب  
تلمیذ و فاضل غار غالب  
دم سے ان کے بہار غالب  
رودن شمع مزار غالب

بے بادہ ہوا ایاغ، افسوس !

گل ہو گیا اب چراغ، افسوس !

بھڑستی کے پار پیراگ !  
پانی پت میں اڑی ہے خاک  
چکر کھایا کریں اب افلاک  
لمٹاے کہیں وہ گوہر پاک

لیتا ہے زمانہ، آہ، مجھے !

دیتا نہیں، کیا ستم ہے، دے !

دنیا کا یہی ہے عام دستور  
ہم بزم ہوں رفتہ رفتہ سب دور  
سید کے چو نورتن ہیں مشہور  
جن میں اک فرد ذاتِ محفوظ را

سب بند را جل ہوئے وہ گوہر

کھلا گئے اپنے اپنے جوہر

تھا میکہ جس جگہ وہی ہے !  
لیکن پریشاں نہیں ہے !  
ساغر ہے کہیں، شہد کہیں ہے !  
دل درطہ غم میں تہ نشیں ہے !

قوی وہ جہاز سارے دے

ڈوبا چاند اور تارے ڈوبے



ہر چند سچا یہ نامور نہ تھے      رفقا و ہمسایہ با خبر تھے  
 آزادہ روی کے راہبر نہ تھے      گواہِ آغِ رہ گزر تھے  
 خواجہ نسکین سبھوں میں گل تھا      بانی تھا مزاج، صلاح کل تھا  
 دل خون کیا جاس خیر نہ!      آنسو برائے چشم نہ  
 دل سے درخواست کی جگر نہ      کھٹی یہ صفتِ نوحہ گر نہ  
 تاریخِ وفات خواجہ حسالی  
 اُسی حالی سے اب ہے حسالی

---



مرگِ حیاتِ آفرین — (مثنوی، محمد علی جوہر)

## اقبال سہل

گلِ کدہ روزگارِ سیر کے قابل نہیں  
اکھی حقیقت سے زہر، اس کا مجاز نہیں  
لالہ رنگیں پرند، شاید آتش نشیں  
سنبل شکیں کند، بارِ آستیں  
قامت سرو بلند مصرعِ آہِ حسدیں

فہم ہے ماوراءِ بزمِ جہاں کا نظام  
تلخِ آلام سے اس کا ہے لہرِ زجام  
میکدہ دہری کون نہیں تلخ کام  
خونِ شقائق سے ہے رُکوزِ عینِ لافام  
زخم کو اکب سے چور سینہ چسبہ خیریں

شوکتِ آراؤجمِ قصہ، ماضی نہیں  
کل کی ابھی بات ہے فرمانِ الہی  
مٹ گئی ارکان میں زار کی شاہی  
وارثِ عثمان سے ہی تختِ خلافت تھی  
مسندِ قاجار پر اب ہے رضا خان نکیں

جائے تکر نہیں دہر کا یہ انقلاب  
موجِ ہستی ہے خود سلسلہ پیر و تاب  
جلوہِ نیرنگی و حسنِ ازل کی نقاب  
اصل میں ہیں ورنہ ایک قطرہ موج و تبا  
شانِ مظاہر ہے صرف گاہِ جہاں گہ چنیں

جلوہِ مستی ہے کیا صرف فریبِ سرا  
زندگیِ مستعار کیا ہے بس ایک نقشِ آبا  
اکھی حقیقتِ عدم، اس کا وجودِ اضطراب  
خواب ہے یہ زندگی موت ہے تعبیرِ خواب  
زندگی ایک دم ہے، موت ہے حقِ یقین

حق و صداقت پہ جس کا قدم استوار  
خدمتِ ملک و وطن، جس نے بنایا شعار  
شیوہِ اہل یقین جس نے کیا اختیار  
ملتِ دین پر کئے جس نے دلِ جانِ شعار  
ایسا شہید و فامر کے بھی مرتا نہیں

ایسی ہی موتیں تو ہیں قابلِ صدا احترام  
جو کہ بدل دیتی ہیں بزمِ جہاں کا نظام  
دوستی میں جو روح کو عالمِ جاں کا پیام  
بھرتی ہیں افراد میں ولولہ جو نشِ عام  
دیتی ہیں اقوام کو چہرے حیاتِ نوں



ایسی شہادت تو ہر ذیت کا مقصود ہے  
ایسی شہادت کی ہے بے ادبی خود نشین  
شیوہ مرزا نہیں ماتم و فریادین  
ایسی شہادت تو ہے ارث علی دین  
جس کو یہ دولت ملی اُس پر ہزار آفریں

آہ محمد علی، آہ شہید وطن  
زبدہ اہل کمال مہجہ ارباب فن  
چھوڑ کے تو چل دیا دہر کا دارالحسن  
ملتِ اسلام کی سوتی ہوئی انہن  
خیر، مبارک تھے سیر بہشت بریں

پاک گہریاں باز، زندہ دل و زندہ ساز  
مست شرابِ حجاز، شمعِ نیتِ آزاد  
کراہے غزوہ ناز، غازی گردنِ فراد  
جہاں گر جان نواز، تاثرِ جاد و طراز  
نظم تری جاں گداز، نثر تری دل نشیں

یوں تو ہر کنج کو خیر گہِ حشر تک  
شوق سے ہو گا طلوعِ شاہِ سرِ فلک  
کون ہوں محفوظ آج سہا تا سہک  
آہ نہ دھلائے اب کبھی اپنی بھلائی

غرب میں ڈوبا ہے جو مشرقِ ہر سہیں  
عازمِ مغرب ہوا چھوڑ کے ملکِ دربار  
قلزمِ انوارِ قدس تجھ پہ رہا شجہ بار  
شامِ غریب میں کی صبحِ وطنِ آشکار  
ملتی ہے ہر شخص کو ایسی سعادت کہیں

تا دمِ مرگ کی خدمتِ ملک و وطن  
تلخیِ آلام کچھ ہونہ سکی دل شکن  
مرزہ ہمتِ نئی شدتِ نچ و محن  
کرنہ سکا تجھ کو رام، خطرہ دارِ دین  
ہاتھ سے چھوٹی نہیں دین کی جبلِ امتیں

ہاتھ میں لیکر اٹھا جب علمِ لا الہ  
پاؤں سے ٹھکرا دیے سب قسم و مالِ جان  
دیکھ تو یوں ہوتی ہے ہنسن زل کی نگاہ  
حق نے عطا کی تجھے کتنی بڑی پاک گاہ

نام سے معمور ہیں تیرے زمان و زمین  
مطلعِ اسلام میں ذاتِ تیری آفتاب  
سعی تری کامیاب تیری دعاِ استجاب  
مسجدِ اقصیٰ میں ہے تیرا حیدرِ محبوب  
گلشنِ لاہوت میں رو رہے مسند نشیں



## ما تم اقبال

## جگن ناتھ آزاد

پھر نالہ ہائے غم سے ہے لبریز دکھ ساز  
وہ حق شناس فلسفی و حکمت داں  
نفسے تھے جس سخنور اعلیٰ دماغ کے  
تیرا اہل نے اس کو نشانہ بنالیا  
مخمل سے آج ساتی مخمل ہی اٹھ گیا  
آزاد اب کہاں وہ شراب جگر گداز

ہر بزم وقف نالہ غم ہے ہزار حیف  
خون نایہ بار دیدہ غم ہے ہزار حیف

اقبال لے جہان معافی کے تاجدار  
معنی کو تجھ پہ فخر، تخیل پہ تجھ کو ناز  
آتش کا سوز، گل کی مہک برق کی ٹپ  
تو نے سخن کو زندہ کیا وید کر دیا  
دو گز زمین آہ تجھے راس آگئی  
لے رومی وثنائی و غالت کی یادگار  
نازاں تھا تجھ پہ مشرق و مغرب ہر بار  
سو جائے ہو گئے تری تخیل پر نثار  
تیرے نفس نے دی تپن شعر کو بہار  
شہرت پر تیری تنگ تھا دامار و رگار

گوزیر خاک کالبہ خاک آگیا  
تو روح بن کے عالم جاں میں سما گیا

لے مزدخ سخن پہ پرستے ہوئے سحاب  
جاں بخش تیری نظم کا ہر استعارہ ہے  
اب آکے کون دیگا گل شعر کو جھک  
کہتے ہیں ترجمان حقیقت بجا تجھے  
رتبہ تیری خودی کا بہت ہی بلند تھا  
لے مطلع وطن کے درغشندہ آفتاب  
ہر لفظ بے مثال ہے ہر شعر لاجواب  
بکھنے کا کون گوہر معنی کو آب تاب  
ہر راز حق تھا دیدہ و باطن پہ نقاب  
تجھ سے ترے خدائے کیا بار با خطاب

اس دور میں تو آگے راز قدیم تھا  
جو ہو حریفِ جلیہ حق ، وہ کلیم تھا



جس کی صداؤں پر ہم تن گوش تھے شروش  
وہ جامِ روح پرور و فانی بادہ نوش  
جسکی نوا سے نادرا فغانِ تڑپ اٹھا  
اُٹ ہو گیا وہ شاو آتشِ نوا نوش  
زیگن تھا جسکے حسنِ تمیز سے دھکی گئی  
جسکی گرج سے سوجھ طوفانِ میں تھلنوش  
سینوں میں جس نے قوتِ گفتار سے بھرا  
صہبِ بکھودی کا سرور اور عمل کا ہوش  
تھا جس کی رائس رائس میں یخا نہ جتا  
تربت ہے اس کی سایہ سجد میں ہنوش

ہے خاک میں وہ عوشِ معانی ہزار حیف  
لے انقلابِ عالمِ فانی ہزار حیف!

گوپی ناتھ امن | ماتم آزاد - مولنا ابوالکلام آزاد کے انتقال پر ملال  
پر مشیہ۔

ہے ہر اک سمت سوگ کا عالم  
چشمِ پیر و جوان، ہوئی پر غم  
جس کو دیکھو وہ محو آہ و بکا  
جس کو دیکھو رہنِ درد و اہم  
خاک بر سر میں، دم بخود ہیں سب  
خاک میں کون چھپ گیا اک دم  
پہلے گاندھی کو ہم سے چھین لیا  
ڈھا دیا جسے مرنے اب اور ستم  
نہیلی آنکھوں میں درد ہے دل کا  
زرد پتروں سے ہے عیاں نام

چلن بنا کون کس کا سوگ ہے یہ

کس کے محبوب کا سوگ ہے یہ

سب آثار اور چڑھاؤ دیکھے تھے  
سیکڑوں تاؤ بھاؤ دیکھے تھے  
بگڑے انداز بھی تھے پیشِ نظر  
اور بہت سے بناؤ دیکھے تھے  
جن کا پرسان نہیں تھا اور کوئی  
ان غریبوں کے گھاؤ دیکھے تھے  
انتشارِ زمانہ دیکھا تھا  
تج دیکھے تھے داؤ دیکھے تھے  
جن میں انسانیت کا ایندھن تھا  
جدا لیے آلاؤ دیکھے تھے  
مگر اللہ سے اس کا استقلال  
شکر اللہ کا کیا ہر حال



دل میں سب تھے سیاسیات کے راز      اُس نے دیکھے تھے نشیب و فراز  
 دین میں، عہدِ مسلم میں سیاسیات میں      اس کو حاصل ہوئے بہت اعزاز  
 بھڑا شد اور کئے آگے      نہ جھکا ئی کبھی حسین نیاز  
 فلسفی اس سے پوچھتے تھے رونق      اہل دیں اس سے پوچھتے تھے جواز  
 عساکر و فاضل و مدبر کے      اس میں دیکھے گئے سبھی انداز

یوں تو خالی نہیں بڑوں سے جہاں

اس کے انداز اور .. میں ہیں کہاں

صبر اور ضبط کا وہ پارا تھا      زہرِ پینا اُسے گوارا تھا  
 جہاں ایسے بھی دور آئے تھے      آپ ہی اپنا وہ مہار تھا  
 وہ بیکانے بھی ہو گئے تھے خلا      جن کو اغیار نے اُبھارا تھا  
 جسکے دم سے تھی دین کی رونق      منبروں سے اُسے اُتارا تھا  
 امتحانوں کی آغ میں اُس نے      فطرتِ خاص کو سنوارا تھا  
 ہر طرح پر نہ پایا، خود کو ؛

تپ کے کندن نہ پایا خود کو ؛

اہلال اک ہلال تھا بیشک      ادبِ لازوال تھا بے شک  
 کارنامہ تھا اثر کا لیکن      شاعری کا کمال تھا بے شک  
 ہر خیال بلند تھا اس میں      نہ کوئی ہم خیال تھا بے شک  
 محلے محلے میں تھی وہ کیفیت      قال میں لطفِ حال تھا بیشک  
 زندگی بخشی ملک و ملت کو      ہر جواب و سوال تھا بے شک  
 کیا ہو تعریف اس صحافت کی !  
 ہل گئیں سب جڑیں حکومت کی !

اس نے قرآن کی جو کی تفسیر      نہیں ملتی ہے اس کی کوئی نظیر  
 قابلِ احترام تھی ہر بات      قابلِ قدر اس کی ہر تحریر  
 کی وہ تشہیر و سحرِ ادل      پھر گئے جس سے کافروں کے ضمیر



جن کو اللہ کے نام سے جند تھی      وہ بھی سمجھے اُسے سیمع و بصر  
 کتنی خوبی سے اس کو سمجھا یا      کیا ہے تجسید اور کیا تقدیر  
 وصف رب کریم سمجھا یا  
 حبادہ مستقیم سمجھا یا

فن عیاں ہے غبارِ خاطر میں      دل نہاں ہے غبارِ خاطر میں  
 سرِ سری جس نے پڑھ لیا سمجھا      داستان ہے غبارِ خاطر میں  
 صاحبِ فہم و اہلِ دل کے لئے      اک بہاں ہے غبارِ خاطر میں  
 آپ اپنی مثال آپ ہیں      جو بیاں ہے غبارِ خاطر میں  
 شوخی، بندش اور زنجینی      یہ بھی بار ہے غبارِ خاطر میں  
 ہے عجب یہ خطوں کا مجسمو غم  
 ہے غضب یہ خطوں کا مجسمو غم

سکتے اہلِ ادب یہ طاری ہے      ایک آنسو کی دھار سباری ہے  
 ایک عالم میں دھوم تھی جس کی      ایک عالم کی سو گواہی ہے  
 موت پر تو نہیں ملاقات      فوجِ خوانی تو اختیاری ہے  
 یاد آتا ہے شوق کا سحر      آج وہ کل ہماری باری ہے  
 یہی کہہ کہہ کے تھا منا ہے دل      موت سے کس کو رست نگاری ہے

عالم باغِ گل کا ماتم ہے

فاضلِ بے بدن کا ماتم ہے

ملک کا ایک غم گسار گیا      ایک نہرو کا راز دار گیا  
 زمیں گئے کبھی مٹانے سے      نقش ایسے وہ کچھ اتار گیا  
 جو ودیعت کیا تھا خالق نے      دوش سے بار وہ اتار گیا  
 کل جہاں کی تھی آخری تقریر      آج اسی جگہ مستزار گیا  
 جس سے تھا علم کا وقارِ عظیم      آج وہ صاحبِ وقار گیا  
 جلتے جاتے کہا "خدا حافظ"  
 مرنے دم نہ بچے تھا "خدا حافظ"



# شیم کرہانی

پرچم ظفر

(بہادر شاہ ظفر کی صد سالہ برسی کے موقع پر)

جس ہستی غنیم کی چھتری گئی ہے بات دی جس کے جوصلے نے غم زندگی کو نکالت  
جس سے چھٹا نہ پرچم آزادی حیات روشن ہے آج جس کے اہو سے وطن کی آیت

تھا باغباں جو گنگ و جمن کی بہار کا

وہ رہنے والا تھا اسی احسے دیار کا

جس کا بدن ضعیف تھا، دل سرانگ جس کی آخری چراغ نے کی آندھیوں کے جنگ

شیشے نے جس کے توڑ دیے خنجر فرنگ ان لال تھروں میں ہے جس کے ہوا رنگ

جو پاس کا قرار، نہ اس لالہ زار میں

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

وہ کاروان عشق و محبت کا سربراہ وہ صلح کل، وہ ہندو مسلم کا خیر خواہ

وہ شاہِ قصرِ سرخ، وہ درویشِ خانقاہ وہ سرزمین ہند کا بے تاج بادشاہ

گلشنِ احباب ہو گیا فصلِ بہار میں

”کس کی بنی ہے عالمِ ناپائیدار میں“

ملت کا غم، تباہی مند و ستاں کا غم یار آشنا کا غم، سپر ان ہواں کا غم

پھولوں کا غم، بہار کا غم، گلستاں کا غم تھا اک دل غریب کو سائے جہاں کا غم

غم کئے بھیتا کوئی اس روز گار میں

اتنی جگہ کہاں تھی دل دا غدار میں

رنگون میں ایسے تھا، اپنے وطن سے دور جیسے زمیں پہ چاند پڑا ہو، گلشن سے دور

تڑپا کیا وہ بلبلی سید، چمن سے دور دل کو ملا نہ چمن کبھی انجمن سے دور

رویا کیا فراق کی شب ہائے تاری میں

گلتا نہیں ہے جی مرا اجڑے دیار میں

پر دس میں بھی اس کا غم بے حساب تھا کیسے چمن بچے گا، یہی اضطراب تھا



دلی ہی کا خیال، وطن ہی کا خواب تھا گلشن سے دور، منتظرِ انقلاب تھا  
تھے چار دن ہی زندگی ٹھہریا میں  
دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں!

## عشر سیانی

دیدہ دور

(نپٹت ہو آہر لعل نہرو کے انتقال پر)  
یہ دنیا اپنی بد سبختی و مقہوری پر روتی ہے یہ دنیا اپنی محسوس و مجبوری پر روتی ہے  
یہ دنیا آشتی و امن کی دُوری پر روتی ہے ہزاروں سال زکس اپنی بے فوری پر روتی ہے  
بڑی مشکل سے موتاے حن میں بدہ ویدیا  
بہت ہوں گے رہے ہیں جن یہ لطافت خداوند کا بہت ہونگے سمجھتے تھے جو غمگینی کو خورسندی  
بہت ہوں گے تجھیں آتا تھا آئین حن ندی بہت ہونگے کرشمہ کار تھی جن کی ہنرمندی  
کہاں ہوگا جو اہر لال سا صاحبِ ٹیڑھا  
وہ البیلا مجاہد اور ساتھی اس کے ایلے نہ بل ماتھے پہ آیا لاکھ قید و بند بھی بیت  
شجاعت کے ہزاروں کھیل اس ساونے کھیلے پہلے بخوف ہو کر جو رواستداد کے ریلے  
کسی میں تاب یہ کب ہے کرے ابا جگر پدا  
ہو اوہ صاحبِ قلب و نظر او جھل تو ہم روئے غریبوں کو لگی اک چوٹ اربابِ چشم روئے  
سیاستدان روئے، صاحبِ سیف و قلم روئے کلیسے اٹھی اک شیخ اور دیرِ سرم روئے  
نہیں ہر روز ہوتا صاحبِ قلب و نظر پدا  
گل تازہ تھا، لیکن زندگی کاٹی بولوں میں تھلایا اس نے اپنی قوم کو غرت کے جھولوں میں  
بسیا یا نخل آزادی کی ہر ڈالی کو پھولوں میں بھراتھا اس نے اک جادو دار ادویہ میں اصولوں میں  
کیا تھا اس کی ہر اک بات نے جذبہ اثر پدا  
زمانہ بھر کے رندوں کے لئے تھا اس کا میخانہ سنایا اس نے سب کو امن و آزادی کا فسانہ  
اسے کرتا تھا سجدہ کوئی اپنا ہو کر بیگانہ وہ عالم دوست مجبور نے ماں تھا سب کا دیوانہ  
کیا تھا اس نے دنیا کے دلوں میں پناہ پدا



دھن کو اس نے تجرب و تری کے نشان بنے  
مہین بھلی کہیں صفت کے گنج ثاں لگا بنے  
مریضوں کو شفا دی، بے سکاؤں کو مٹا بنے  
جو خاک شور تھی اس کو بجو بگلتاں بنے  
وطن کے وگ زاروں میں گئے نعل و گہر پدا  
غیاں اس کا ہائے دیش کی روج رہا ہوگا  
وطن کا پاسبان تھا پاسباں ہے پاسباں ہوگا  
زبانے بھر میں ادبچا اس کی عظمت کا نشان ہوگا  
دہ مروکاران تھا، ملک اس کا کلاماں ہوگا  
نہیں وہ قوم مرقی حس میں ہو ایسے بشر پدا

## جمیل منظری

”محسروم مرحوم“ (تاریخ وفات تلوک چند محروم)  
کیا رہ گیا دنیا میں جز نقش قدم آہ  
بے گیسوئے اردو کی طرح طبع پریشاں  
راہی طرف خلد ہوئے حضرت محروم  
خاک رتی ہے اب سیکہ شعروادب میں  
جذبات ادا کیجئے کس طے شرح منظوم  
اٹھا جو جنازہ تو بہا تعذ نے صدادی  
ارباب سخن ہند سے ناپاک ہیں منظوم  
از رحمت حق آج ہو محسروم بھی مرحوم  
۱۳۰۵ھ

## مرثیائی

دل اہل معانی کے دو نیم آج ہوئے  
گم فن کے سب آثار قدیم آج ہوئے  
از مرگ تلوک چند محسروم افسوس  
آزاد و سخن دونوں نیم آج ہوئے

## پرویز مسعود حسین خاں بیاد پرویز نجیب رت ندوی

حریم اردو کے بکس کا پاسباں نہ رہا  
زبان روتی ہے، الفاظ سرٹیکتے ہیں  
ہزار حیف کہ اک پرویز خواں نہ رہا  
دہ اٹھ گیا تو یہ ارباب علم پر گزری  
فغاں کہ حرف و معانی کا اک جہان نہ رہا  
بتا کہاں تجھے لے جائیں اسے جبین نیاز  
زمین زمیں نہ رہی، اُس پہ آسمان نہ رہا  
کے بلائیں کہاں جائیں لے دل محزون  
وہ سنگ در نہ رہا او وہ آستان نہ رہا  
وسیلہ کار دبستان شبلی و ندوی  
وہ میزبان نہ رہا اور وہ مہمساں نہ رہا  
فن کی منزلیں طے زندگی سے کیا ہوں گی  
ہزار حیف کہ اب اپنے درمیاں نہ رہا  
حیات لغزش پلے ہے یہ اب گماں نہ رہا



## آئندہ نرائن ملا ہاتھ کا ندھی کے قتل کے بعد

مشرق کا دریا گل ہوتا ہے مغرب پہ سیاہی بھاتی ہے  
 ہر دل سن سا ہو جاتا ہے ہر سانس کی کو ٹھراتی ہے  
 اثر دھن پورب پچم ہر سمت سے اک چم آتی ہے  
 نوع انسان کا ندھوں پہ لئے گا ندھی کی آدھی جاتی ہے  
 انکاش کے تارے بجتے ہیں دھرتی سے دھواں سا اٹھتا ہے  
 دیا کو یہ لگتا ہے جیسے سرے کوئی سایا اٹھتا ہے  
 کچھ دیر کو نبض عالم بھی چلتے چلتے رک جاتی ہے  
 ہر ملک کا پرچم گر گیا ہے ہر قوم کو بچسکی آتی ہے  
 تہذیب جہاں تھراتی ہے تاریخ بشر شرقاتی ہے  
 موت اپنے کئے پر خود جیسے دل ہی دل میں پھپھکتی ہے  
 انسان وہ اٹھا جس کا ثانی صدیوں میں بھی دنیا جن ریکی  
 صورت وہ مٹی نقاش سے بھی جو بن کے دوبارہ بن نہ سکی  
 دیکھا نہیں جاتا آنکھوں سے یہ منظر عبرت ناک وطن  
 بچوں کے لہو کے پرلے ہیں اپنے ہی خس و خاشاک وطن  
 ہاتھوں سے بکھایا خود اپنے وہ شعلہ روح پاک وطن  
 داغ اس سے سیہ نہ کوئی نہیں دامن پر ترے لے خاک وطن  
 پیغام اجل لائی اپنے اس سب سے بڑے دشمن کے لئے  
 اسے دے طلوع آزادی! آزاد ہوئے اس دن کے لئے  
 جب ناخن حکمت ہی ڈٹے دشوار کو آساں کون کرے  
 جب خشک ہوا ابر باران ہی شاخوں کو گل افشاں کون کرے  
 جب شعلہ مینا سرد ہو خود جاموں کو فروزاں کون کرے  
 جب سورج ہی گل ہو جلے تاروں میں چراغاں کون کرے



ناشا و وطن ! افسوس تری قیمت کا ستارہ ٹوٹ گیا  
انگلی کو پکڑ کر چلتے تھے جس کی وہی رہبر چھوٹ گیا

اس حُسن سے کچھ ہستی میں تری افساد ہوئے تھے آکے بہم  
اک خواب و حقیقت کا سنگم مٹی پہ قدم نظروں میں ارم  
اک جسم خفیت و زار مگر اک غنیمت جو ان دستِ حکم  
چشمِ بینا، معصوم کا دل، خورشیدِ نفس، ذوقِ شبنم  
وہ بحرِ غرورِ سلطان بھی جس کے آگے جھک جاتا تھا  
وہ موم کہ جس سے ٹکرا کر لوہے کو پسینہ آتا تھا

یہ سنے میں جو دے کانٹوں کو بھی جا اس گل کی لطافت کیا کہئے  
جو نہ ہر پئے امرت کو کہے اس لب کی حلاوت کیا کہئے  
جس سانس میں دنیا جاں پائے اس سانس کی نہت کیا کہئے  
جس موت پہ ہستی ناز کوئے اس موت کی عظمت کیا کہئے

یہ موت نہ تھی قدرت نے ترے سر پر رکھا اک تاجِ حیات  
تھی زیتِ تری معراجِ وفا اور موجِ تری معراجِ حیات

یکجاں نزدیک و دور پہ تھا بارانِ فیضِ عمامِ تبرا  
ہر دشت و چمن ہر کوہ و دمن میں گونجا ہے پیغامِ تبرا  
ہر خشک و تر ہستی پہ رقم ہے خطِ حبلی میں نامِ تبرا  
ہر ذرہ میں تیرا معبد ہر قطرہ تیرا دھامِ تبرا

اس لطف و کرم کے آئیں میں مر کو بھی نہ کچھ ترسیم ہوئی  
اس ملک کے کونے کونے میں مٹی بھی تو ہی تقسیم ہوئی

تاریخ میں قوموں کی ابھرنے کیسے کیسے مستانِ بشر  
کچھ ملکِ زمیں کے تختِ نشیں کچھ تختِ فلک کے تاجِ بسر  
اپنوں کیلئے جام و صہبا اوروں کے لیے شمشیر و تبر  
زدانوں پستی ہی رہی دنیا کی باطلِ طاقت پر



مخلوق خدا کی بن کے سپر میدان میں دلاور ایک تو ہی  
 ایمان کے پمیر آئے بہت ۱۰ انساں کا پمیر ایک تو ہی  
 بازو سے خود اڑاڑ کے تھکے تیری رفعت تک جانہ سکے  
 ذہنوں کی تجلی کام آئی خاک کے بھی ترے ہاتھ آئے سکے  
 الفاظ و معنی ختم ہوئے عنوان بھی ترا اپنا نہ سکے  
 نظروں کے کنول جل جل کے بجھے پر چھائیں بھی تیری پانہ سکے  
 ہر علم و یقین سے بالاتر تو ہے وہ سپر تابندہ  
 صوفی کی جہاں نیچی ہے نظر شاعر کا تصور شرمندہ  
 پستی سیاست کو تو نے اپنے وسامت سے رفعت دی  
 ایمان کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی  
 ہر سانس سے درس امن دیا، ہر جبر پہ دادِ الفت دی  
 قاتل کو بھی گول بول نہ سکے آنکھوں سے دھائے رحمت دی  
 "ہنسنا" کو "اُہنسنا" کا اپنی پیغام سنانے آیا تھا  
 نفرت کی ماری دنیا میں اک "پریم سندھیہ" لایا تھا  
 اس "پریم سندھیہ" کو تیرے سینوں کی امانت بنا ہے  
 سینوں سے کہ ورت دھونے کو اک موجِ ندامت بنا ہے  
 اس موج کو بڑھتے بڑھتے پھر سیلابِ محبت بنا ہے  
 اس سیلِ رواں کے دھارے کو اس ملک کی قسمت بنا ہے  
 جب تک نہ ہے گایہ دھارا شاداب نہ ہوگا باغِ ترا  
 اے خاکِ وطن دامن سے ترے دھلنے کا نہیں یہ داغِ ترا  
 جاتے جاتے بھی تو سم کو اک بذیت کا عنوان دے کے گھیا  
 بجھتی ہوئی شمعِ محفل کو پھر شعلہٴ رقصاں دے کے گھیا  
 بجھکے ہوئے گھام انساں کو پھر جادۂ انساں دے کے گھیا  
 ہر ساحلِ ظلمت کو اپنا مینارِ درخشاں دے کے گھیا



تو چپ ہے لیکن صدیوں تک گونجے گی صدائے ساز تری  
دنیا کو اندھیری راتوں میں ڈھارس دے گی آواز تری

## سرود جنتی نائیڈ کی یاد میں

جنت کا رسونج شمیم جنت سلام تجھے      گلوں کا رُوح گل دیا مہن سلام تجھے

(۱) ترے سخن کے سنو لے ہوئے دماغوں کا      تری نظر کے جلائے ہوئے چہرہ غوں کا  
تری ہی یاد سے روشن جگر کے داغوں کا      فروغ گم شدہ انجمن سلام تجھے

(۲) اڑا کے لے گئے تارے تھے نصیب نشے      ترے گداز جگر کے وہ آتشیں نشے  
سنے گی ایسے کہاں اب یہ سر زمین نشے      سرور رفتہ ساز و وطن سلام تجھے

(۳) نظریں مرہم زخم صبر جھپٹے ہوئے      سیاہیوں کو تہم سے جھگڑائے ہوئے  
کدورتوں میں محبت کی لے بڑھائے ہوئے      دیار تلخ کی شیریں دہن سلام تجھے

(۴) خزاں کی فصل میں بھی نکھت بہار ہی      وطن کے دور جنوں میں بھی ہوشیار ہی  
خروشِ نظم میں بھی تو ترانہ بار رہی      بہمنوں میں نسیمِ عدن سلام تجھے

(۵) نگاہِ دل تھے مجت سے سرسبز معرور      عمارتِ افنِ آلائشوں سے کوسوں دور  
جو نام کو بھی نہیں شعلہ خور وہ خالص نور      طلوعِ صبح کی سیمین کرن سلام تجھے

(۶) جمالِ شمع بھی پروانہ کا گداز بھی تھی      رداے ناز میں کیفیتِ نیاز بھی تھی  
ادب کی جان تھی خود اور ادب نواز بھی تھی      سخن طرازِ عودس سخن سلام تجھے



جہاں ہی ہے حد کعبہ و صنمِ خاز  
جہاں پر ختم ہے ہر تفسیر کا افسانہ  
وہاں تھی تو مسدودِ دم دلوں کی سلطانی  
زبانِ شیخ و لبِ برہنِ سلام بچے

(۸)

خیال و فکر کی دنیا تری اسیرِ کمند  
صفتِ حیات میں انسانیت کا قد بلند  
نبات لب میں ہوتے ہے مشرق و غربتِ قند  
شکرِ فردشِ جدید کہنِ سلام بچے

(۹)

غورِ قومیت و دیں کے کوہِ ساریوں میں  
ذفاقِ نسل و تمدن کے رگزاروں میں  
الگ لگ سے حیاتِ جہاں کے دھاروں میں  
ترانہ لبِ گنگ و جمنِ سلام بچے

(۱۰)

نئے پیام و وطن کو، نئے رسول ملے  
نئی نظر، نئے مقصد، نئے اصول ملے  
ہر ایک کیاری سے گلشن کو اپنے چھو ملے  
وطن کے تاج کے لعلِ دکنِ سلام بچے  
جمن کا، موجِ شمیمِ جمنِ سلام بچے  
گلوں کا، روحِ محفلِ دیا مَنِ سلام بچے

### بوتے گم شدہ (ڈاکٹر ذاکر حسین کی یاد میں)

کتنی بے ربط ہے دھاکِ پھینوں کی قحطاً  
صرف اک ناؤ گئی جانبِ ساحلِ ساقی  
کتنی سناں ہے لیکن تری محفلِ ساقی  
کتنی تارِ ایک ہوئی قوم کی منزلِ ساقی  
کتنی بے ربط ہے دھاکِ پھینوں کی قحطاً  
وہ جی، پھر وہی کانٹوں کی ہر محفلِ ساقی  
کتنی بے ربط ہے دھاکِ پھینوں کی قحطاً  
یہی خوشبو تو ہے اس بزم کا حاصلِ ساقی

سے جنابِ ملا صاحب کی پیشِ نظر نظم برصغیر کے طلاوہ دوسرے مالک میں بھی اتنی مقبول ہوئی کہ دنیا کی  
تعددِ زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔



## مستزاد کتاب

مجھے اس کا اعتراض ہے کہ مثالیں کچھ ضرورت سے زیادہ پیش کر دی گئی ہیں، لیکن معترضین کو اردو مرثیہ کی وسعت و ہمہ گیری دکھانا کھٹی اور ناظرین پر واضح کرنا تھا کہ ہماری اس نادر و نایاب صنف سخن پر جس طرح کے اعتراضات کئے گئے ہیں وہ بہل و بے بنیاد ہی نہیں ہیں، بلکہ خود معترضین کی کم آگاہی، کوتاہ بینی اور تصور مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ ہمارے مرثیہ گو یوں نے ایک ایسی صنف سخن ایجاد کی ہے جو عالمی ادب میں اس تفصیل اور اس حسن کے ساتھ کہیں موجود نہیں۔ یہ ہمارا بد نصیبی ہے کہ ہم اپنے سرمایہ غزل کو، جو یقینی بڑی حد تک تقلید ہی ہے مرکز توجہ بنائے ہوئے ہیں اور مرثیوں کے بے بہا خزانہ کی محسن ایک جھلک دیکھ لینا یا رسامتعارف ہو جانا ادیب و ناقد کھلم کھلے کے لئے کافی و دانی سمجھتے ہیں مرثیوں نے جتنی بے شمار نئی نئی تشبیہیں، اور نئے نئے استعارے ہمارے لئے پیش کئے ہیں، اور ایک ہی بات کو کہنے کے جس طرح سیکڑوں الگ الگ ڈھنگ بتائے ہیں، یا جس فراوانی، بہتات اور پُر اثر طور پر ہمیں تہذیب و اخلاق و مروت و اخوت و مودت و غیرت و محبت، ہمت و حیرات، شرافت و انسانیت، دلیری و مردانگی، راست بازی و حق پروری و وفا شعاری، آسشتی و دوستی، ایثار و کھار، صبر و تحمل، عزم و استقلال، غرض تمام و کمال اوصاف حسنہ کی تعلیم دی ہے وہ کسی دوسری صنف ادب میں نہ تو بیک محل موجود ہیں۔ اور نہ ان کا موجود ہونا ممکن ہے۔



ضروری ہے کہ ہمارے جاموں میں مرثیوں کا مطالعہ اور ان کا فنی نقد  
 ایک موضوع خاص قرار دیا جائے۔ اس سے طلباء کے پاس ہماری زبان کے الفاظ  
 کا ذخیرہ بڑھے گا۔ اور اردو کے محاورات اور روزمرہ کے بر محسل اور صحیح  
 استعمال کا انھیں سبق آئے گا۔ وہ بات کہنے کا ڈھنگ سیکھیں گے۔ وہ اپنی زبان  
 کی شیریں مقامی، تلخ کلامی اور طنز نگاری سے کما حقہ واقف ہوں گے۔  
 نئے نئے اسلوب اور لطیف سے لطیف انداز و طرز تحریر سے آگاہی  
 حاصل کریں گے۔ اور سب سے اہم بات وہ صحیح انشائی اخلاق و ادب  
 و شناس ہوں گے۔ اور انھیں صالح تہذیب کا علم ہوگا۔ متانت  
 بخندگی سے مسائل زندگی پر غور کرنے کا ان میں شوق پیدا ہوگا۔ اور وہ  
 شہدائے کربلا کے کرداروں کی تعلیم و تائیدی پر مائل ہوں گے۔ جو یقینی آپ  
 اپنی مثال تھے۔

مقبول کا اصل مقصد ہر ایک فرد کو ایک اچھا اور مفید شہری بنانا ہے  
 اور اس میں اس گداز دل کا پیدا کرنا ہے جس کا نام شرف انسانیت ہے  
 مرقیہ کا مطالعہ اس مقصد اعلیٰ کے حصول کا سب سے بہتر اور موثر آلہ ہے اس لئے اس  
 کے غائر اور وسیع مطالعہ سے چشم پوشی ادبی اور اخلاقی دونوں حیثیتوں سے  
 گناہ کیوں ہے۔

حسینی

—————



(نوٹ) جناب حسینی صاحب کی اجازت کے ماتحت مرثیہ کی مثالوں کے چند  
اشعار بعد میں شامل کیے گئے ہیں (نائب حسین نقوی)